

شام کا بل

وداع با اسلحه

د آسپایی زمریانو وروستی نسل ...

رفیق صادق کمیدین معروف...





## سفیر بنگله دیش اعتماد نامه خود را بعضور رئیس دولت و صدر اعظم تقدیم کرد



# دوا بلاغیه حکومت جمهوری افغانستان

## ابلاغیه اول

از مذهب به اینطرف حکومت پاکستان غیر عادلانه و یکجانبه ادعا میکند که افغانستان در امور داخلی پاکستان مداخله میکند. حالانکه دسیسه‌ای در افغانستان کشف میگردد که نظریه دلایل قوی تحریکات پاکستان در آن دخیل است بحیثیت حکومت یک مملکت صلح دوست که غیر از صلح در وطن خویش و در منطقه و در جهان چیزی نمیخواهد جدا خواهش میکند تا حکومت پاکستان باردوم به اینگونه اعمالیکه منجر به برهم خوردن صلح منطقه و بالاخره صلح جهانی میگردد اقدام ننماید.

## ابلاغیه دوم

از چندین به اینطرف دسته‌ها از ارتقا عیون بصد نظام جمهوری برای برهم زدن امنیت و از بین بردن ثبوت انقلابی وطن پرستان تشکیل جلسه میدادند دوستان انقلاب بانام برده باری و حوصله متوجه اوضاع این خائنین بودند. خوشبختانه و موفقانه اوشان را با تمام اسناد و شواهد دستگیر نمودند. باینکه تمام مردم افغانستان وقتیکه نام از حامیان ارتجاع سرده میشود چهره های این اشخاص در مقابل چشم های شان نمودار میگردد. اما برای اینکه خویش از حقیقت واقف گردند اینها عبارت اند از: محمدهاشم موندوال، خان محمد والی اسبق ننگرهار، دکتر جمال متقاعفیدالرزاق بایکتمداد اشخاص دیگر که روز پنجشنبه گذشته به امر حکومت گرفتار شدند.

## اخلالگران در محکمه نظامی محاکمه خواهند شد

کابل ۳۰ سنبله (ب): کمیته مرکزی جمهوری افغانستان تحت ریاست شباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم تشکیل جلسه داده چنین فیصله نمود: محاکمه کسانی که باخلاق و برهم زدن امنیت داخلی و خارجی دولت جمهوری افغانستان تشبیه و زنند، مرتکب چه عسکری باشند چه ملکی در دیوان حرب عسکری اجرامی یابد.

به هیواد کی د خارویو حالاتو کم شویډی په هغه کښی ۵ زره خاوری تر یخو اکم حال لری. کابل دوری ۲۷ (ب): په رسمی ادارو کی په هغه کی دری ورځی د غوښی د نه خوړلو په باب د جمهوریت د مرکزی کمیټی د پریکړی او د هیواد دخلکو لخوا دناوړه هرکلی په اوس په ټول هیواد کی د خارویو حالاتو لږ شویډی. یو اټکلی احصائی له مخی چه د باختر نمایندگانو له ټول هیواده اخیستی ده اوس په هغه کی پنځلس زره خاوری چه په هغو کی غوایی پسونه اوو زی شاملی دی لږ حال لری.

دخلکو د پریکړی په اثر د غوښی په خوړلو کی د یادونی وړ لږ والی راغلی دی. دکابل د مسلح پوړی منبع وویل ددغسی موسسې ورځنی لگښت اته تنه غوښه ده چه له ۲۵۰ تنه تر زیر شو پوری د غوایانو اود ۲۵۰ پسونو له حالاتو څخه لاس ته راځی. دغه ارقام ثابتوی چه یوازی دکابل مسلح په هغه کی نژدی ۷۵۰ پسونه اوڅه زیاد او کم ۹۰ غوایان سیمولی دی. یو خبروایی چه د جوزجان، کندز او بغلان د ولایاتو او د کوتواز د لوی ولسوالی مامورین اوڅلک چمتو شویډی پخپله کوو کی په هغه کی دری ورځی غوښی له خوړلو ډډه وکړی د ولایاتو خلکو د دولتی وایرولخوا د غوښی د نه خوړلو په باب د مرکزی کمیټی د پریکړی د هرکلی په ترڅ تصمیم نیولی دی چه د خارویو د پریښود او زیایدو په غرض به هغه کی دری ورځی غوښه ونه خوری. د مرکزی کمیټی د روښانه فکروا د وضاکارانه روحی په پیروی سره تصمیم نیولی دی چه د هیواد د عامه گټو او اقتصاد د حالت د نه والی په غرض به هغه کی دری ورځی په خپلږ کور کی غوښه ونه خوری. همدغه راز د گرځندوی مربوطو مامورینو سرمنځمکینو موټر واناو اومینا ټکناو پیران تمه وکړی چه د مالدارۍ دحمایه او د هیواد د اقتصادی بنسټ د ټینګښت په غرض دشتمی دوشمی او چارواکشی په ورځو کی غوښه ونه خوری.

## د تجارت خونو مشرانو د دولت د پالیسی ملاتړ وکړ

کابل دوری ۲۹ (ب): د هیواد د بیلو بیلو ولایاتو د تجارت دخونو رئیسانو پیرون مازیگر د صدارت مرستیال دوی له ښو احساساتونه شرق سره دکنټی په ترڅ کی په هیواد کی د جمهوریت د رژیم دمنځ ته راتګ په مناسبت خپلی د زړه له کومی مبارکی څرګندی کړی.

دغه راز دوی د هیواد د ملی اقتصاد او تجارت په سکتور د جمهوریت دولتی د پالیسی په باب خپل پوره ملاتړ او حمایت ښکاره کړاود هیواد د تجارت د ښه والی او تنظیم په لاره کی یی د نړی نظام د هدفونو سره سم دهر، ډول

همکاری رعبه ورکړه ددغی کتنی په وخت کی د تجارت د وزارت معین داکټور علی نواز او د تجارت دخونولوی رئیس هم حاضر ؤ. د صدارت مرستیال د دوی له ښو احساساتونه خوښی وکړه او د تجارت په برخه کی یی د حکومت د هدفونو د څرګندولو په ترڅ کی زمونږ ملی مشر دوښمن وپه رټاکسی چه په اقتصادی او تجارتی برخو کی د هیواد ونه شویډه د افغانستان د تجارت په لاره کی د دوی د پریالیټوب هیله وکړه.

کابل ۲۶ سنبله (ب): مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داده که شباغلی محمد سلطان سفیر بنگله دیش در کابل اعتماد نامه خود را ساعت ۱۱ قبل از ظهر ۲۵ سنبله بحضور شباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم تقدیم کرد. مطابق به یک خبر دیگر شباغلی محمد سلطان سفیر بنگله دیش در کابل دیروز پیام

## بر اساس فیصله کمیته مرکزی عجلتاً دوره خدمت زیر بیرق برای فارغان صنوف ۱۲ یکسال است

کابل ۲۶ سنبله (ب): کمیته مرکزی دولت جمهوری افغانستان تحت قیادت شباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم تشکیل جلسه داده ضمن واریسی امود دیگر د دورود دوره خدمت زیر بیرق فارغان صنوف ۱۲ مکاتب مرکز ولایات چنین فیصله نمود که عجلتاً تاسوید و تنفیذ قانون جدید مکلفیت، فارغان مروضو دوره خدمت مقدس زیر بیرق را برای مدت یکسال تحت لوی جمهوری افغانستان سپری نمایند.

## د دولت رئیس او صدراعظم به مشرۍ مرکزی کمیټی ته د منځنی مروضی وړاندی کړی

کابل دوری ۲۹ (ب): د اطلاعاتو او کلتور وزارت د دولتی مطابعو او د پوهنی د مطبعی منسوبینو او کارکو د نوي نظام د تنظیم او موسس شباغلی محمد داؤد اود مرکزی کمیټی د محترم غړیو حضور ته مروضی وړاندی کړی او د هغو په ترڅ کی یی د پنجشنبی دورخو د غرمی نه د دوروسته رخصتی او د کورنیو لرونکو کارکو د کورنیو د سیمې د زیاتولو له امله دخپلی منی مراتب څرګندی کړی.

همدارنگه هغوی په خپلو مروضو کی د جمهوریت دولت دریس په قیادت او مدیریت لارښوونو د لوی خدای له دربار نه د گران هیواد لوټیا غوښتنی او د دوی د پریالیټوب غوښتنی یی کړیډه.

## سهمه زمینی وفضایی حجاج په ولایات ووزارت های مربوطه ابلاغ شده است

کابل ۲۸ سنبله (ب): یک منبع اداره عالی اوقاف وزارت عدلیه دیروز خبر داده که سهمیه فضای زمینی حجاج اطراف مجلس عالی و زراعت تشبیه گردیده و ولایات و وزارت های مربوط سهمیه شان ابلاغ شده است. مراجعین عندالموقع ولایات و وزارت های مربوطه سهمیه مراجعه نمایند.

## د هیواد پرمختیا په ساتنه کی د جمهوریت نظام د هیلو سره سم برخه واخیستل

گردیز دوری ۲۶ (ب): د پکتیا ولایت د پوهنی زده کوونکو او ځوانانو د افغانستان د جمهوریت د مرکزی کمیټی ددی پریکړی هرکلی کړیډی چه د دولسو ټولگیو فارغان دی د افغانستان د جمهوریت بیرغ لاندی یو کسال د مکلفیت دوره تیری کړی. یوشمیر ځوانانو په گردیز کی د باختر نمایندته دیوی مرکی په ترڅ کی وویل مونږ وظیفه لرو چه د هیواد په پرمختګ اود وطن په ساتنه کی د افغانستان د جمهوریت نظام د هیلو سره سم برخه واخلي.

شرح روی جلد :

علی شاه رشیدی قهرمان شنا



# بناغلی محمدنعیم

نماینده مخصوص و فوق العاده رئیس دولت  
برای يك مسافرت رسمی عازم دهلی گردید

کابل ۲۹ سنبله «ب»:

بناغلی محمدنعیم نماینده مخصوص و فوق العاده بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم برای يك مسافرت رسمی امروز صبح توسط طیاره عازم دهلی گردید. بناغلی محمدنعیم طی این مسافرت بسازعهای هند ملاقات و مذاکراتی انجام خواهد داد. دوکتور محمدحسن شرق معاون صدراعظم، اعضای کابینه، دکتر جنرال عبدالکریم مستغنی لوی درستیز، بناروال کابل و بناغلی مهتا سفیر کبیر هند در کابل برای وداع در میدان هوایی حاضر بودند. بناغلی عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه در این مسافرت با بناغلی محمد نعیم همراه میباشد.



بناغلی محمدنعیم نماینده خاص و فوق العاده رئیس دولت و صدراعظم قبل از عزیمت جانب دهلی جدید در میدان هوایی بین المللی با عده از وداع کنندگان

## در بیست و هشتمین مجمع عمومی م.م.

عبدالرحمن پژواک هیات افغانی را ریاست میکنند.

کابل ۲۸ سنبله (ب): مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که هیات افغانی

تحت ریاست بناغلی عبدالرحمن پژواک سفیر کبیر افغانی درین در بیست و هشتمین جلسه مجمع عمومی موسسه ملل متحد که قرار بود دیروز در مقر آن موسسه در نیویارک آغاز گردد اشتراک میورزد.

اعضای هیات افغانی عبارت اند از: بناغلی

عبدالصمد غوث مدیر روابط بین المللی و ملل متحد وزارت امور خارجه نائب رئیس هیات افغانی، دوکتور عبدالفرید رشید مدیر روابط اقتصادی وزارت امور خارجه، بناغلی محمد صدیق سرکر اول سفارت کبیرای افغانی

درواشکتان، بناغلی میر عبدالوهاب صدیق سرکراول نمایندگی دایمی افغانی در ملل متحد، بناغلی عبدالاحد ناصر ضیایی عضو مدیریت عمومی دفتر وزیر امور خارجه، بناغلی عبدالحمید عبدالرحیم غفورزی آ تشه های نمایندگی دایمی جمهوریت افغانستان در ملل متحد.



بناغلی عبدالرحمن پژواک

# سنگ تهاداب مسجد

معجون شاه در محوطه صدارت گذاشته شد

تهداب بنای موجوده مسجد پلخشتی را گذاشتند دوکتور شرق علاوه کرد ایمن تصادف نه، بلکه اراده و عزم رهبر بزرگ ماست تساهتداب اولین ساختمان پروژه های ساختمانی وطن را از بنای مسجد شروع نمایند.

دکتور شرق در اخیر افزود امیدوار یم خدای بزرگ و توانا ما را یاری نماید تا تحت قیادت رهبر متدین خود در راه اعتلای مردم کشور از هیچ گونه سعی و کوشش دریغ ننمایند.

در ختم بیانات معاون صدارت وزیر اطلاعات و کلتور یوهاند دکتور نوین گفت: مایه افتخار است که در روشنی رژیم نوین ما امروز به سلسله عمران و آبادی کشور اولین سنگ تهاداب از عبادتگاهی گذاشته میشود که در آن درس ایمان و عقیدت به توحید و وحدت تعاون از خود گذری، برادری، راستی و راستکاری و وطن پرستی که از اصول مقدسه اسلام است داده میشود.



بناغلی دکتر محمد حسن شرق معاون صدارت در حال گذاشتن سنگ تهاداب مسجد

معجون شاه قلبی تمام مردم افغانستان و اراده نیک رهبر بزرگ رئیس دولت جمهوری بنا غلسی محمددا و دسرحشمه میگیرد اولین بنا یمی است که اساس آن بعد از اعلام جمهوریت گذاشته میشود.

دوکتور شرق اضافه نمود سالباقیبل آوانیکه بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم عهده صدارت را ایفا می نمودند

در مراسم تهاداب گذاری دکتور غلامسغی نورزاد بناروال کابل نیز حاضر بود.





شماره ۲۷ شنبه ۳۱ سنبله ۱۳۵۲ - ۲۵ شعبان المعظم ۱۳۵۳ - سپتمبر ۱۹۷۳

## نظام جمهوری ما بیدار است

اگر غم لشکر انگیز دکه خون عاشقا نریزد  
من وسای بهم سازیم و بنیادش براندازیم  
«حافظ»

مردم ما انقلاب کردند و فرزندان رشید افغان بساط فرسوده رژیم شاهی را برچیدند و برای پر شکوه جمهوری را در کشور برافراشتند.

نظام جمهوری مستقر شد و مردم از دل و جان در پذیرش و تحقق آرمان های عالی آن ابراز فداکاری و شادمانی کردند.

نظام جمهوری افغانستان در حالیکه الفتات کلی خویش را در امر ساختمان کشور و ایجاد زمینه های سیاسی اقتصادی و اجتماعی حیات ملی معطوف کرده است بادرایت کامل متوجه امنیت کشور نیز میباشد زیرا برای تحقق آرمانهای عالی جمهوری و به ثمر رسانیدن آرزو های بزرگ ملی آرامش و آسایش ملی نیاز مبرم است.

در این میان یکده عناصر ارتجاعی و خلائلگرائی که آرامش ملی را قربانی بهره برداری شخصی میکردند نیز تلاش نمودند تا نظم و امن عامه را برهم زنند و بساط منحوس سودجویی و منفعت پرستی خویش را بگسترانند اما دیدگان بیدار پاسداران نظام جمهوری و سرسپردگان راه انقلاب، این تلاش آنان را در نقطه خفه کرد و خائنان را با اسناد و مدارک الزام شان گرفتار نمود.

مادر حالیکه دست این پاسداران رژیم جمهوری را با صمیمیت می فشرد رژیم پشیمان امنیت کشور و آثانی که با آسایش و آرامش مردم افغانستان بازی میکند اخطار میدهد که بازی با امنیت و آسایش مردم افغانستان، در واقع بازی با سر نوشت خود شان است!

## دجمهوری نظام په رڼا کښی

د افغانستان د نوی جمهوري نظام دغوښتنو او اساساتو په پيروي چه هدف يي خلکو ته خدمت اوږدوي دمشکلاتو له پنځه وېل دي، د هغوگټو و اقداماتو په لړ کښی چه د نوی رژيم له تاسيس نه تر اوسه پوري شويدي، يوه مهم تيره هفته کړيون لرونکو او دکابل ښاريانو ته دارزاقو او عامه اړتيا ودریاست له خوا دغو پوښلو دپاره ديوه تصميم نيول و.

همدغه راز دارزاقو او عامه اړتيا ودریاست او د سپين زر شرکت دغه تصميم چه سر له همدغی هفتی څخه دکابل ښاريانو ته غوړی ویشی، دپورتني اقدام په تعقيب يو ثبت حرکت گڼل کيږی.

دغه تصميمونه په دی وخت کښی چه له یوی خوا دروژی مبارکه میاشت را نژدی کیدونکی ده او له بلې خوا په بازار کښی د یوشمیر محتکړينو او منفعت غوښتو نسو سوداگرو د ناوړه تشبث په وجه دغو پوښلو د هغی دبی جگوالی محسوس و او د خلکو دشکایتونو سبب شوی وږیر پر غای او معقول دی.

زمونږ دخوان جمهوري دولت دکار په پروگرام کښی د اقتصادی او اجتماعي اصلاحاتو دراوستلو دپاره د محتکړ یسو او قاجاږانو سره مبارزه، له مهمو اهدافو څخه ده، نوڅکه هر ناوړه حرکت اود عامه غوږ په ضد هرکام چه د محتکړينو اود ټولنی او اقتصاد دفساد و عناصرو له خوا پورته کيږی د دولت له خاړونکو او پلټونکو ستر گو څخه پټ نشی پاتی کیدای اود قانون او عدا له تنگولوته سپارل کيږی.

ځکه اوس هغه وخت تیر شويدي چه کښی محتکړين د پټولو اشخاصو ترڅا وني او لاړيږودنی لاندی درنگاونک تقابونو ترشا ټولنی شتمنی لوټه اوتاکلای او خپل مخونه په دغو تقابونو کښی پټ وساتلی شی.

مونږ يقين لرو چه کړيون لرونکو او خلکو ته دغو پوښو عادلانه ویش، هم ددوی دپاره زیانی آسانیاوی پښوی اوهم ددغه اقدام په پوره عملی کیدو سره، محتکړين پخپلو مغو نسو څپړه خوری اود غوړیو ترڅ په بازار کښی ښکته کیدو نکي دی.

صرف تحولات انقلابی  
واقعی کشور را قادر  
خواهد ساخت استقلال  
ملی خو یشرا تحکیم  
نماید و با اطمینان بیاری  
خداوند بزرگ (ج) در  
شاهراه ترقی اقتصادی  
واجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم افغانستان

## نامه به مدیر

ښاغلی مدیر

دراين فر صبی که کشور ما بیش از هر امر دیگری برای تحقق بخشیدن آرمان های بزرگ ملی در پر تو نظام جوان جمهوری به سعی همه جانبه کافه افراد نیازمند است دیده میشود که عده ای از وطنفرو شان به منظور استفاده های شخصی دست به اعمالی می زنند که در آن تنها و تنها مفاد شخصی و سودجویی را در نظر دارند.

برای اینگونه اشخاص مهم نیست که با انجام دادن اینگونه اعمال آراش و آسایش هموطنان ایشان بر هم بخورد. در تمام دنیا اشخاصی را میتوان سراغ کرد که بخاطر مفاد شخصی خود روی یک سلسله قوانینی پا می گذارند و بخاطر منفعت خود سبب بدبختی کثیری از مردم را فراهم میسازند. اما اینگونه اشخاص با اشخاصیکه بخاطر منافع خود از منافع ملی چشم می پوشند فرق دارند به صراحت باید بگویم که در حصه این چنین اشخاص منفعت پرست که بخاطر خواسته های شخصی خود امنیت عامه را درمخاطره می اندازند. هرچه زود تر اقدامات بعمل آید زیرا با ریشه کن کردن فعالیت های این نوع اشخاص و مجازات آنها دیگران نیز عبرت خواهند گرفت.

ما بیداری و درایت حکومت جمهوری را در زمینه تامین آسایش و امنیت عامه می ستائیم و امیدواریم هموطنان عزیز ما بتوانند در پرتو نظام مترقی جمهوری و آسایش و امن عامه به خدمات وطنپرستانه خویش ادامه بدهند و در عمران و آبادی این کشور نوبین سهم تاریخی خویش را ادا کنند.

محمود

ژوندون

ژوندون مجله خانوادها

ژوندون هر هفته با مطالب

نو و خواندنی راپورتاژها

و مضامین علمی و هنری

منتشر میشود.

با خواندن ژوندون هر

هفته این دانش خود

ببفزائید.

اشتراک ژوندون درشش

ماه دوم سال برفع شما

است.



# در بیست و هشتمین دوره اجلاسیه مجمع

## عمومی ملل متحد

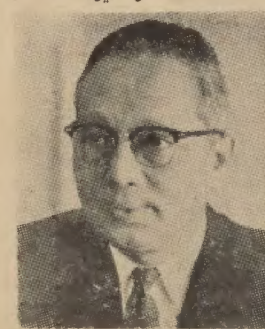
محمد بشیر رفیق



تریگول



هامر شیولد



اوتانت



والد هایم

مرفعه

جنگ های محلی و بین المللی تاحد زیاده جلوداری کرده است در زمینه کمک به مردم نادر جهان و همچنان فراهم آوردن قرضه ها و مساعدت های برای ملل در حال توسعه نیز به موفقیت های زیادی نایل آمده است چنانکه از طریق امداد تخنیکي این موسسه به تنهایی بیش از ۲۵۰ میلیون دالر سالانه کمک میکند .

همچنان در بسیاری از مسائل دیگر جهان و رفع بحران ها این موسسه به موفقیت هایی نایل آمده است اما در مسائل داغ جهان ی مانند مساله شرق میانه و برخی مسائل دیگر که پای منافع بر قدرت های دارای صلاحیت ویتو شامل است این موسسه جهانی نتوانسته است راه حلی پیدا کند و حتی فیصله نامه مورخ ۲۲ نوامبر ۱۹۶۷ رادر مورد منازعه عرب ها و اسرائیل میتوان نام برد .

جنگ بزرگ ویتنام در آن ممانعت اتحاد شوروی و آمریکا اساسا درین موسسه جهانی راه نیافت و مورد بحث قرار نگرفت . همچنان مسائل داغ دیگر مانند سیاست تبعیضی افریقای جنوبی رودیشیا و ظلم و بیاداد پرتگال در مستعمرات افریقای آن نتوانست از طرف این موسسه حل گردد .

کورت والد هایم سرمنشی ملل متحد در پوری که برای این دوره از جلسه مجمع ملل متحد تهیه دیده بازمهمانند گذشته مسائل داغ جهان را شرق میانه، افریقا تبعیض ژوادی قبرس و چند موضوع دیگر و نمود کرده است .

کورت والد هایم قبل ازین دوره اجلاسیه مجمع عمومی مسافرتی به کشورهای عربی و اسرائیل نمود ولی آغاز میادانت که این سفر او منجر ثمری نمی شود لاجرم پیوسته اظهار داشت که این سفر جنبه کسب معلومات دارد لکن موضوع شرق میانه یکی از موضوعات عمده در را پور کورت والد هایم است .

ولی یافتن یک راه حلی درین مورد بعید به نظر میخورد با اینکه در روابط بین قدرت های بزرگ طی چند سال گذشته بهبودی زیادی حاصل گردیده که شمول دو آلمان درین موسسه جهانی نتیجه منطقی آن است ولی در مسائل داغ جهانی هنوز اختلافات عمده بین آنها وجود دارد که بیشتر از اید یالوژی و مرام و اهداف مشخص آنها آب میخورد .

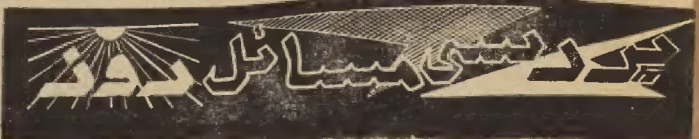
داشتن حق ویتو به قول اکثر ناظران سیاسی و عدم تساوی بین اعضای شورای اقتصادی و اجتماعی موسسه متحد بیشتر تصمیمات این موسسه را به نفع ابر قدرت های چرخاند . ولی درین دوره از اجلاسیه ملل متحد که بعد از کنفرانس الجزیره دایر شده است کشورهای غیر متسلک نقش حساسی را بازی خواهند کرد اما تصمیمات این مجمع جنبه سفارشی دارد و بازم باید مسائل داغ در شورای امنیت حل گردد که در آنجا صاحبان ویتو قدرت اساسی را در دست دارد .

اتحاد شوروی راجع به این دوره از اجلاسیه مجمع عمومی اظهار خوشبینی کرده است و همچنان برخی دیگر از دول بزرگ امیدوار هستند درین دوره تصمیمات سودمندی اتخاذ گردد .

ولی یافتن راه حلی برای مسائل داغ جهانی ازین مجمع درین دوره بعید به نظر میرسد . و باید دید که در انجام این جلسات چه نقشی برای مردم جهان حاصل خواهد شد .

دادند و اصول و مرام های آن را پذیرفتند . و سرانجام پس از کنفرانس های متعدد دیگر که در آن چین و اتحاد شوروی نیز اشتراک کردند و از آن جمله معروفترین کنفرانس آن پنام «دمبارتن اوکس» در اکتوبر ۱۹۴۸ شهرت دارد .

در ماه جون ۱۹۴۵ پنجاه و دو ملت در کنفرانس سان فرانسسکو طرح منشور ملل متحد را ریختند و تاریخ ۲۶ جون منشور آن را امضاء کردند برخی از ممالکی که نتوانستند این منشور را در سان فرانسسکو امضاء کنند بعدا آنرا قبول کردند بدین ترتیب هسته موسسه را گذاشتند که چشم همه مردم جهان بسوی آن دوخته شد . زیرا در دیباچه منشور ملل حفظ صلح و امنیت بین المللی انکشاف روابط دوستانه ملل تامین همکاری بین المللی در حل مسائل اقتصادی، اجتماعی فرهنگی و بشری بین المللی و تحصیل احترام به حقوق و آزادی فردی بچشم میخورد . اینک موسسه ملل از روز تاسیس تا امروز



چقدر درنیل به این آرمان ها و آرزو ها و هدف ها موفق بوده است سوالی است که باید آن را در لایزال رویندهای جهان درین دوره مطالعه کرد .

موسسه ملل متحد در یک موضوع که امحای استعمار و به استقلال رساندن کشورهای جهان است تاحد زیاد موفق بوده است زیرا امروز بیش از ۵۰ کشور عضو انراستعمارات سابق دول بزرگ جهان تشکیل میدهد . همچنان این موسسه جهانی چند بار از بروز

صلحی که بعد از هر جنگ بصورت طبیعی به وجود می آید وظیفی جلساتی راجع به اصول اولیه صلح که بعدا بنام «منشور اتلانتیک» معروف گردید موافقه کردند سپس در اول جنوری ۱۹۴۲ بیست و شش ملت تعهد کردند تا کشورهای محور را شکست بدهند و منشور اتلانتیک را قبول نمایند .

در اعلامیه این کشور های برای اولین بار نام «ملل متحد» ذکر شد . بعدا ۲۱ کشور دیگر نیز به این منشور علاقه مندی نشان



مردم مقر موسسه ملل متحد در نیویارک



# اسلام و زندگی

## خانواده

بقلم: بهیا

اعمال میکرد ولی بیکی از آن دو، قدرت هر چه و مرجی در قلمرو قدرت خانواده گسی بیشتری در حکومت خانواده داده نشود. عرض وجود خواهد کرد و دلیل اینکه قدرت عالی‌ترو بیشتری بر داده شده است اینست که شوهر خرج و مصارفی برای زن تهیه میدارد و در این راه مکلفیت عام و تمام‌برایش داده شده، طوریکه فرد مسئول تهیه و تدارک وسایل زندگی بوده و حتی در صورت عدم پرداخت شوهر برین مسأله میل از طرف شریعتاً اسلام محکوم میگردد لیکن بر خلاف زن که این مسوولیت و مکلفیت از نگاه قانون اسلام نمی باشد، از اینرو خیلی ها از انصاف بیعت نخواهند بود اگر در صورت لزوم، نفوذ معقول شوهر بر زن بیشتر باشد در اسلام کارها و وظایف هر یک از شوهر و زن کاملاً مشخص و جداست و هر کدام موظف بکارهای هستند که بسا فطرت و طبیعت ایشان تقاضای آنهاست. بیشتری دارد هر دو از جهت ساختمان بدنی و مزاج و بنیه بر زن رجحان دارد و قادر است سختی و مشقت‌های زیادی را تحمیل نمود. با خطرات بزرگتری مواجه شود. از جانب دیگر زن نیز از نگاه خصایص و صفاتی مانند عفت، محبت، نیت، پرمهریت و برتری دارد. با سایر این خصایص و خصوصیات هسا تقسیم‌بندی در انجام کارهای زندگی وجود دارد مردها با فطرت داشتن قدرت بدنی بیشتر شایسته ترند تا در میدان مبارزات و زحمات طاقت فرسای زندگی وارد شوند و با مشکلات سخت و نا هموار روبرو گردند و حاصلی بدست آورند وزن بدلیل دارا بودن محبت و عواطف سرشاری برای تربیت فرزندان یعنی برای بارور سازی نسل های نخستین اجتماعات بعدی و بمنظور متعدد ساختن آنان برای انجام بزرگترین اعمال اجتماعی، مناسب تر دانسته شده اند. باید متذکر شد که این تقسیم مفهوم آنرا ندارد که زن کاملاً محروم از انجام کارهای دیگر میباشد زن با استعداد شگرف خود بهمه فعالیت های ملی جامعه مسلمان میتواند دست بزند.

در تاریخ اسلام مشاهده میکنیم که مواظبت از فرزندان و پرستاری آنها مانع آن نبود که زنان بتوانند بهسراجه برودند و میدان جنگ با سربازان ملحق شوند و وظایف زیادی را در میدان جنگ از قبیل پرستاری مجروحین و حمل و نقل آذوقه بیرون بردن بقیه در صفحه ۶۲

یکدیگر مقهور نیست. در نظام اجتماعی اسلام شخصیت زن شوهرش مستهکم نمیشود و در حالیکه زن هیچ یک از حقوقی را که یک عضو اجتماع مالک است از دست نمیدهد بلکه زندگی نوینش مسوولیت های جدیدی را که با خود حقوق جدیدی را نیز همراه دارد موجب میگردد در نگاه اسلام خانه در تشکیلات ملت و جامعه واحد نخستین است و همانطوریکه در تشکیلات ملی و وسیعتر بایستی کسی وجود داشته باشد که حد اقل قدرت و تسلط را اعمال نماید، تشکیلات کوچک خانه نیز به یک همچو ترتیب و نظام شبیه نیازمند است خانه بمقیاس کوچکتر، دولتی است که در آن قدرت بوسیله شوهر و زن هر دو بعد زیادی

مجدد محروم میشوند. در میان این افراط و تفریط ها، دین اسلام جهت متعادلی را در زمینه در پیش گرفته هر دوی این افراط و تفریط را نمی پذیرد و ورد میکند حضرت پیامبر اسلام طلاق را تجویز کرد و مشروع دانست اما آن را دوست نمیداشت. اسلام همواره توصیه میفرماید تا همواره های ممکنه را که برای ایجاد التیام و توافق مجدد وجود دارد مورد توجه قرار دهند و در صورت بطلاق بردن تنها در صورتی است که هیچ وسیله ای برای ایجاد التیام و توافق اخلاقی در دست نباشد و اصل اساسی طلاق در نظر اسلام تصمیمی است مبنی بر اینکه زندگی زن و مرد بعنوان شوهر و خانم با

دانشمندان و جامعه شناسان عقیده دارند که خانه اولین واحد اجتماعی بشریت بوده و میزان خوشبختی انسان تحت شرایط و اوضاع معمولی بامقدار خوشبختی اینکه در محیط خانواده حاکم است یک رابطه مستقیم و نا گسستگی دارد و هر اندازه که نظام خانواده روی پایه های متین استوار گردد بهمان اندازه در ساختمان یک اجتماع مسعود مؤثریت دارد و روی این اساس سیستم اجتماعی اسلام در استحکام و تثبیت ارتباطات میان دو جنس زن و مرد، انتقالی ایجاد کرد طوریکه پیش از هر چیز، زن را فردی آزاد و صاحب صلاحیت شناخت و او را با دادن حق مالکیت و تصرف و باقیل شدن حق آزادی در معاملات، وجودی دارای شخصیت مساوی با مرد و انمود کرد و بدین ترتیب مبانی حقوق زن را مستحکم ساخت بنابراین، زن دیگر محصور و شریک زندگی مرد بوده نه مال و لک و تروی. انقلاب و تحولی که ناظر احوال اجتماعی زن بود قرنهای قبل از امروز توسط آیه مبارکه که افادتاً بدینگونه گواه است «مردان را از آنچه کسب کرده اند نصیبی و زنان را نیز از ما حاصل کسب شان بهره ای است» به جهانیان ابلاغ گردید.

ازدواج با آنکه در دین اسلام فقط یک قرارداد اجتماعی است ولی حقوق و مسئولیت های ناشی از آن برای تأمین سعادت دنیا و بشریت باندازه ای در خود اهمیت میباشد که درجه خیلی عالی از تقوا و قدسیت بر سر آن است و باوصف اینکه عقد نکاح جنبه مذهبی دارد، اما اسلام تشخیص داد که چنانچه ضرورت ایجاد کند، در شرایط و احوال استثنایی راه فسخ و حل آن نیز باز ماند و ریشه زنا شویی در شرایط خاصی گمسته شود. قبل از اسلام، مردم معمولاً در موضوع طلاق بدو جنبه افراط و تفریط حرکت میکردند طوریکه در قانون اهل هند مرد هرگاه بپوست ازدواج عقد میگردد دیگر به هیچ وجه امکان فسخ آن در دست نبود طلاق اساساً مفهومی از خود نداشت. در قانون یهود نیز حق طلاق از امتیازات مخصوص و منحصر بفرق شوهر محسوب می گردید و این شوهر بود که هر چه میخواست طرد دلخواه درین مورد عمل میکرد. حق طلاق در قانون مسیحیت و حتی تئو نیز میشود که بی وفائی و خیانت از جانب یکی از دو طرف وجود داشته باشد، ولی پس از آنکه کارزن و شوهر بطلاق منجر شد از ازدواج

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکنند

بقلم: ابلاغ

## ابوالحسن اشعری (رح)

یکی از شخصیت های بزرگ زنده اسلامی چنین گفت:

من بعد از تعمیق دو قضایای دینی باین رسیدم که مذهب گذشته من در باره اعتزال و بیوری از طبقه معتزله اشتباهی بود که از طرف من سر زده بود اکنون من از آن تفکوره بیزار شدم و از آن حلقه خارج گردیده ام. طوری که ازین جنبه بیزاریم این جمله را تکرار کرده و «بیان مخصوص عری» خویش را پاره کرد.

این دانشمند متعق توسط این عمل این حقیقت را بیان آورد که هرگاه معتزله بطلان یک تفکوره ثابت گردد میباید با کمال جرئت در اعلان آن اقدام کرد و از صراحت تعبیه بدون هراس کار گرفته شود و بی در پیاپی حیات خویشی این عقیده را به پیروانش تلقین نمود که:

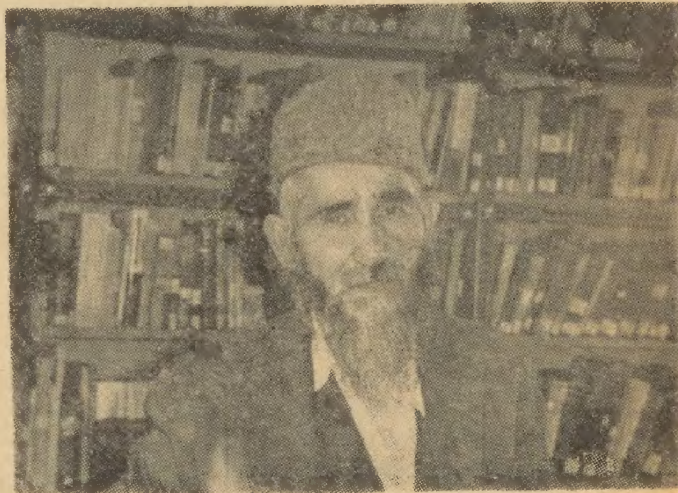
نمیتوان در موضوعات دینی به حرکت عقلی صرف اتکاء نمود بلکه دایره اصلی چنین موضوعات قرآن کریم و فرمایشات حضرت محمد «ص» است.

بقیه در صفحه ۶۲



## خسته مردیکه خستگی نمیشناخت

اظهار نظر چندتن از شعرای معاصر کشور در مورد استاد خسته



خسته عاشق تحقیق و مطالعه بود

با ناسف اطلاع یافتیم که مولانا خسته شاعر نویسنده و خطاط مشهور وطن داعی جل را لیک گفت و رهسپار دیار باقی شد. کتاب معا صرین سخنان خسته را همه دیده اند و خوانده اند، کتاب مذکور نشان میدهد که خسته علاوه بر اینکه خود شاعر بود، شاعر دوست نیز بوده است.

عبدالرحیم بوده قرائت قرآن کریم و حفظ آنرا نزد قاری بابا جان وقاری میرشریف با بیجا بی پایان رسانیده است. موصوف و عرف و نحو و ادبیات را نزد مولانا پورلعل محمد اسمعیل گو دهر اوی و خطاطی و خوشنویسی را نزد پدر خود و منشی بدالغنی دهلوی فرا گرفته است همچنان علم حدیث را از مولانا نورالحسن و چند عالم دیگر فرا گرفته.

اوشعر و شاعری را از دوران صباوت فرا گرفته چنانچه خودش می نویسد:

اولین بیتی که در عالم صباوت گفته ام: گو به این تشویش دارد از خزان بستان ما میگشاید لذات شیر ما در از دندان ما

در مجموعه شعر خسته درج شده به چا پ دیده که خودش درین مورد نوشته است:

دو کاپی از اشعار مرا یکی بعد دیگر در بر تقاضای عده ای از قدر دانان، مولوی بدالرف جوز جانی بمصرف خود و مصرف باغلی سلجوقی از بودجه سفارت طبع نمودند.

مولانا خسته مدتی در هند بسر برد با علما و فضلا معاشرت داشته است، و در جاها به عبادات خطاطی و کتابت زندگی بود را تأمین میکرد و مرا جمعی برای تعلیم حسن خط داشته است.

مولانا در اوایل سر طان ۱۳۱۵ شمسی روز مولانا بر حمت ایزدی پوسیت.

## ابراهیم خلیل گفت:

## سخنی از دکتور

### شمع ریز

استاد خسته شخصیت بزرگ علمی و ادبی کشور بود که به حیث شاعر توانا، نویسنده محقق، و خطاط زبر دست، با مساعی خسته نا پذیر خویش خدمات با ارزشی برای مردم کشورش انجام داده است.

این مردود سته و صاحب دل، در گوشه بی تیا زیبا و وارستگیها با همه نیاز مدنیها مادری که داشت حدس کوه و ایت فقرانه بی نیازانه میزیست. شکوه داشت و لسی شکوه نداشت «خسته» بود ولی «خسته» نبود.

آرزو مند بود دیگران از یاد و یسای معنوی علمی و ادبی وی بهره های گیرند ولی خودش کمترین انتظار مسا عدت و کوی از کس ویا مقامی نداشت، زیبرا شخصیت درویشانه و معنوی وی چو کات محدود بشهای مادی و اقتصادی رانمید برفت و در آن محصور نمینا ند.

استاد خسته در زندگی احساس خستگی نمیکرد و باتلا شهای خستگی ناپذیری را دشوار خستگیهای زندگی را بدون احساس خستگیها - برن باران طلی میکرد تا اینکه از زندگی خسته شد «اگر چه در زندگی خسته نشده» و با همه بایدار بها عاقبت از یاد افتاد.

استاد خسته با معری ادب کهن و نوین کشور و معرفی سخنان گذشتگان و کونی افغانستان - سهم بزرگی در تکامل ادبی کشور داشته است - که باید از آن با قدر دانی و نکویی یاد آور شد.

در آثار ادبی - خصوصاً سروده های شعری وی - علاوه از نازکیا لیلی شاعرانه اندیشه های عرفانی - افکار فلسفی - و مطالب علمی - با یختگی خاصی جا گرفته است. استاد خسته یکی از شاعران قابل قدر هاست - که فکرو اندیشه در شعرش در آمیخته است - این آمیزش خیال و فکر - بهتر ین بزرگترین وسیله ای است - برای تحول ارتقا و تکامل ادب و هنر و ساختن آن باد بگری مظاهر مادی و معنوی زندگی متحول - جهان متحول امروزی من یکی از شاگردان فیض دیدگان محضر نیک و فقیهانه این استاد بزرگ اندیشه و عالی بنادر فیض هاریده ام - نکته ها آموخته ام - مرگ استاد خسته را فقدان بزرگی میدانم - از خداوند بزرگ برایش آرامش جاودانی می خواهم

خسته مرد نبایت دانشمند بود، شعر خوش می سرود و خط زیبا می نوشت. بحق میتوان گفت که مرگ اوستایه دردناک ادبی بحساب می رود. او نهایت متواضع راستگو و خلیق بود، بنده باوی همیشه صحبت و معاشرت داشت و او را سرود پاک طینت و درستکاری یافته بودم قدیانی او قابل تمجید است، مدتی در غزه هنگام مطالعه آثار تاریخی مزار بزرگان با من همراه بود و معلوماتی بس شگفت در مورد بزرگان غزه داشت.

## محمود فارانی میگوید:

خبر جانگه و ناراحت کننده مرگ استاد خسته سبب ناراحتی حلقه های علمی و ادبی کشور گردید.

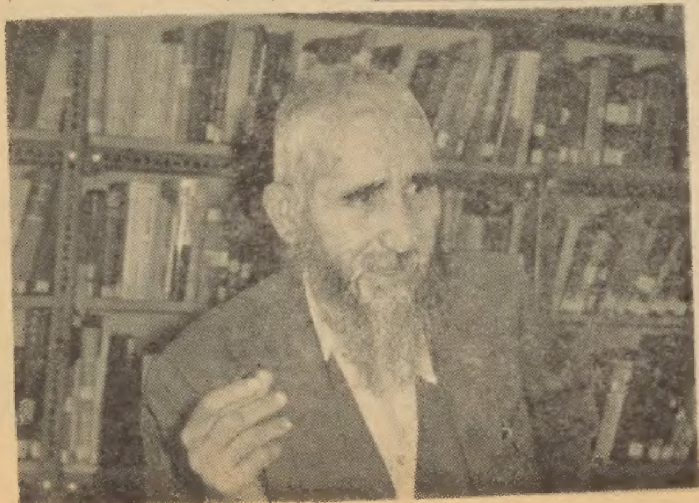
همینکه دانستم استاد خسته با تواضع و دانایی خاصی از جمع دوستان خود آنسو تر بانهاد، سخت بخود لرزیدم و ناراحتی عجیبی نصیب شد.

زیرا استاد خسته شاعر بزرگ و توانایی بود و او را بنیاد گذار دنیای شعر می توان گفت.

وی در گذشته ها هنگامیکه زمینه چاپ کتاب در کشور مساعد نبود بهترین اثرش را در هند نشر کرد و چون تحفه گرانبها یی بدوستان ادب دوستش اهدا می نمود.

این شاعر و اوسته، همیشه درویش مشرب و متواضع بود. گرچه زیاد میدانست اما هیچ ابراز وجود یا فضل فروشی نمی کرد. شاگردان استاد خسته امروز مردان چیز فیهی برای جامعه شان گردیده اند و نثره دانایی او به همه رسیده است که رو حشی شاد باد.

وی آخرین روز های زندگی اش را با یستوایی زیادی گذرانده بود و هیچکس از او خبری نداشت که در چه حال است. مرگ استاد خسته یک ضایعه بزرگ است. ضایعه ای که جبران نمی پذیرد. از خداوند بزرگ - برایش آرامش جاوید می خواهم.





# شام ک

● گداهای امروزی و نیرنگ‌های جالب‌شان

● حادثه‌ی جالب‌وشنیدنی از جاده‌مندوی

● ... و خاطره‌ خنده‌آور نویسنده‌ این راپور از یک

پسکوچه شهر کهنه

● دهن پاچه‌های پتلون به‌ضایه ۲۰ انچ میرسد.

برایش دادم و از پیشم دور شد... درین لحظه جوانی که در پهلوی می‌ایستاده بود با اعتراض به این گدا گفت:

چند روز قبل این پیر مرد را موفین بنار والی گرفته و از نزدش تعهد گرفتند که دیگر گدا یی نکند، او در جیبش، آنروز هفت هزار افغانی داشته... از نزد جوان دور می‌شوم، در پشت سینمای پارک دختر و پسری گرم گفتگو دیدم می‌شوند... گدای پیر آهسته به آن‌ها نزدیک می‌شود و دستش وادراز میکند، آن‌ها برا یش چیزی نمی‌دهند. باز هم گدا اصرار می‌کند... و لی سودی نمی‌بخشد... گدای پیر را می‌بینم که خود را به گوشه‌ی می‌کشد و بی توجه در پهلوی آن‌ها ایستاده می‌شود... جوانان که گفتگوی گرم شان قطع شده، کمی از مرد گدا فاصله می‌گیرند و به گفتار شان ادامه می‌دهند... گدا بی پروا آهسته آهسته حرکت می‌کند و باز در پهلوی آن‌ها توقف می‌کند... دختر جوان سکه بی بیرون می‌آورد و به پیر مرد می‌دهد... درین لحظه گدا را می‌بینم که پرا هش می‌رود و از آن‌ها دور می‌شود... حالا نوبت من است که مزا یم آن دو جوان شوم، از آن‌ها می‌پرسم که چرا اول به پیر مرد کمک نکردند... پسر جوان جواب نمی‌دهد اما دختر میگو ید:

چند لحظه قبل به گدای دیگری پول دادیم، ولی باز این مرد به سراغ ما آمد، چون دید که گرم گفتگو هستیم، آنقدر به کپ‌های ما گوش داد تا مجبور شدیم که برا یش پول بدیم...

دختر جوان افزود: گدا ها به حيله و نیرنگ‌های جالبی از مردم پول می‌گیرند...

در سایه ر و شن غروب پیر مردان و پیر زنان، دختران و پسران جوان و بالاخره اطفال دسته دسته در بین سبزه‌های پارک قدم می‌زدند و گرم گفتگو بودند، صدای لود سپیکر رستوران‌های که در پهلوی سالون شهری بوجود آمده بود گوشه‌ها را نوازش میداد و یا بهتر بگویم می‌آزرد...

در هر طرف دختران جوان با لباس‌های رنگارنگ شان در حرکت بودند، پتلون‌های سرخ، زرد، سبید که دهن پاچه‌هایشان را به بیست انچ می‌رسید، دامن‌های کوتاه و بالاخره پیراهن‌های دراز. در سینمای پارک فلم‌های پنام «زن‌جیر» نمایش داده می‌شد، فلمی که بارها در سینماهای دیگر شهر نمایش داده‌اند و این بار در این سینما به خورد مردم داده می‌شد. گدایی که بالا پوش کهنه‌ی بتن داشت، بمن نزدیک شد، سکه بی

در چنین لحظاتی که حد فاصل بین شب و روز بود برای تهیه راپوری از شهر و شهریان کابل در یک شام، براه افتادم...

شهر نو کابل درین شام جمع و جوش بیشتری داشت، نور چراغ‌های رنگارنگ که از پشت شیشه‌های مغازه‌ها و رستوران‌ها به پیاده‌رو جاده می‌ریخت منظره‌ای جالبی را بوجود آورده بود.

آفتاب آهسته آهسته خودش را بسوی غرب میکشید و دقایقی بعد چهره اش را در پشت کوه‌های سر بفلک کشیده کابل پنهان میکرد. تاریکی در کمین آفتاب بود، تابا پرده سیاهش بر بالای همه چیز سایه اندازد، چهره‌های شاد و خندان چشمان افسرده و پریشان زیبا یی ها، زشتی... همه رادر پشت سیاهی از نظرها میپوشانند...





جوانیکه عاشق يك ستارهٔ فلمی هندی شده بود و بخاطر او سیزدهٔ باریك فلمش را تماشا كرد و صدها مرتبه به رستورانیکه عكس آن ستاره بود رفته بالاخره...

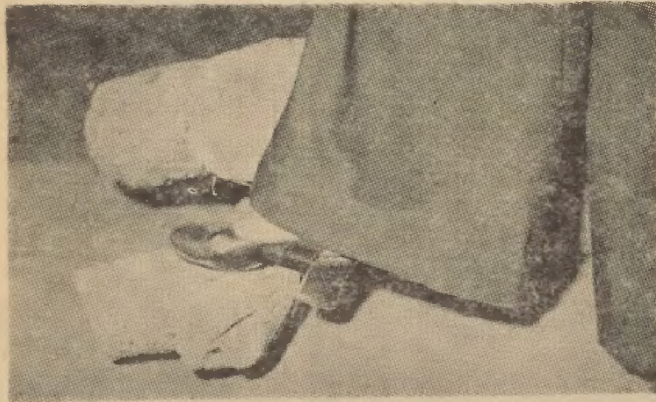
از گل احمد (زهاب) نوری

# بابل

جوان که «م - ا» نام دارد و در یکی از دواير کار میکند، در اخير گفت:

حالا همان خاطره را به ر فقيـم حکايت ميکردم و او می خندید... از آن ها خدا حا فظی کر دم و با این می اندیشیدم که چگو نه این فلم های هندی جوانان ما را بخود مشغول داشت . یکی ر عاشق، میسا زد اطفال را به شمشير بازی و یا بوکس بازی عادت میدهد و ....

بهر حال برا هم ادامه دادم و بطرف شهر کهنه حرکت کردم . حالا آفتاب به گو شه ای آسمان رسیده و غروب بکلی نز ديك است قسمتی از آسمان رنگ سر خي پیدا کرده و زیبا یی آن چشم ها را خیره میکند، قسمت دیگر آ سمان هم سیاه و کمی تاریك شده بود...



طول پاچه های پتلون بعضا به بیست انچ میرسد .

خالی از خیال او نبود ... در آن زمان به مکتب در س می خواندم. روزی خبر شدم که عکسی ازین ستاره سینما در يك رستورانی که در آن زمان به بل باغ عمومی بود نصب است. به آن ر ستو را رفتم و باز ر فتم... تا حدی که يك و نیم سال پوره بجای درس خواندن از صبح تا چاشت به همان رستو ران رفته به تما شای آن عكس می برداختم...

جوان ادامه میدهد : «ازینکه درین مدت من چقد ر کو شیدم تا عكس را از ما لك رستوران بخرم و آن را نمی فروخت بگذریم... چون فهمیده بود که من ده برابر پول عكس را هر روزه به رستو ران او آمده و خرج می کنم . بالاخره از مکتب محروم شدم و مرا اخراج کردند... در حا لیکه من بيك بحران روحی گر فتار شده بودم ... فامیلم که مرا تحت نظر گر فته بودند، بالاخره از ما جرا خبر شدند و مرا چند روز در شفا خانه علی آباد بستری سا ختند، بعد هم عرو سی کردم و کم کم این ما جرا فرا مو ش شد...

در برابر سینمای زینب د انازدحام زیادی دیده می شود، مو تر ها جوانان و پیران... دو پسر جوان در زیر تك درخت آنجا با صدای بلند می خندند ، آهسته به آن ها نز ديك می شوم و از آن ها می خوا هم تا علت خنده شان را بمن هم بگو یند، نخست کمی تعجب می کنند، بعد از لحظه یی گفتگو یکی از آن دو اینطور قصه میکند:

در سال ۱۳۴۴ که من در آن زمان متعلم مکتب بودم به تما شای فلمی بنام «دل همی توهی» که در همین سینما نمایش داده می شد آمدم . درین فلم نوتن و را چکپور با هم عیبازی بودند. بانما شای این فلم به نو تن چنان علاقه گر فتم، که آن شب تا صبح خواب بچشما نس راه نیا فت... فردای آن روز باز هم به تما شای فلم آمدم و بالاخره تا روزی که نمایش فلم در زینب ننداری ختم شد سیزده بار آن را دیده بودم ... روز ها گذشت و من آنقدر به هیرو بین این فلم فکر کرده بودم که لحظه یی از خواب و پیدا ر یم،





# وداع با

این مرد تجربه کار در افکار و خیالات ، خود

را با این دختر خانم مشغول میداشت

مردی که تصمیم داشت با دو تفنگچه و یک

ریسمان و یک بوتل ایترا خود کشتی کند

خود را با این دختر خانم مشغول میداشت. او از شنایدر پدر رناته خواست دختر قوی البنیه اش را اجازه دهد با استفاده از رخصتی تابستانی مکتب همراه او بدین خواهر و دختر غیر شرعی اش به اتازونی برود والدین رناته بایب میلی به رفتن دختر شان رضایت دادند.

در طول ۷ روز مسافرت با کشتی به روی اتلا تنیک، ویلی شنایدر «متوحشانه» دریافت که آن دختر کم سن درین ماجرا کاملاً بی گناه نمیتواند باشد و از همین جا صمیمیت بین اند و ایجاد شد.

والدین رناته ازین روابط بی تناسب و افف شدند. و اما رناته به آنها گفته بود که مرا دوست میدارد. این حرفها را مدعی در برابر محکمه اظهار داشت. اما پدرش بخشم آمده در جواب دخترش گفته بود: این سوال هرگز مطرح نمی باشد و گفته های او قابل شنیدن نیست. فرصت دید و وادید با معشوقه برای شنایدر نامیسر نبود. گرچه ویلی شنایدر باوصف عشق تازه اش مثل کدشته به خوش گذرانی با زنهای دگر ادامه میداد، معیناً رناته را درموتز تیز رفتار ماشی رنگ خود تا به مکتبش میرساند و از آنجا مکتب مسلکی میبرد. هر شام او را برگردانده هر بار برای صرف نان به منزل خود دعوتش میکرد. و مرتباً باوی ر و ابط جنسی داشت در جریان محاکمه پروفیسر داکتر و آخیم گرشوف که بصفت اهل خبره در محکمه حضور داشت از شنایدر پرسید: «درباره عکسهای که از رناته برداشته و به زنهای دگر نشان میداد چه نظر دارد؟»

ویلی شنایدر در جواب اظهار داشت: من از او عکسهای برداشتم زیرا دو ستش داشتم و اگر عکسها را به دگران نشان میدادم جز اثبات غلاب و روابط صمیمانه ای که بین ما

جلو خود گذاشته است. درین دوسیه نامه های مردان عاشق پیشه معروف که با دختران بسیار جوان ازدواج کرده اند و در جمله آنها ماجرای ایوری براندریچ ۸۵ ساله و ماریانا پر نسیس ۳۹ ساله روسی نیز وجود دارد.

ویلی شنایدر ۴۷ سال داشت که یک روز تابستان ۱۹۶۷ بدیدن خویشاوندان خود به فرانکفورت رفت. او درین وقت دوبار ازدواج کرده و عشق های متعددی را پشت سر گذاشته بود. خویشاوندان او هم شنایدر یاد میشدند. یکی از دختران خویشان او «رناته» نام داشت که ۱۴ بهار زندگی را گذرانده بود مدعی ضمن اظهارش می گوید: «من

او را هنگامیکه بوتهای رولت بپا کرده در صحن حویلی می دوید تماشا میکردم او هم بطرف من میدید. من بی محابا عاشق بقرار او شدم. این حالت یک آن بود. اما هر طوری بود بر احساساتم چیره شدم و تمایلم را درآدم پنهان کردم.

این مرد تجربه کار در افکار و خیالات

در برابر محکمه نور میرگ در آن باره قضاوت میشود.

در جریان محاکمه، ویلی شنایدر را میتوان مرد راستکاری در نظر مجسم ساخت. نه یک عاشق بیقرار که چون آمیز در بند های عشق گیر کرده باشد. لبهای نازک و پیشانی بلندی دارد. حلقه موهایش که در پشت سر باقی مانده به تدریج به سفیدی گرائیده است. و صورت لاغرش از میان یک بلوز سیاه خسته به نظر می آید.

صدای باریک او توسط یک لایت سیبک تقویت میشود و او به این وسیله ماجرای خودش را تشریح میکند. او یک دوسیه پر از عکسها و کتینگ های جرایدر را به روی میز در جایگاه تحقیق در سالون محکمه

وقتی ویلهم اوگو ست شنایدر موبل ساز در برابر محکمه جزای فرانکفورت از معشوقه اش حرف می زد، لبهایش از تعاش داشت و چشمهایش در پشت عینک طلائی مرطوب می نمود. معشوقه اش ۱۴ ساله بود که با هم آشنا شدند. و در ۱۸ سالگی از دست شنایدر کشته شد. گذشته از او مادر و پدرش و خواهر کوچکش نیز بدست شنایدر کشته شدند. و لادیمیر نابوکوفس در رومان «لولیتا» داستان زندگی یک مرد بخته سال را نوشته که با دختر بسیار جوان نرد عشق می باز د و سرانجام این عشق جوان را از کف داده به قتل معشوقه قیام میکند. ما جرای شنایدر هم پارومان لولیتا شباهت دارد. منتها از طریق دگر



رناته شنایدر، در سیت جلوموتز ماشی رنگ ویلی شنایدر دیده می شود



چندین بار صحنه های حسادت آسیری روی داد. جنگ وجدالها، سوگند خوردن ها و تجدید دوستی ها

# اسلحه

ویلی شنایدر موبل فروش که ۴۷ سال دارد دختر ۱۴ ساله ایرا

بعنوان معشوقه انتخاب کرد. روابط عاشقانه آنها چهار سال دوام نمود

و سرانجام ویلی شنایدر به ضرب گلوله، معشوقه خود را باخوهر، پدر

و مادرش به قتل رساند. اکنون که در برابر محکمه قرار گرفته این سوال

مطرح می باشد که ویلی شنایدر آیا

از روی عشق جنون آمیز یا از روی

حقاقت ویرانگشته است .

بناء قصد میکند خودش را با داروی خواب آور بکشد یا از حلق بیاویزد یا اینکه به ضرب گلوله به زندگی خود خاتمه دهد. بنابر این یک بوتل اشر، یک سیم کیبل و دو میل تفنگچه را در جیب گذاشته در یک گوشه جنگل میرود. امانه خود را از حلق می آویزد و نه با تفنگچه بخود فیر میکند. عصر همان روز در طبقه ششم عمارتی واقع در خیابان گردنر رود

موجود بود منظور نداشتم. اما راتنه که شنایدر او را محض برای خودش میخواست، به تدریج در حلقه جوانان راه یافته آمیزشش روز بروز با جوانان بیشتر شد. و آشنایی های جدیدی بهم رساند. اما ویلی شنایدر با کله تاس خود در نتیجه روحاً زخمی شد او در برابر محکمه اظهار داشت: راتنه علی رغم روابطی که بین ما برقرار بود مرا دوست خود نمی پنداشت .

و همیشه مرا کاکا خطاب می کرد وضع هولناکی ایجاد شده بود که میخواستم با و صلّت رسمی آن حالت مخمسه را از میان بردارم .

اما طوریکه در صورت دفاعیه پملا حظه میرسد پیشنهاد ازدواج از طرف معشوقه اش به تعویق انداخته میشود ؟ تا اینکه او تصمیم می گیرد یک دور بین برای خودش بخرد و در یک کورس پولیسی درس بخواند تا بتواند معشوقه اش را بهتر زیر مراقبت بگیرد .

چندین بار صحنه های حسادت آسیری روی داد جنگ و جدل ها سوگند خوردن ها و تجدید دوستی ها صورت گرفت. ویلی شنایدر اظهار داشت: من بین غم و اندوه از یک طرف و سوء ظن و گاهی خوشی با تردد از جانب دگر نوسان میکردم .

روا شناس پیرلین پرفیسور ویلفرید راس در کتاب خودش زیر عنوان «قتل صمیمی ترین شریک زندگی» می نویسد : ...

در یک مرحله تذبذب و یک حالت خاص روانی او نقشه های خودکشی را میکشد. او به قتل مشعوقه اش می اندیشد و هم به مرگ مشترک فکر میکند موضوع باید همه را احتوا کند یا هیچ ...

شنایدر که او هم با چنین افکاری خودش را راحت می ساخت در یکروز جون سال ۱۹۷۱ متوجه میشود که روابطش را باید خاتمه یافته پندارد





## وداع با اسلحه



پدر و مادر و خواهر کوچک زنانه که به ضرب گلوله کشته شدند .

معشوقه اش آنجا بود والدین زنانه با یکدیگر کوچک شان هم حاضر بودند . یکی از خویشاوندان خانواده شنا پدر هم حضور داشت تفصیل آنچه را واقع شد، ویلی شنایدر نمیتواند درست بخاطر آورد .

قرار اظهار ویلی شنایدر بنحوی از طرف خانواده زنانه تهدید شده بود. اما مبرهن است که عاشق دلداده دفعته تفنگچه اش را بیرون میاورد وبلا ای ایمل شنایدر ۴۸ ساله فیر کرده او را میکشد انا شنایدر زخمی شده و میلانی شنایدر پنج ساله هم کشته میشود .

مهمان خانواده در حالیکه زخمی به بازویش بر داشته ، پا به فرار می گذارد . گلوله ها در حصه شقیقه و سینه زنانه شنایدر هجده ساله اصابت میکند عاشق بیقرار علاوه از فیر تفنگچه شاهرگ گردن معشوق را نیز میبرد پس ازان تفنگچه رابه دهن خود قرار داده ماشه وامیکشد اما جاغور تفنگچه خالی است و فیر نمی شود .

ویلی شنایدر روی تینگ اوری بر آمده داری بیهوشی را پیش بینی اش قرار می دهد و تصمیم میگیرد خود شرا پایین اندازد اما نمیتواند این تصمیم خود را عملی سازد .. وقتی زنک دروازه بصدا در می آید او به اثر اصرار و خواهش

زنانه به ویلی شنایدر، همیشه گاگا خطاب میکرد ولی با او روابط جنسی داشت



### مهمان خانواده شنایدر که در بازویش زخم برداشت

انا شنایدر که شدیداً زخمی است وبه روی زمین افتیده دروازه را باز میکند وقتی می بیند که پولیس وارد اتاق میشود از او میخواهد بالایش فیر کند .

### من دانه شطرنج نیستم که بیکسو گذاشته شوم

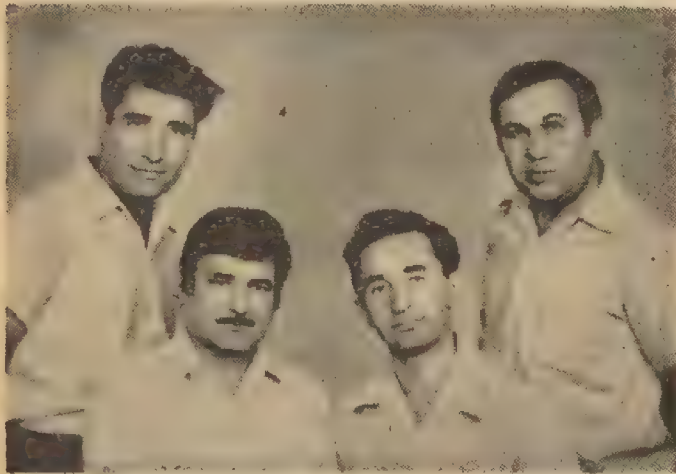
انا شنایدر به شفاخانه منتقل گردید و در آنجا توضیح داد که ویلی شنایدر به آنها گفته بود اکنون حسابم را با شما تصفیه میکنم و آنگاه نوبت به دختر تان میرسد. اما خانم انا شنایدر از زخمهایی شدید جان به سلامت نبرد و در گذشت . اکنون یگانه مهمان خانواده شنایدر در محکمه به حیث شاهد حاضر می شود .

بقیه در صفحه ۵۶



## رفیق صادق

### کمیدین معروف از سفر شهروی برگشت



استاد باعدۀ ازهر مندان تا جکی دوشووی

هرچند صادق در نمایشنامه‌های کمیدی را دیوبندی ساده دل جلوه مینماید اما باز هم لحنش کو بنده است

چیزیکه امروز در تیاتر مامشاده میشود . بیشتر از عمق بخشیدن به نمایشنامه ها و درامه هایکنوع رقابت بین هنرپیشه ها و گرداندن کان دستگاه هنرنمایش می باشدکه مناسبانه گاهگاهی این رقابت شکل نامشروع بخود گرفته مایه دلسردی کسانی که به پیشرفت هنرمیدوانند میگردد .

بیانها در گذشته روزهای خوبی را گذرانده و یک وقتی ذوق مردم از طریق هنر تمشیل در همان بوهنی تندی و باجاهای دیگر آنقدر بلند برده شده بود که نمایشنامه های سنگینی چون «اوپد رم نیست» مرحوم لطیفی «بالا پوش» کومول و گینگاران بیگناه و آثار مولیرا به خوبی می پذیرفتند و از آن لذت می بردند، اگر وضع به همان ترتیب ادامه می یافت و اگر تیاتر مامحکوم به یک عقب گرد نمیشد شاید تیاتر امروزه مایبقدر پائین نمی آمد که فقط متوجه ارضای ذوق های پائین شود از میان اشخاصی که در تیاتر دیروز دستی داشتند برای تیاتر امروز مامیدواری فراوانی پدید آمده می تواند، بشرط آنکه نمایشنامه باشد و کار مداوم و استفاده از کار همین اشخاص بوجه احسن، به طور مثال استاد بیسک، استاد رفیق صادق ، ایمن ، حبیبه عسکر ، د و شن ،



استاد رفیق صادق

مربضی شکر رنج میرد و باوجود این ناخوشی همیشه بشاش است و بشدت کار میکند، فشار کار در شعبه درام و داستان را بالای او میتوان ازبازدهی اش در پروگرام های هنری رادیو حدس زد، علاوه از آن هنوز هم به تیاتر عشق دارد و در فلم هایی که از طرف افغانفلم تاحال تهیه شده سهم گرفته است .

او را در دفتر کارش دیدم، بعد از احوالپرسی گفت :

– شنیدم که بتاريخ ۱۳ سرطان به اساس دعوت وزارت اطلاعات و کلتور تاجکستان و موافقه وزارت اطلاعات از طریق تا شکند به دو شنبه رفتید .

استاد رفیق صادق پاسخ میدهد :

– بلی همینطور است درمیدان هوایی تا شکند از طرف دایرکتر انسامیل لاله و نماینده رادیو تا شکند و یکمده دیگر استقبال شدم ، سپس ذریعه یک طیاره دیگری به دوشنبه پرواز کردم، و در همان روز با استاد مهربان نظروف وزیر کلتور تاجکستان ملاقات نمودم، نظروف زمانی در پوهنی تیاتر و رهنمایی هنرمندان افغانی و از جمله خود را بهمدیه داشت، وی با گرمی بامن به صحبت پرداخت و در مورد رفقای هنرمند افغانی و وضع تیاتر چیزهایی پرسید. اصلا نظروف در سفر کوتاه اخیرش از یکمده هنرمندان و کارکنان فنی تیاتر دعوت کرده بود و من به اساس همین دعوت به آنجا رفتم، شاید دیگران هم در مواقع مساعد جهت بازدید هنری و ستاز به تاجکستان بروند .

پرسیدم :

– کار شما در آنجا بعد از ملاقات باغلی وزیر

چه بود ؟

بقیه در صفحه ۵۶

صفحه ۱۳

مشعل هنر بار، هدف جلیا و یکمده دیگر، اشخاصی اند که میتوانند در بزرگترین نمایشنامه ها و معروف ترین آثار دراماتیکی نقش های عمده را مؤفانه بازی کنند .

بصیرت روی مسایل مربوط به تیاتر دیروز و امروز مانمیتواند ضمن ده بازنده سطر خلاصه شود و بحث هایی را ایجاد میکند، فعلا برای اینکه بصمد خود و فکر کرده باشیم و وعده هفته گذشته مجله را که عبارت از بعمل آوردن گفتگویی با استاد رفیق صادق بود، تحقیق بغشیم از دفتر مجله بطرف دستگاه رادیو افغانستان بواه می افتیم . میدانم که استاد صادق بحیث مدیر شعبه درام داستان و دیالوگ رادیو کار میکند.

در بین راه «صادق» باچهره های مختلفش

پیش نظرم مجسم میشود .

باچهره «اکاکی اکاکی وچ» در نمایشنامه «بالا پوش» در چهره خوب «ملکنی که اجبار طیابت میکند در نمایشنامه «طیبت اجباری» مولیر در نقش های بدو، مستخدم پوسته رسان و دیگر نقش هایش .

مردم باصدای «صادق» و تمشیلش عادت گرفته اند . او در نقش شیر لالا در پروگرام بازنده دقیقه ای درد دل هفته بشدت انتقاد میکند در نمایشنامه های کمیدی وادیوبی هرچند ساده دل جلوه مینماید اما باز هم لحنش کوبنده است و جملاتش نیش دار، گاهگاهی تراجیدی هم بازی میکند، مردم تاحال خاطره رادیو درام «دراوژی دیدار» و داستان دنباله دار «میتسای زیبا» نوشته روستا باختری را که استاد صادق در آنها نقش های جلی و تراژیک را بازی نمود، بخاطر دارند .

«صادق» هنرمندیست که همه او را می شناسند، بخصوص بازی کمیدی اش را می پسندند ، او مردیست میا نه قدوخنده رو که از



استاد رفیق صادق در نمایشنامه پرچیره



# استاد غوث الدین از مرگ

● باتفنگچه ای که برای دفاع داشتیم بخود حمله

بردیم.

● پسر جوان استاد در تایلند بقتل رسید.

● آخرین تابلوی استاد حسادت و ناامیدی

است.



وضع استاد بکلی خوب است

در کشور ما هیچ کس نخواهد بود که از هنر چیزی بداند و نام استاد غوث الدین رسام را شنیده باشد. این استاد گرانبه ای که با پنجه های خود به تصاویر روح می دهد و یا مویک های رسامی آنها زیبایی می بخشد از دیرباز زده هنرمندان و علاقه مندان هنر رسامی بوده و در هر جا و هر محفلی از پنجه های قدرتمند و آفرین این مرد که عمری را در پای تابلو های رسامی گذرانیده و بهترین مونس شبهای تارش رنگ و کرباس و مویک بوده یاد میشود.

میگویند هنرمندان چون شمع هایی اند که میسوزند و اطراف خود را نور افشانی میکنند.

استاد غوث الدین نیز مانند شمعی است که سالها سوخته و رنجهای اقتصادی و درد الم فامیلی و بالاخره دردهای اجتماعی او را چنان سوختافته که شعله هایش را میتوان در تابلو های زاده دست های هنر آفرینش تماشا کرد. او که از ناپسا مانی هارنج میبرد تابلوی مادر وطن را ساخت و زمانی هم که به پیری رسید شهسوار شام زندگی را به هنر دوستان تقدیم کرد و بالاخره در آخرین روزها

چند باری در شفاخانه خواستم استاد را از نزدیک ملاقات کرده و راپور مفصلی از ایشان تقدیم خوانندگان محترم ژوندون کنم و لی نسبت تکلیفی که عاید حال استاد بود از مصاحبه معذرت خواسته به آینده موکول نمود تا آنکه بعد از بهبود حالتش استاد را در خانه ملاقات کرده و اینک گفتاری را که از زبان شان شنیده شده تقدیم میدارم.

در اول از استاد غوث الدین که بالای چپر کتش در یک خانه نسبتاً



داکتر مطمئن است که از خطر نجات یافته



# نجات یافت

ع - اورمی



## من از زندگی سیر شده بودم

است یا خود و یا شخصی دیگری را بقتل برسانی. و تا کید کردی که بزودترین فرصت خود را برای تداوی مکتب آماده سازم. به هر صورت در دهلی بمن خبر رسید: باندی که پسر را کشته در صدد کشتن تو نیز برآمده اند از یثرب هرچه زودتر خود را به کابل رسانیده و در کابل نیز در خانه خود زندگی نکرده و در یکی از هتل های اطاقی را کرایه گرفت تا از شریانه مذکور درمان با شرم و همیشه با خود یک میل تفنگچه داشت تا اگر کدام حمله صورت گیرد حد اقل از خود دفاع نمایم شبی که فردای آن شما خبر مربوط به خود کشی مرا شنیدید من در یکی از عروسی ها بودم. با خانم کوچک در آنجا رفتم مجلس خوبی بود ولی برای من هر آن غم می آفرید زیرا از یکطرف پسر جوانم بیا دم می آمد و از طرف دیگر لایقیدهای جوانان را که می دیدم دلم به حال جامعه میسوخت و یکباره رفته و از مطرب مجلس خواهش کردم تا اشعار را بخواند که مرا زیاده تر تراژید سازد و آنهم با اجابت سوال من چنان غزل های شیوا، رسا و سوزنده را خواند که یکباره من از خود رفته روی خود را بطرف خانم خوشنود نمودم گفتم رفتم که آمدنم ممکن نیست و تفنگچه را بقیه در صفحه ۵۹

اروپا نیز دست دارند نزد پولیس تایلند افشا سازم قریب بود خودم از بین بروم همان بود که به دهلی آمدم چند روزی در آنجا بودم گرچه سر تا پایم را غم فرا گرفته بود ولی با شنیدن این خبر که نظام جمهوری در افغانستان مستقر شد خود را شادمان احساس کرده و همان شب را با خوشی را دید الو صفی در حالیکه اکثر اعضای سفارت کبرای افغانی در دهلی حاضر بودند جشن گرفتیم. ولی با اینهم غمی بی حد و حصر قتل پسر جوانم از خاطرم نمی رفت تا آنکه برای اولین بار شوک عصبی در همانجا برآید و من شده و مرا وادار به مراجعه نزد دکتران آنجا نمود.

تو صبی دو کتور آن فقط همین بود که اولاً نباید تنها با شی زیر امکان

استاد در حالیکه عقده کلوش را فرا گرفته بود عکس ها را از زیر بالشت خود کشیده چنین ادامه داد پسر جوانم که مشغول تجارت بود گاهی به خارج سفر میکرد و ب وطن باز میگشت با لایحه در بانک مرکزی تایلند در کام مرگ فرو رفت. من که این خبر را شنیدم گرچه در اول آنرا باور نکرده تصمیم گرفتم که به تایلند بروم خوب گذشته از اینکه درین سفر من چه تکالیفی را دیدم و چه مقدار پولم به مصرف رسید. بهر صورت اما با اینهم موفق شدم پسر جوانم را که در خاک سپرده شده بود دیدم دیدم پسر جوانم بطور قربانی هوس یک تعداد از جانی های یک باند شده من که بهر جانب تپ و تلاش کردم و تا اندازه اسرار یک باند مخفی هیپی ها را که در سر تاسر شرق و حتی در

خوب ولی تنگ خوابیده بود خواستم تا در مورد انگیزه خود کشی چیزی بگویم. استاد با زبان پر لطف سخن را چنین آغاز کرد: نمی دانم کدام علت را عامل اساسی این عمل بدانم و ضعیف نامطلوب فامیل، یا عوامل مختلفه دیگر را. پسر جوانم غیاث الدین که در تایلند کشته شده و هم حبس پسر دیگر که در اثر نشستی و بر خاست با اشخاص بد فعل به این مشالفت گرفتار شده است. همه این عوامل یکباره بالای دماغ فشار وارد کرده و چنان خوردم ساخت که به جز از خود کشی چاره را بخود نمی دیدم. از استاد پرسیدم: لطفاً در مورد پسران که در تایلند کشته شده کمی حرف بزنید.





# د آسیایي زمریانو وروستی نسل



اوو زمر یانونداره کو له چه ترهغی خاورینی غونډی. لاندی چه مونږ ورو باندی ولاړ وو، ورو ورو گام اخستل.

زمریان زمونږ له خوانه تیر شول او سترگی یی هغه وزه ته وی چه دیوه ۱۲ ټکه ټوپک لرونکی ښکاری په وړاندی لیدل کیده. هری خوانه چه وزه حرکت کاوه زمریان ورپسی وو حتی ددوی تر منځ فاصله کله پنځه مترو ته رسیدله، خو وزه ته ترهغه وخته پوری زیان نه رسیدله چه ښکاری ورسره و.

دا دزمریانو هغه ننداره وه چه تقریبا هره ورځ مازیگر دهند گجرات په ایالت کښی د(گیر) په ځنگلو نو کښی ښودله کیږی. معمولا زمریان دونو دهغو گڼو ځنگلو نو تر ششاهه سترگو څخه پټ اوسی چه دگیر شوا وخوا غونډی یی پټی کړیدی. ښکاریان هر سهار په ځنگله کښی دبانندی راوځی او دلا رو پر سر

● د((گیر)) دایالت په ځنگلو نو کښی زمریانو ته دسانښام له خوا یوه ژوندی غوا دسوغات په توگه ورواندی کیږی.

● ددغه ځای په ۵۰۰ مربع میله ساحه کښی د ځنگله متصدی شکاریان کله چه په گڼوونو کشی کوم زمیری وویښی نو تصمیم نیسی چه د هغی ورځی دزمریانو دښکار طبعی ننداره باید په کومه برخه کښی جوړه شی.

دځینو ماشومانو په گډون زمونږ شمیر شلو تنو ته رسیدله، یوه سپری خپله لور پاس په اوږو باندی نیولی و چه په ښه وجه ننداره وکړی شی. نجلی په اوښکو ډکوسترگو د هغو

دري زمريان ديوه مړه شوی دزمریانو دراتگ ښی لټوی او کله چه یی کوم زمیری و لید، نو تصمیم نیسی چه دهغی ورځی ننداره باید په کومه برخه کښی جوړه شی. دا چه زمریان دسیا حیثو له ځنگله دوسله والو ساتونکو په مرسته له نژدی څخه تیر کړی شی ښایی لږ څه تصنعی جنبه ولری، مگر دځنگلو دډیر گڼی ساختمان په زړه کی دگیر دزمریانو ننداره دسیاحینو دپاره په زړه پوری ده. دگیر ځنگلو نه په ټوله نړی کښی هغه یوازنی ځای دی چه سپری د آسیایي زمریانو ننداره پخپل طبیعی شکل پکی کولای کولای شی. دستسویان مو سسی له ډیری مودی را هیسی دگیر دځنگلونو او دزمریانو سره یی ډیره علاقه در لوده، نو ځکه زه دتیری جنوری په میاشت کښی ددغه منظور دپاره هند ته لاهم. آسیایي زمیری دافریقایی زمیری سره لږ توپیر لری.



په ۱۸۴۴ع کال کښی د آسیایي زمریانو یوازنی لویه ډله د (گیر) په غونډیو کښی پیدا کیده چه (جوناکاد) دایالت دنواب دشخصی مخکوپه دننه کښی وه. ویل کیده چه په هغه وخت یوازنی یوه یا څو جوړی زمریان پاتی و، خو له هغه وروسته دهند تر آزادی پوری، نواب او دده پاتی کسانو دزمریانو په نکتیر او ساتنه کښی زیاته پاملرنه وکړه. په ۱۹۵۵ کال کښی نهرو دوخت صدر اعظم د (گیر) دځنگلونو څخه لیدنه وکړه او دایی په زړه پوری وگاڼه په داسی حال کښی چه

د «گیر» په ځنگلو نو کښی دوسله والو ساتو نکو په مرسته، سیاحین له نژدی څخه دزمریانو ننداره کوی. صفحه ۱۶



# د هند په ځنگلو نو کښی پر وت دی



زمریان په ونه کښی یوه ترله شوی  
غوا باندی حمله کوی او خپل ښکار  
ژوندی اخلی .



د افغانستان د ولسي جرگې  
د ټولنیزو اړیکو کمیټې  
د ټولنیزو اړیکو کمیټې  
د ټولنیزو اړیکو کمیټې

کله چه یو زمری مویشی، نوبل یی په ښکار باندی ځای اچوی او وینه یی زښیښی.

یو محدود شمیر غټی هوسی، شین  
رنگه غویي او څلور ښکر لرونکی  
غرغری، وزه دگیر په ځنگلو نو کښی  
شته . نور ډول حیوانات چه دگیر  
دځنگلو نو دزمریانو، پراڼگونو، کفتار  
وحشی پشوگانو او گیلرو دپاره  
پیدا کیری وحشی خوکان اوصحرايي  
سوی دی .

په واسطه مصرف کیری .  
کوم مالداران چه له ډیرو کلو  
را هیسی په دغه سیمه کښی اوسی  
له څارویو څخه دشیډو، کوچو او  
غوړیو داخیستلو او پلورلو له مدرکه  
خپل ژوند تامینوی .

د ۱۹۶۸ کال احصائیه دزمریانو  
په شمیر کښی یو درا ماتیک لږ والی  
وښودپه دی معنی چه په ۱۹۶۳ کال  
کښی دهغو شمیر ۲۸۵ ؤ ، حال داچه  
په ۱۹۶۸ کال کښی دغه رقم ۱۷۷ ته  
را ټیټ شو . په همدغه کال کښی  
ډاکټر «پاول یو سلین» دادنبر ۱ له  
پوهنتون څخه دسیمتسونین دموئسی  
اودنډرۍ دوحشی حیواناتو دصندوق  
او په مرسته ، د«گیر» دځنگلو نو  
دسروی کولو په چارو کښی دنورو  
پوهانو سره یو ځای شو .  
ددوی دکتنو او څیړنو نتیجه تر  
پاتی په ۶۲ مخکی



خوپلو لگیا دی.

هیڅوک نه پوهیده زمریان څه ډول  
روپه کوی ، چه له یوی پا سنی.  
برخی څخه دهغو ننداره وشي . نېرو  
توصیه وکړه چه دزمریانو داسستوگنی  
په شا وخوا کښی دی دتوریزم یو  
صنعت ودان شی . په ۱۹۶۵ کال کی  
نو موړی ساحه ددوهم ځل دپاره  
تصنیف شوه او هر کال څه دپاسه  
۵۰۰۰ تنو دزمریانو هغه ننداره کوله  
چه ما دجنوری په میاشت کښی  
ولیده .

ددغی ننداری له ښودلو څخه  
وروسته ، زمریانو ددی هڅه ونکړه  
چه وزه و خوری ځکه چه هغه داوو  
زمریانو دپاره کافی نه وه . کله چه  
سیاحین لاپل او هوا تیاره شوه ،  
یوه لویه غوا په یوی ونی پوری تړل  
شوی او دزمریانو دپاره دورځی  
دسوغات په توگه پریښودل شوی ؤ .  
زیات شمیر سیاحین غواړی چه  
دزمریانو دغه ډول ښکار وویښی خود  
ایالتی مقامو له خوا یی ننداره منع  
ده .

د(گیر) سیمه پخپل اوسنی حالت  
کښی دهند دو وحشی حیواناتو ډیره  
لویه برخه ده چه ساحه یی ۵۰۰  
مربع میله ده او نیمه وچی غونډۍ  
پکښی لیدلی کیری . د(گیر) په  
ځنگلو نو کښی داغزی لرونکو ونواو  
وښونه علاوه ، ځینی نوری و نی او  
بوټان شته چه دتجارت او صنعتی  
استفادی له پلوه هر کال زیاته مالی  
گټه ورڅخه اخیستله کیری .

د(گیر) په ځنگلو نو کښی دنورو  
حیواناتو له جملی څخه یوه هم  
خالداده هوسی ده چه دهندپه ټوله  
نیمه قاره کښی پیدا کیری . دغه راز



# روزیکه،

## افسانه حقیقت پیدایی کند



اندرسن در حال رهنمایی ناتیلوس

سبز تیره رنگ آمیزی شده بود ، اولین زیر دریایی اتمی جهان در ژرفنای آب تیره لغزید. ناتیلوس ۳۰۰ فوت در ازا داشته و می تواند باری به وزن ۳۰۰۰ تن با خود برده و قیمت تمام شده آن ده و نیم میلیون یو اند میرسد . نیروی اتمی آن می تواند این زیر دریایی را بدون تجدید سوخت دورا دور دنیسا بگرداند . سرعت این زیر دریایی بیشتر از ۲۰ گره دریایی است . بعد از اینکه جشن براه افتادن به پایان رسید ، ناتیلوس براه افتاد . بزودی این زیر دریایی ریکور در راه پیمایی در زیر بحر را درهم شکسته و دست به سفر های زد که بشر خیالش را هم نمی توانست تصور کند . هدف فرمانده آن ، کپیتان ویلیام اندرسن این بود تا سفینه زیر یخ های

قطب شمال را یابد . رنگ شروع وارد شدن به مرحله یابین رانواخت و برای اولین بار ناتیلوس بزیسر یخ در آمد . اعضای بیکار ، در بخش های معین که به زیبایی تزئین یافته بود به استراحت می پرداختند . در بخشی ، گروه دیگر مصروف خوردن غذای شام بودند . در اتاق کنترل اندرسن با شگفتی منتظر دیدنهای زیر یخ بود . اکنون فرصت آن رسیده بود تا سوالهای که از سالهای زیاد معما های رازد دانشمندان خلق نموده بود ، روشن شود . توسط آله دیگری دانشمندان در بیرون قدرت آن را یافتند تا تصویر روشنی از زیر یخ بدست آورند . این معضله توسط انعکاس شعاع صوتی صورت می گرفت .

بقیه در صفحه ۵۵

در سال ۱۸۷۰ ژول ورن ناولی نوشت بنام «جزیره پنهان» و در آن زیر دریایی قدرتمندی را تصویر نمود ناولی بنام «جزیره پنهان» و در آن می تواند هزاران میل از بحر راه پیمایی کند . این زیر دریایی را ناتیلوس نام گذارد .

بتاریخ بیست و یکم جنوری ۱۹۵۴ در یک بندر گاه ، رویی ژول ورن به حقیق پیوست .

بمجردیکه آیزن هاو روتل شامپانی را در کنار بدنه ناتیلوس که به رنگ



تصویر ناتیلوس و انسان می دهد.





## توری زلفی

ستا دزلفو توره شپه کښی رانه لاره ورکه وه  
که دمنځ رڼا دی نه وای هره چاره ورکه وه

### سخی انتظار

کښی ورته ویلیری او وایی :  
زلفو زاری کومه دا می درته  
سوال دی چه پټ یی نکړی  
خو به زاری کومه سترگو  
زاری کومه نن می زړه خوشال دی  
دیار وصال دی چه پټ یی  
نکړی . . . .

یقین دی چه نن پښتنی نجو نی  
پیغلی او میرمنی دنارینه و په شان  
په اجتماعي چارو کښی پرڅه اخلي  
دهیواد دسمورتیا - آبادی لپاره هلې  
ځلې کوی - په تیره بیا دنوی  
جمهوری نظام تقاضا ایجاوی چه  
ددی خاوری ټول او سیدونکی یی له  
هر رنگه تبعیضه دهمدی نظام تر

سپوری لاندی تر خپلی وسی پوری  
کار و کړی او ددی لرغونی هیواد  
دپخوانیو مدنیتونو په استناد بیا هم  
تیر برم را ژوندی کړی او دیر منځ  
تللیو هیوادو په کنار کښی یی ودرو  
نوڅکه ښکلی پیغلې او ښکلی ځوان  
هغه دی چه دزلفو یا اوربل دسینگار  
نه زیات خپل دهیواد سینگار ته  
زیاته پاملرنه وکړی دوخت لوی  
نعمت په هسی هوسونو تیر نکړی  
واقعا په ساده حسن کښی دکار قوه  
زیاته وی او مونږ پدی استعدادونو  
پوره اطمینان لرو .

هر څه یو وخت او ټاکلی موده لری  
کله چه دهمر دوران منځ په خټ څی  
نو دپښتانو قدر او قیمت هم کمیری  
نو څکه میرمنی دتیر عمر افسوس  
کوی او په ما یوسه لېجه وایی :  
دتورو زلفو وار می تیر شو  
هغه شیرین آشنا می خواتنه راځینه  
دتورو زلفو وار می تیر شو  
څکه می یار په کوڅه غلې غلې ځینه  
چه می دتورو زلفو وار و  
عالم می یار و بی پروا به گرځید مه  
هو! دزلفو سلسله هم دمیښی د

افسانې په شان اوږده او بی انجامه  
ده دهغه چا به زړه کښی چه دزلفو  
تور ښا مار زهر کار کړی وی دتورو  
شپو په اوږدو کښی دا اوږد منزل  
پاتی په ۶۲ مخ کی

خوند او ارزښت لری چه په خواړیو  
او تکلیفونو حاصل شی نه په ویا  
او خیراتی ډول .  
مثلا پهدی لنډی کښی زړه دتوتی  
سره مشابه شوی او دبی گناه توتی  
دآزا دیدو غوښتنه کوی :

دزلفو جال کښی دی بندی کړم  
مستی نا ترسی توتیان چاپلندی کړیدینه  
پیغلی هم پدی اطمینان لری چه  
دزلفو په دام کښی که څوک بندی  
شی په آسانی سره تری نشی  
خلاصیدی و گوری یوه مغروره پیغله  
پخپلو کوچ گرو زلفو خومره اطمینان  
لری چه وایی .

آشنا چه څی مخ ته یی ښه شی  
زړه یی زما په زلفو بندی دی رابه شینه  
همدارنگه مین هم خپل دمیښتوب  
مهم عامل دزلفو دام تشخیصوی او  
وایی چه :

دزلفو دام دی راته خپور کړی  
زه مسافر په لاره تلم بندی دی کړمه  
خوشحال څټک زلفی فقط دیار  
لپاره گڼی او وایی .

توره چه تیریږی خو گوزار لره کنه  
زلفی چه والول شی خو خپل یاد لره کنه  
طبیعی ده چه ښکلا دنړۍ په ټولو  
مظاهرو کښی هست شوی مگر  
دو مړه چه طبیعت ښځو ته ددی  
نعمت لویه ښانګه وړ کړی نور یی په  
دی پیمانه نشی موندلی نو څکه دوی  
دزړونو په جلبولو اودمیښی په ادراک  
ښه پوهیږی، دغه لطیفه طبقه زیار بایی  
چه به هر چم چه امکان و لری دښکلا  
په واسطه نور هم دزړونو په تل کی  
ځای پیدا کړی لکه چه یوی پیغلی  
خپلی موده داسی زاری کوی!

زلفی می مه پری کوه موری!!  
په سرپری کړوونونه کښینی بازونه  
زلفی می مه غوڅوه موری!!  
مارچلنډی شی دوه سره خوړل کوینه  
هغه شیبه هم سخته ده چه دمنځ  
شغلی دزلفو ترپردی لاندی پټی شی  
او دتورو ښامارانو منځ نه سپینی  
پلوشی وځلیری او مین یی په هوس

په سپکه لیدل شوی دی او په اوسنی  
زمانه کښی هم دنظر خاوندان تری  
کرکه کوی .  
دتورو زلفو دتورتم لټون هم ځانته  
سرگردانی او ډیر زیات تکلیف  
دهمدی تکلیفونو له برکته ده چه  
دوصال په خوند سړی پوهیدلی شی  
او که نو مینی ته آسانه ده چه خپل  
یارته وایی :

زما دزلفو آرزو منه  
اوس یی کو دی کړه پری  
کوه دناز خو بو نه  
اوږدی او توری زلفی چه دپښتنی  
پیغلو دساده حسن دښکلا یی تکلیف  
سینگار دی دوی پری ډیر ویاړی او  
کله کله په کوچ او غوړی لمدوی او  
هره ورځ یی په خورانه شان مینځی  
او پرمخوی یی - مگر دوا او پیمان

په مقابل کښی چه ددی توکم دغوره  
خصایصو څخه گڼل کیږی توری  
زلفی څه چه حتی ځان قربانوی، دخپل  
مرام په طلب په تورو زلفو زیارتونه  
جارو کوی او چه مین یی دوطن  
دخدمت او غزا په لاره کښی شهید  
شی نو په پوره خونسردی کفن یی  
یی دزلفو په تارونه ورته گڼد یی .  
منلا وایی .

که دغزا په لور شهید شوی  
په تار دزلفو په کفن درته گڼد مه  
مینان حق لری چه ددغسی وفادارو  
پیغلو دخوشالی لپاره هر اړتکلیفونه  
ومنی او دغسی غیرتمنو او پټ  
ساتونکو لپاره دسر او مال نه تیرشی  
دوی ملامت ندی چه دتورو زلفو په  
تیاریکی کښی دوصال درنا په نمه  
دژوند هر راز نا کردو ته غاږه کیدی  
څکه چه دوی ډاډه دی چه که دوصال  
وخت ورسیری نودغه ټولی سرگردانی  
په هیری شی دوصال هغه وخت واقعی

دلته شاعر «کمین» ملامت ندی چه  
دتورو زلفو په تورتم کښی هیبتناکو  
خوبونو - او هامو او سرگردانیو  
سره ځان منامځ وینی او دژوند  
لاره تری ورکه کیږی .  
ګوندی چه دژوند خوند او ددنیا  
دنعمتونو سرچینه به یی په همغږو  
ترزمیو کښی لیدلی وی - څکه کله  
کله داسی هم پېښیری ، چه کوم  
شی چه په رڼا ورځ لاس ته نه راځی  
مگر دتوری شپې په غیر کښی پیدا  
کیږی .

دستو روستر گکونو ته خو کوری  
چه دشپې په تورتم کښی څنگه ښه  
شاعرانه - زړه وړونکی اوسانه  
ښونکی منظری جوړ وی آیا دغه  
سیل او تماشا په ورځ کښی ممکن  
کیدي شی ؟

هو ، دژوند هره گړی ، دزمانی  
هره ټاڼه ځانته پیل پیل خاصیتونه  
لری پوه انسانان د عقل او بصیرت  
خاوندان تری لازمه استفاده کوی او  
پوهیږی چه دطبیعت په هر موزمه خیره  
کښی څه اسرار پراته دی او دهر  
راژ کشفول خومره خوند لری، نو  
څکه خپله آرامی په بارامی کښی  
لټوی او دسکون نه یی فعالیت او  
حرکت ته ترجیح ورکړی دی .

حقیقت دتضاد و په موجودیت کښی  
هستی لری - که دتورو زلفو په مقابل  
دمنځ ښایسته رڼا نه وای نو رښتیا  
چه به هره چاره ورکه وه، که  
دبیلتون سوځونکی لمبی دمین په  
زړه کښی لوڅری نه گولی نو دوصال  
قدر به چا نه پېژانده، دمیښی خوند  
په سوز او گداز کښی وی په عیاشی  
کښی چه دتنبلی او بیکاری مفهوم  
نغښتی دمیښی په قا موی کښی وولای



# هشتاد و چهار

۱۳۹ تن گروگان طیاره جت ۷۴۷ که با ربايند گان طیاره ۱ ژانسترو دامعازم تو کيو بودند از طريق دوبي به بنغازي برده شد، در طول پرواز مسافران طیاره دو ربا و تا در واژه مرگ شتا فتند.

طیاره ربايي در آلمان از مفا هرجا لپوردر عين زمان تکاند هنده قرن بيست بشمار ميرود. در قرن گذشته «پيرات» ها به گسائي اطلاق ميشد که در دريا ها به فطار دزدی مشغول بود هجهازات را متوقف مي ساختند و پس از تصاحب دارايي و غنيمت جها ذات را منفجر مي ساختند و در آبها غرق ميکردند. آنزمان هجوم بران به جها ذات صرف جنبه دزدی و جپاو لگري داشت. اما امروز در ربودن طيار ات اهدا فسياسي و منظور نظر هاي انتقا مجويا نه مضير مي باشد.

طیاره ربايي بين ايالات متحد امريکا و کيو با و مخالفين حکومتها طيارات را در فضا ربودن با تهديد پيلو تها و مسافران طيارات را از مسير پرواز ش منحرف ساخته به کيو با مي بردند و با وصف اعترا ضات بيستم منابع بين المللي نه تنها جلو ربودن طيارات گرفته نشد بلکه به شدت آن افزون و دامنه آن به اروپا نيز کشيده شد. چنا نجهوقا يع مشابهه وانتقا مجوبي از طرف اسرا ئيل، اعراب فلسطين وهکذا از طرف فراديا ن سياسي در اروپا نيز بوقوع پيو ست حاد نه طیاره بو ينگ ۷۴۷ جال جا پاني دو مين فر پاني بزوک در تاريخ ربودن طيار ات بشمار ميرود، زيرا دو سال پيش از ادي خواهان فلسطيني بعنوان اعتراض عليه سياست جابداوانه ايا لات متحد امريکا وبشني باني آتکشور از اسرا ئيل طيار وهجوم جت امريکا يي را در فضا ربوده به يکي از ميدا نهاي يك کشور عربی فرو د آوردند و پس از تخليه مسا فرين آن طیاره وامنفر سا ختند.

ربا يند گان طیاره اخطار دا دند صدای وحشتناک بر کها طياره ها طیاره جمبو را منفجر ميسازيم غول پيکر جاپاني بروی خط ر نوي وهمه خوا هند مردا با اين تهديد ربا يند گان طیاره پيلو تان را مجبور ساختند تا به ميدان طياره ليبيا در صحرا فرود آيند. با بلند شدن احتياطي هم باز شد. در ظرف چند



طیاره ۷۴۷ جمبوجت ملکیت جا بان چند لحظه پيش از انفجار يکي از ربا ۱۳۹ نفر از مسافران جمبوجت اخطار کرد: پس از نشستن به زمين صرفا متلاشي مي شود.

لحظه تمام مسافران، عمله طياره طیاره از در واژه ها و کلکين ها به کپتان و چهار نفر ربا يند گان بيرون پر يده، بسرعت از طياره



لحظه درا ماتيك فرا رسيد: هنوز طياره از رفتار به روی خط ر نوي باز نه ايستاده بود که هجوم خبرنکاران و حرکت مو تر هاي اطفائيه وعمله نجات به طرف ميدان بمشاهده رسيد «در تصوير بو ضا حت ديده ميشود.» گرر گانها برای فرود آمدن از طياره پسوی در واژه ها هجوم بردند و هيچکدام به فکر سا مان خود نبودند و بصرف کوشش داشتند جان خود را نجات دهند. افتان و خيزان از محل دور ميشدند و هنوز چندان دور نشده بود که صدای انفجار را شنيدند.

ژوندون



مسافران توجه کنند طیاره دو دقیقه پس از نشستن به زمین منفجر می شود !

# ساعت در دوزخ



تاجر حبوبات هولگر گاوگر که در بروسل زندگی میکند پدر سه طفل است. در تصویر با خانمش دیده میشود.

یک جاپانی و یک اروپایی تو قیف شدند. یک خانم که او هم جزو دسته ربا یندگان طیاره بود به اثر انفلاق اشتباهی یک بمب دستی کشته شد و جسدش با طیاره شجعت شد. ربا یندگان طیاره که شامل پنج نفر بودند از انجمله دو عرب، گردید.



دو آلمانی مسافر جمبوجت پس از روز هایی سرنوشته و ترس بخانه بازگشته اند: ایندو آلمانی که در ماجرای ربا یندگان طیاره جمبوجت در جمله مسافران بودند: یکی از این دو نفر یورگن لاستن تاجر اهل کولن میباشد که با خانمش گرداو کودکی نشان دیده میشود.

\*فاصله گرفتند. طیاره جمبوجت که ۴۸ ساعت تمام در اسارت رنج رنج آوری پسر برده بود اکنون پسر عت از راکبین تخلیه میشود. دفعتا صدای انفجار شدیدی میدان را لرزاند و قسمت پیشروی طیاره به پارچه های کوچک تبدیل شد. متعاقبا صدای چندین انفجار دیگر هم بگوشه رسید و ستونی بسیار قوی از دود آتش پها بلند گردید. به این ترتیب در میان دود غلیظ بوینگ ۷۴۷ ملکیت جاپان سوخت. از دویی واقع خلیج که سه روز را در آنجا متوقف ماند، بایک فرود آمدن ضمنی در دمشق به بنغازی برده شد. ربا یندگان طیاره که شامل پنج نفر بودند از انجمله دو عرب، گردید.



از ربا یندگان کمی پیش از نشستن از طریق میکروفون کا پوت طیاره به صرف دو دقیقه وقت دارید تا طیاره را ترک کنید و آنگاه بدنه طیاره



کپتان جمبوجت میگوید: پس از هشتاد ساعت بازداشت توانست صرف چهار ساعت خواب شود «در تصویر با علامت چلیپا نشان داده شده» بعد ها در یک کنفرانس مطبوعاتی درامستر دام اشتراک کرده اظهار داشت: در طول پرواز سردی میله تفنگچه را پشت گردنش احساس مینمود. یک مسافر آلمانی بنام گاوگر که در تصویر به پهلوی چپ پیلوت طیاره دید میشود نسبت کافی نبودن تدابیر احتیاطی جهت حفظ جان مسافران اعتراض کرد.



## چارلز برونسون

چارلز برونسون مرد بی لبخند سینمای آمریکا امروز از جمله محبوب ترین و گرانمایا ترین هنر مردان بشمار است. زیرا حالا دیگر برونسون آن هنر مند کمنا مده سال قبل نیست. او بیست سال پیش وارد عالم سینما شد و در کمنا می بسر می برد، بخت او بعد از سالهای ۱۹۶۶ و ۱۹۶۷ درخشیدن گرفت. او با قیافه نیمه سر خویست و چشمان کوچک و بینی کوتاه خود به آسیائی ها بیشتر شباهت دارد، وی را مرد خشن سینما لقب داده اند، زیرا کمتر لبخند میزند. همان طوری که روی پرده سینما جدی و خشن است در برابر خبر نگاران هم قیافه سینمایی خود را حفظ میکند، اینروز ها خبر جدا شدن او از همسر جدیدش سرز بانها افتاد و وی حقیقت موضوع معلوم نیست، بهر حال چون هنرمند هالیوود است، اگر هم این خبر راسا خسته باشند شاید بژودی تحق پیدا کند.



الک استر ژنیف

## الک استر ژنیف

## هنر مند محبوب سینما

«اود» «مکسیکو بی» اثر چک لند ن که در ۱۹۵۵ تهیه شده، چهل و یکم در ۱۹۵۶ فیلم مسافر «پردیسی» هورا هنرگس در ۱۹۵۸ فیلم دختر گیتان اثر پوشکین «ژندگی در دست های تو» شب های سفید اثر دا ستایو سکی که هر سه فیلم مسد کور در سال ۱۶۵۹ تهیه شده. داستان شمال ماته که فره در ۱۹۶۰ - دو تل در ۱۹۶۱ - ترسو در ۱۹۶۲ سه خواهر چخوف در ۱۹۶۴ جوانی سوم «در نقش جابکو فسکسی» در سال ۱۹۶۶ او را آدم آهنی می نامیدند خدا حافظ در سال ۱۹۶۷ - بی کفر ۱۹۶۹ و فیلم مسمیا در کابل که در ۱۹۷۱ در افغانستان بعضی صحنه های آن فلبردا ری شد.

در اتحاد شوروی وقتی که در پست کارت سینما ویا تیاتر اسم الک استر ژنیف نوشته شده باشد هنر دوستان بی اختیار بسوی سالون تیاتر و سینما کشیده میشوند زیرا این اسم خیلی برای شان محبوب و دوست داشتنی است. الک استر ژنیف هنر مند پر قدرت تیاتر و سینمای اتحاد شوروی است که در بسیاری از کشور ها به بیش یک هنر مند محبوب و شناخته تلقی میگردد. چندین سال قبل تماشاگران فیلم در کابل در فیلم هنری بنام پردیسی این هنر مند را برای اولین بار دیدند در فیلم مذکور هنرگس ستاره هنری که فعلا از سینماکارانگیری نموده و با سینل دت ازدواج کرده و همبازی الک استر ژنیف بود.

استر ژنیف در معروف ترین فیلم های روسی بازی نموده ولی با ایشم علاقه اوبه

تیاتر بیشتر است، او در تیاتر مسکوف مسکو بنام گورکی در نمایشنامه ها سهم می گیرد، نقش او چه بزرگ و چه کوچک باشد سیل بیننده را بطرف غرفه های فروش تکت تیاتر میکشاند.

ستر ژنیف برای تهیه فیلم «مسیحا» در ۱۹۷۱ به افغانستان آمد و خبر نگار مجله ژوندون با او مصاحبه ای بعمل آورد. استر ژنیف که تحصیلش را در کالج هنر بیابان رسانیده با همسرش در ما سکو زندگی میکند، او تا حال در این فیلم ها حصه گرفته است.



الک استر ژنیف با قیافه های مختلف از فیلم های مختلف و نقش های متنوع



یکی از خواهران، ماینام بیقله حمیده هم دو قطعه عکس یکی عکس ناسی سینا ترا و دیگر عکس دوویس دی را برای تهیه کننده این صفحه فرستاده است، این عکسها را نشر کردیم امیدواریم بعد از این عکس را با مطلب بفرستید









# روزنامه ای بسوی تارکیبا

## یادداشت از: لیلا-تنظیم از دیدبان

نمیدانم چرا حرف محسن خان باورم نیامده ؟ و نمیدانم چرا از تنها بودن در آن خانه احساس وحشت کردم ؟

چند دقیقه ای به صحبت های معمولی میگردد و متعاقب آن

پیشخدمت محسن خان با سینی پی وازد اتاق میشود ، سینی پی با شش گیلان کوچک که تقریباً انباشته از مایع سرخ رنگ است .

پیشخدمت جلو محسن خان و مهمانان دیگر به نوبت می ایستد و هر کدام گیلانی بر میدارند ،

وقتی جلو من توقف میکنند ، من نگاهی به پتنوسی می اندازم و دلزده خودم را عقب میکشم ، زنی که در کنارم نشسته است ، نگاهی به گیلان خود می اندازد بعد متوجه محسن خان میشود و میگوید :  
- چقدر شفاف است .

آنوقت با آرنج آهسته به پهلوی من میزند و میگوید :

- لیلا ! گیلانست رابر دار ، شربت جالبی است درحقیقت بهترین شربت است که در خانه محسن خان یافت میشود .

محسن خان چشمکی به من میزند و دستش را بلند میکند و میگوید همه باهم گیلانهای خود را خالی میکنیم .

شگفتزده بصورت محسن خان خیره میشوم و او در توضیح میگوید :  
- این عادت من است لیلا ! و قتی دوستان یکرنگ یکجا جمع میشوند ، باید با هم گیلان شان را به لب ببرند و باهم گیلان شانرا خاص کنند .

بعد صدایش را پائین میآورد :  
- فکر نمیکنم تا حال از این شربت خورده باشی ، بخور چیز جالبی است .

همه باهم گیلان شانرا بلند میکنند و چشم بمن دوخته اند . گیلان را تا نزدیک لبانم بالا میبرم بوی زننده آن آزارم میدهد ، میخوام دستم را

با خنده روی محسن خان را میبوسد و دیگران با او دست میدهند .

محسن خان با چای پلوسی بیموردی مرا به مهمانان معرفی میکند واز سابقه دوستی که با پدرم داشته حرف میزند .

زنی که آرایش متناسبی کرده است ، کنار من می نشیند و دیگران در مبلهای دیگر جای میگیرند و در همان لحظه است متوجه میشوم که عمه در آنجا نیست واز اتاق بیرون رفته است . نبودن عمه تشویشم را زیاد میکند و پرسشگرانه به محسن خان خیره میشوم .

محسن خان اول بروی خود نمی آورد و اما وقتی دلوایسی مرا می بیند به ملایمت میگوید :

- برای عمه نگران نباش ، بمن گفت میروم خانو اگر سیمما خواهرت دلش خواست میا ورمش اینجا .

## خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

نویسنده ارجمند بناغلی دیدبان!

یادداشت های غم انگیز لیلا این دختر زجر دیده و آزرده را طوری تنظیم میکنید که غم اندوه خواننده از ملاحظه آن دو چندان میشود .

بهر حال من نمی خواهم این قسمت مجله شما را با چند جمله دراز و کوتاه و قلم پردازی ها سیاه کنم و وقت خواننده را هم تلف بنمایم ، منتہی

با کمال صمیمیت عمیق ترین همدردی خود را نسبت به لیلابی که مانند

صد ها لیلابی دیگر اجتماع درمسیر تند باد حوادث ، حوادثی که ناشی از

نابسامانی های اجتماع ما بوده ، فشرده شده است ، تقدیم میکنم .

اسم و آدرس خود را نوشته ام که نزد شما نویسنده محترم محفوظ

خواهد بود . من حاضر به هر نوع کمک و فدا کاری هستم بشرطیکه

کمک من ضرورت باشد و مؤثر واقع شود و در نهایت طرف قبول لیلا

واقع شود .

امضاء محفوظ

ص ش

مهمان لیلا: در حقیقت امشب مهمان من هستی ، من دو سه مهمان دیگر هم دارم ، شاید تا چند دقیقه دیگر بیایند .

بعد قیافه حق بجانبی بخود میگیرد و میگوید :

- متأسفم که امشب دخترم نیست رفته منزل یکی از دوستانش ، ممکن است شب هم نیاید ، ورنه در پذیرایی از شما اینقدر کوتاه نمی شد .

ناگهانی سکوت میکند و گوش بصدا می دهد و آنوقت میگوید :

- بنظرم صدای زنگ در بود ، مثل اینکه آمدند .

از دور صدای همه هم بگوش میرسد و بعد نزدیک میشود ، محسن خان با

سنگینی از جایش بلند میشود و بطرف در می رود و هنوز قدم از اتاق بیرون

نگذارده است که دوزن و دو مرد وارد اتاق میشوند ، زنی که جلوتر است

محسن خان مثل اینکه نفسش سوخته باشد ، آه بلندی می کشد و در مبل فرو می رود ، خنده لبانش را از هم باز کرده است ، نگاهی به عمه میکند و بعد رویش را بطرف من بر میگردد و میگوید :

- خوش آمدی لیلا !

بعد چینی به پیشانی می اندازد و میگوید :

- تا راحت بنظر میایی لیلا ! میگویم :

- نه .

- دروغ نگو . فکر کن اینجا هم خانه خودت است ، باید راحت و آسوده باشی .

آنوقت بطرف میوه روی میز اشاره میکند و میگوید :

- چرا نمیخوری ؟ هر وقت گرسنه شدید بگوئید ، غذا حاضر است .

از این حرف نا راحت میشوم و نگاهی به عمه می اندازم ، اما عمه انگار که متوجه نگاه من نشده است . خونسرد و آرام بشقابی بر میدارد و یک خوشه انگور در آن میگذارد و بخوردن می پردازد .

من با شتابزدگی بیموردی میگویم :  
- ما غذا نمیخوریم ، باید برویم

خانه ، خواهیم ...

محسن خان با سرفه خودش حرفم را قطع میکند و نگاه خیره اش منوجه عمه میشود .

انگار میخواهد با عمه حرف بزند واز او کمک بخواهد .

فکهای عمه از حرکت بازمی ایستد و میگوید :

- لیلا ! اینقدر نگران نباش ، من میروم خانه و اگر «سیمما» دلشس میخواست میاورمش اینجا .

میگویم :

- بهتر است . . .

صدای من در قهقهه مستانه محسن خان گم میشود و بریده بریده می گوید :

- پیشنهاد خوبی است تو اینجا





پائین بیاورم ، زنی که پهلویم  
نشسته است مانع میشود ، اشاره  
به گیلان خود میکند و میگوید ....

- بخور . طعمش مثل پوشش  
نیست .

او گیلان را به يك نفس خالی  
کرده است و من با نگرانی آنرا به  
لبم نزدیک میکنم ، پنج جفت چشم  
مراقب من است . وهمه منتظر اند  
که من از آن شربت بخورم . و اگر  
نخورم چه خواهند گفت ؟ کودکی مرا  
بیش نخواهند پنداشت ؟ فکر میکنم  
کاش عمه اینجا بود . کاش بمن میگفت  
این چه نوع شربتی است ؟

زنی که پهلوی محسن خان نشسته  
است نگاه تحقیر آمیزی بصورت من  
میاندازد و به گیلان خالی خودش  
خیره میشود . در واقع همه چنین  
اند ، همه با نگاه هایشان مرا تحقیر  
میکنند و از اینکه مثل کودک چهار  
ساله رفتار میکنم پدشان آمده است  
ناچار میشوم آنهم بخاطر محسن خان  
که از من بدش نیاید و تصمیم نگیرد  
که آن پنجاه هزار را ندهد ، گیلان  
را با دزدگی به لبانم نزدیک میکنم  
و جرعه از آن می نوشم . ناگهان  
سوزشی زبان و حلقوم را فرامیگیرد  
انگار که سرب مذابی را در حلقم  
ریخته ام .

میخواهم استغفار کنم اما جلو  
خودم را میگیرم ، حال را بکلی بهم زده  
است و از حلق تا معده ام میسوزد ،  
سعی میکنم بروی خودم نیاورم ،  
میتروسم ریشخندم کنند ، میتروسم  
مسخره ام کنند . آهسته گیلانم را  
روی میز میگذارم ، آنوقت است که  
متوجه میشوم که من چیزی غیر از  
شربت خورده ام میخواهم از جایم  
بلند شوم که محسن خان ظرفی را جلوم  
میگیرد و با خنده میگوید : از این  
بخور! بی اختیار تکه گوشتی  
پر میدارم و در دهان میگذارم ، مزه  
دهنم بکلی تغییر میکند و از دل پدی  
دیگر رنج میبرم . گرمای ناشناخته  
در وجودم میدود . حال دگرگون  
شده است . در حقیقت دیگران نیز  
چنین شده اند .

میگوید :

- آخرین ، ترس ، بایه تا قطره  
آخرش را بخوری .

من نمیتوانم تاب نگاههایشان را ،  
تاب صدای هایشان را بیاورم و  
گیلان را تا قطره آخر مینوشم .  
ناتمام

وقتی طعم این شربت عجیب یادم  
میرسد تنم پلر زده می افتد و میگویم  
- نه .

اما او گیلان را تا نزدیک لبانم  
بالا آورده است و میگوید :

- معطل نکن !  
دستم میبرد . و او گیلان را  
میان انگشتان لرزانم فرو میکند و

محسن خان لطیفه نقل میکند و میگوید  
که در کنار من نشسته است از این  
لطیفه یقه به می خندد و بعد متوجه  
گیلان نیمه خالی من میشود و  
سروش آمیز بمن خیره میشود و  
میگوید :  
- باید گیلان را خالی کنی ،  
میبینی همه منتظر تو اند .



# بخوانید و باور کنید

## آیا واقعا کاینات میلرزد؟

تحقیقات علمی بین المللی در باره که کیهانها از مدت ها قبل حل گشته و به انرژی خالص تبدیل شده

### امواج نیروی جاذبه

درفرضیه نسبی خود البرت اینشتاین در سال ۱۹۱۶ این مسأله علمی را پیشگویی کرده بود. ژوزف و بر فیزیک دان امریکائی مدعیست که در سال ۱۹۶۷ برای نخستین بار امواج سماوی جاذبه زمین را بر روی نوار ضبط کرده است. اینک بمنظور کشف قطعی آثار لرزش در اعماق کائنات، بخشی فیزیک و فیزیک نجومی انستیتوت ما کس- پلانک در مونیخ، با همکاری محققان شوروی انگلیسی، فرانسوی و ژاپنی بدنبال کشف امواج اسرار آمیز نیروی جاذبه است. مرحله نخست مساعی محققان متوجه بررسی گزارشات همکاران امریکائی شان است. بوسیله آنتنهای مخصوص که هزاران کیلومتر باهم فاصله دارند، نامبرداران توانسته اند علائمی را دریافت نمایند که طبق نظر ژوزف و بر، منشأ آنها در کیهان است. وی مشاهدات خود را «رویداد ها» نامیده است. چون این «رویداد ها» تقریبا هر دو روز روی نوار های مقناطیسی ضبط شده اند، دیگر محققان نسبت به آنها چار نوعی تردید گشته اند. زیر امله آزمایشات برای توضیح این «رویداد های کائناتی» در چهار چوب فرضیه های موجود در خصوص سیستم کیهان، بدون نتیجه مانده است. با اعتقاد دانشمندان فیزیک نجومی، لازمه امواج جاذبه ای بقدرتهای ضبط شده، وجود چند خورشید در نقطه ای از کیهان می باشد. در این صورت میبایستی

کمک شد. ما نو لیز در عوض کار نا مطمئن که به حساب ساعت به وی اجرت داده میشد، اکنون کار ثابتی پیدا کرده و آن محافظت از قبرستان آلمانی های جزیره کریک می باشد. ما نو لیز که زمانی دشمن سر سخت آلمانی بود.

## دشمنان چطور دوستان شدند؟



مانو لیز یا تراکس ۶۱ ساله، سی و یکسال پیش یک عسکر آلمانی را به قتل رسانید و امروز محافظ قبرستان آلمانی های جزیره کریک شده است.

وقتی در ۲۰ ماه می سال ۱۹۴۱ پراشوتی های آلمان بر فراز جزیره کریک از طیاره پریدند، ما نو لیز با تراکس سر دسته پار تیزان ها از دشمنان سر سخت آلمانی ها بشمار میرفت.

والتر گست آیسر که در آنوقت رتبه تورنی داشت و یگانه نفریست که جمله دسته خود حین فرود آمدن به جزیره کریک جان به سلامت برده خاطر ا تشبیه را اینطور بیان میدارد: اگر ما نو لیز در آن وقت مرا میدید ادامه زندگي برایش ناممکن بود. هدف ما اشغال ما لاه بود اکثر رفقای چتر باز ما مرده فرود آمدند و باقیمانده همه زخمی شدند من در پای خود زخم برداشتم و آن درست وقتی بود که به زمین می نشستم تورن گست آیسر توانست

خودش را مخفی کند و به این ترتیب از جنگ یونانی ها نجات یافت. اما اودران زمان ما نو لیز را دیده بود و هیچگاه نمیتوانست قیافه او را از یاد ببرد. وقتی والتر گست آیسر به جزیره کریک رفت تا از قبرستان قربانیان اشغال جزیره دیدن کند. در قبرستان مستقیمی با دشمن سر سخت زمان جنگ خود مقابل شد. ما نو لیز روی قبرهایی را که تازه کنده شده بود پاک میکرد هر دو نفر و ارد مذاکره شدند و حین خدا حافظی برای هم دست تکان دادند. آنها اکنون آشنا یان خوبی برای هم بودند. وقتی شعبه موظف رسیدگی به قبرستان های آلمان در خارج کشور موظفین خود را به یونان و جزیره کریک فرستاد در جزیره کریک یگانه کسی که بهتر میدانست اجساد آلمانی ها در کجا دفن می باشد، مانو لیز یا تراکس بود.



به این ترتیب از به آلمانی ها کمک شد تا اجساد مردگان زمان جنگ خود را که در هر کجایرا گنده افتاده بود پیدا کنند. ما موران موظف آلمانی را در احداث قبرستان



# هزار و یک کب



۴۰

تبلیغ در هر زمینه ای موثر است، اگر رهبران و زمامداران کشورها بخواهند مردم را بطورشا پستهرهبری کرده در میسر ترقی قراردهنده راه و روش خود را و ایجابات مملکت را برای آنها تشریح میکنند. از روز اعلام جمهورییت عملا جنب و جوش در مردم دیده میشود و هر کس بیشتر از سابق احساس مسئولیت میکند، زیرا نظام نو افغانستان در مردم را تکان داد و متوجه این مسئولیت ساخت. نا گفته نماند که تبلیغات سو هم وجود دارد، کمپانی های خارجی، شرکت های بزرگ تولیدی غرب برای بازار یابی و برای استثمار مردم جهان سوم از هر نوع تبلیغ سو ضد منافع آنها و موافق به منافع خود استفاده مینمایند.

برای آب کردن اشیای تولیدی خود از هر وسیله نشراتی مانند رادیو تلو یزیون مجلات و مطبوعات همه فلم استفاده میکنند، لزوم مدرن شدن ذریعه لباسی و اجناس را از طریق این همه تبلیغ در دماغ آنها تداعی مینمایند. غرب زدگی و مود پسندی که ما از آن انتقاد میکنیم و جوانان خود را به پر هیز از آن ترغیب می نمایم مشکل عمده و یگانه کشور ما نیست. هند، ایران یا کستان و سایر کشور ها هم بیشتر و کمتر از ما دچار این مشکل هستند در اینجا ست که باید تبلیغات با تبلیغات جنگد جنگ تبلیغاتی به پیمان و وسیع در کشور ما باید رشد کند تا آنجا که هر نوع تبلیغ سو رابه شکست مواجه سازد، گاندی در هند این نوع تبلیغ را بر ا مانداخته بود، تبلیغ مفیدی را بر ضد تبلیغات استعماری.

استعمار جدید تبلیغات جدید دارد، باید علیه این تبلیغات به پا خاست.

جوان ما باید بعوض خجالت کشیدن از استعمال مواد و کالا های مؤلده وطنی نه تنه مباحات کنند، بلکه

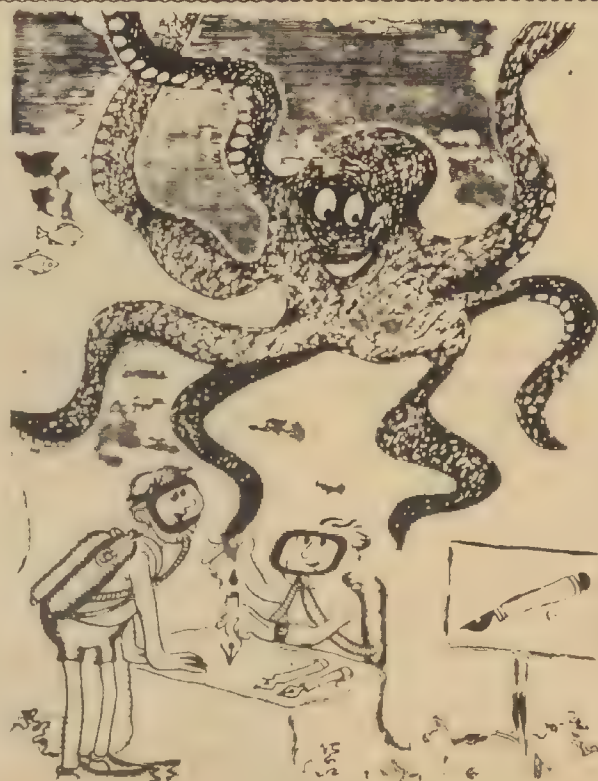
درین قسمت پیشرو شده دیگران را تشویق نمایند.

برای آگاهی جوانان و روشن کردن اذهان شان معلمان مکاتیب نقش عمده دارند، چه سخن استاد در شاگرد نفوذ انکار ناپذیر دارد، بخصوص اگر معلم جوان خود لباسی می پوشد ساخته شده از تکه های وطن و بعد در صنف برای شاگردان در قسمت مفاد اقتصاد دی استفاده از اجناسی وطن تشریحات میدهد و آنها رابه اضرائ قرار اسعار از کشور و راه یافتن کالا های خارجی آگاه میسازد، بدون شك شاگردان با آگاهی از اصل مطلب و با پیروی از استاد خود به طرف اجناس تولیدی وطن گرایش پیدا کرده و همین گرایش اقتصاد مملکت را تقویه و صنایع را نیرو مند میسازد و بهترین مبارزه يك جوان در همین قسمت خواهد بود.

روزی یکنفر میگفت که باید وزارت معارف مسأله متحد الشکل ساختن لباس شاگردان مکاتیب را اعم از دختر و پسر مطالعه کند و از تکه های وطن برای لباس هرلیسه رنگی را انتخاب نماید. بدینو سیله جوانان بمصرف کردن محصولات وطن عادت میکنند و همچنان بخاطر مشخص شدن خود و نگه داری نام خوب لیسه و خانواد خود از هر گونه حرکت خلاف آداب اجتماعی پرهیز میکنند، آن شخص گفت:

با وجود اینکه تکه سیاه رنگ برای لباس مکتب دختران تجویز گردیده اما با این هم بسیاری از دختران فامیل های مستعد از گرا نبها ترین تکه های خارجی برای خود لباس مکتب میسازند در حالیکه در داخل کشور ما تکه های خوب و قابل استفاده ای نهیه میشود.

بهر حال نمیدانم نظر آن شخص



و اینهم يك راه دیگر استفاده از حیوانات بحری

۴۱

تاچه اندازه معقول است ولی روآوری جوانان و بالاخره همه مردم به محصولات وطن برای رشد صنعت کشور يك امر لازمی بشمار میرود.

آنوقت ها که ما در مکتب در پهلوی مضامین دیگر رسم و کار دستی هم کار میکردیم معلم رسم ما هفته يك روز به صنف آمده باتیاشیر روی تخته گلدان، صراحی و یا چك آب رسم میکرد و بعد رویش را بطرف ما کرده میگفت:

بچه ها از روی این رسم در کتابچه رسم خود کار کنید. ما هم شروع میکردیم به رسم کردن و معلم ما کتاب و یا مجله ای را گرفته بخواند ن مشغول میشد، هر قدر میکوشیدیم نمیتوانستیم مانند رسم معلم ما بکشیم کاغذ را سیاه میکردیم و بعد با پنسل يك دوباره آنرا پاک مینمودیم و اینکار آنقدر تکرار میشد که ورق کتابچه ما می شارید و شکاف میشد، در آخر رسم ما از جایش بلند شده رسم های ما را اصلاح میکرد، و روز امتحان ما مجبور بودیم روی يك ورقه که برای ما توزیع میشد رسم بکشیم و موقع سپردن رسم به معلم يك کار دستی هم تقدیم نماییم. معمولا بچه های پولدار صنف ما کار دستی را از بازار میخریدند و بچه های که پول نداشتند، یکی از افراد بزرگتر خانواده برای شان چیزی میساخت تا به معلم رسم و کار دستی نشان بدهد. ما خیال میکردیم که فقط هدف از مضمون کار دستی نشان دادن يك کوتی گك، دسته گل و گلدان به معلم رسم است، چون معمولا نموده خوب را بچه های میبردند که کار دستی خود را از بازار میخریدند.

متأسفانه در بعضی مکاتیب همین وضع دوام دارد و هنوز هم مسأله کار دستی درست حل نشده. روز های امتحان در بعضی دکان های

بقیه دو صفحه ۵۷



گنتر مامود لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها دوسال تبید اما به اثر اشتباهی زنده می‌اش را از کف دادا کنون الک معاون کمیسر یو لیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مردم موزی است برآمده برای بنت جوان که نزد مایتلند کا رمیکند، به اثر تشویق لولا بسا نو ابارتمان لوکس به گرا به گرفته می‌خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد، اما ایلا بنت خواهر وی از تغییری که در زندگی برادرش رونما شده ناراحت می‌شود .

# مردی بانقلاب بقه

کسی را نمی‌پذیرد، حتی بزرگترین سرمایه داری های شهر را هم ملاقات نمی‌کند . او از خانمها و بیگانگان بخصوص نفرت دارد. گرچه مدتی طولانی میشود که نزد او کار میکنم ولی تا هنوز مطمئن نیستم که بامن عادت کرده باشد . بهر حال درچه موضوعی میخواهید با او صحبت کنید ؟

ایلا مترودد ماند :راجع به معاش رای با او حرف می‌زدم . « وبعد وقتی جانسون سرش را به علامت رد تکان داد ایلا اظهار داشت : موضوع بسیار مهم است آقای جانسن شما میدانید که رای طبع متلون دارد . و اگر معاش او را از آنچه هست کمتر کنند معنایش این خواهد بود که باخ شما رای را خوب میشناسید .! » اوسر شورشور داد : « من پراسستی نمیدانم درین مورد چه کاری از من ساخته است ؟؟ اندکی فکر کرده متر ددانه اظهار داشت : بهر حال نزد مایتلند به بالا می‌روم و از او می‌پرسم . اما شرط می‌بندم که او شمارا نزد خود نخواهد پذیرفت . اما وقتی آقای جانسن بر گشت ایلا از دور او را خندان یافت .

جانسون گفت : زودتر باید بروید تا مجال فکر کردن نداشته باشد . « هردو بطرف لغت رفتند و جانسن گفت : « شما شخصا سعی کنید ماد موازل بنت را به یک اتاق کو چک که دارای موبل راحتی بود و هنمایی کرده به میز تحریری که در آنجا بود بود اشاره نمود . روی میز پر از کاغذ و نوشته ها بود . جانسن اظهار داشت : این اتاق کار منست . یک

خود غلبه کند و سر انجام تصمیم گرفت اقدامی بکند . در روز یک شنبه اخیر رای نسبت وضع فیصدی معاش خود نزد خواهرش شکایت کرده بود . او با تردد وحشیانه تذکر داده بود که میخواهد کار و بارش را گذاشته به شغل دیگری بپردازد . این موضوع ایلا را ناراحت ساخت . خانواده بنت که صاحب خانه شخصی از خود بود راهی جز این نداشت که با درآمد محدود به زندگی خود سر و صورت بدهد . مصارف روز مره شان بشکل مضحکی ناچیز بود . زن هر روز از ده به منزل شان می‌آمد و کارهای سنگین را انجام میداد . هفته یک مرتبه در شستن البسه کمک میشد و این یگانه وجهی که در زندگی شان بشمار میرفت که پدرش با درآمد ناچیز اجازه میداد .

یک روز که جانسن از دهلیز مرمری عمارت مایتلند می‌گذشت دفعتاً متوجه یک قیافه جذاب شد که از دروازه ورودی داخل شد و تقریباً در حال دویدن خودش را به او رساند . « ماد موازل بنت عزیز و قشنگ باچه شتاب دلپذیری خودتانرا به اینجا رسانده اید اما متاسفانه رای اینجا نیست و شما باید یک کمی منتظر بمانید . »

جدی خو شحال هستم که او اینجا نیست . من میخواهم با آقای مایتلند صحبت کنم . میتوانید امکانات این ملاقات را فراهم سازید ؟ در سیمای گشاده و فیلسوفانه جانسن کمی گرفتگی پیدا شد . او گفت : « تصور میکنم این کار شکلی باشد . آقای مایتلند هیچ

ظاهرا چنین استنباط میشد که جان بنت باز زندگی جدید پسرش موافق بود و تصور مینمود پذیرش چنین زندگی برای جوانانی به سن و سال پسرش یک احتیاج طبیعی میباشد . اما در نهاد خود نارام و هراسناک بود . رای یگانه پسر او بود که با وجودش در زندگی خود سخت





## ایلا بانگشته‌های مرتعش به بازوی جانسن چسپیده گفت مایتلند آدم بی عاطفه و بسیار وحشتناک است.

دروازه گلابی رنگ اتاق او را با اتاق است و من هر روز میتوانم تعدادی کار مایتلند وصل میکرد. جانسن از چنین اشخاص را بدون زحمت آهسته به دروازه زدودن در حالیکه استفاده کنم. فقط کاری که باید قلب ایلا بشدت میزد.

وارد دفتر مایتلند شده آن مرد عجیب وادار مقابل خود دید. اتاق کار او وسیع بود. شکوه و دیوارهای لوکس اتاق، ایلا را دچار بهت و حیرت ساخت و از تعجب زیاد نفسش بند آمد. در پشت میز مایتلند پیر راست نشسته بود و از زیر مژه‌های نسواری رنگ و غلو ایلا بنست را میدید. او مثل یک اریاب که به کتین خود بیند او را میدید، و در عین زمان از ایلا قدری وحشت داشت گویا اینکه از ناحیه کدام عمل نادرست و مجبوری در برابر ایلا میسر است یقیناً از ناحیه اعمال در پوشیدن لباس نبود، و یا پیشرفت سنش باعث آن نمیشد زیرا کبر سن تا حدی حرکات را متین تر و موثر تر میسازد اما این مرد پیر صرف از ناحیه مجبوری می‌هراسید و نگاه پر ششگری او فاقد آن اطمینانی بود که انتظارش را میتوان داشت. او طوری جلو مینمود که گویا شدیداً ناراحت باشد.

جانسن به معرفی پرداخت: «ماد مازل بنت هست شما به خاطر شایع شده است که او مردی که برادرش را می‌مورد و او را می‌کشد» جانسن به او جواب داد: «او حق بطرف ما است و میتوانم از بین یکتیم میلیون بیکار روی خیابان اشخاص مورد احتیاج خود را پیدا کند. ایلا جواب داد: «من هیچ معلومات ندارم» و بعد پادست لرزان خود به بازوی جانسن چسپیده اضافه نمود: «این آدم تا این حد بی عاطفه است محض به خاطر شما متأسفم. او آدم وحشتناک است.»

به خاطر شما متأسفم او آدم وحشتناک است؟ جانسن به او جواب داد: «او مرد خود خواهی است اما مرد بد نیتی نیست اگر همینقدر می فهمیدم که او چرا شمارا پذیرفت؟»

«مگر او هیچ کسی را نمی پذیرد؟» جانسن سرش را به علامت نفی تکان داد: در صورتیکه ملاقاتش بکلی غیر مفید باشد. احتمال دارد در سال یکی دو مورد پیش آید که کسی را ملاقات کند. تصور نمی‌کنم حرف بزند حتی پامدیر هاهم صحبت نمی‌کند.

جانسن ایلا را به دفتر عمومی راهنمایی کرد. ایلا هنوز به دفتر نیامده بود. وقتی ایلا از او بسیار سوال کرد جانسن اعتراف نمود: «حقیقت اینست که برای اصلاح امروز به دفتر نیامده است. او خبر داده که امروز بعزت کسالت مزاج نمی‌تواند به کارش حاضر شود.

ایلا با ناراحتی پرسید. اما ایلا که مریض نمی‌باشد.» جانسن به او تلفونی حرف زد و او در منزل جدیدش تلفونی داد. ایلا با ترس و وحشت اظهار داشت: «فکر میکردم یک اتاق ساده باشد. اما او یک ابارتمان کامل

برادرش را می‌کشد و او را می‌مورد و او را می‌کشد» جانسن به او جواب داد: «او حق بطرف ما است و میتوانم از بین یکتیم میلیون بیکار روی خیابان اشخاص مورد احتیاج خود را پیدا کند. ایلا جواب داد: «من هیچ معلومات ندارم» و بعد پادست لرزان خود به بازوی جانسن چسپیده اضافه نمود: «این آدم تا این حد بی عاطفه است محض به خاطر شما متأسفم. او آدم وحشتناک است.»

به خاطر شما متأسفم او آدم وحشتناک است؟ جانسن به او جواب داد: «او مرد خود خواهی است اما مرد بد نیتی نیست اگر همینقدر می فهمیدم که او چرا شمارا پذیرفت؟»

«مگر او هیچ کسی را نمی پذیرد؟» جانسن سرش را به علامت نفی تکان داد: در صورتیکه ملاقاتش بکلی غیر مفید باشد. احتمال دارد در سال یکی دو مورد پیش آید که کسی را ملاقات کند. تصور نمی‌کنم حرف بزند حتی پامدیر هاهم صحبت نمی‌کند.

جانسن ایلا را به دفتر عمومی راهنمایی کرد. ایلا هنوز به دفتر نیامده بود. وقتی ایلا از او بسیار سوال کرد جانسن اعتراف نمود: «حقیقت اینست که برای اصلاح امروز به دفتر نیامده است. او خبر داده که امروز بعزت کسالت مزاج نمی‌تواند به کارش حاضر شود.

ایلا با ناراحتی پرسید. اما ایلا که مریض نمی‌باشد.» جانسن به او تلفونی حرف زد و او در منزل جدیدش تلفونی داد. ایلا با ترس و وحشت اظهار داشت: «فکر میکردم یک اتاق ساده باشد. اما او یک ابارتمان کامل

برادرش را می‌کشد و او را می‌مورد و او را می‌کشد» جانسن به او جواب داد: «او حق بطرف ما است و میتوانم از بین یکتیم میلیون بیکار روی خیابان اشخاص مورد احتیاج خود را پیدا کند. ایلا جواب داد: «من هیچ معلومات ندارم» و بعد پادست لرزان خود به بازوی جانسن چسپیده اضافه نمود: «این آدم تا این حد بی عاطفه است محض به خاطر شما متأسفم. او آدم وحشتناک است.»

به خاطر شما متأسفم او آدم وحشتناک است؟ جانسن به او جواب داد: «او مرد خود خواهی است اما مرد بد نیتی نیست اگر همینقدر می فهمیدم که او چرا شمارا پذیرفت؟»

«مگر او هیچ کسی را نمی پذیرد؟» جانسن سرش را به علامت نفی تکان داد: در صورتیکه ملاقاتش بکلی غیر مفید باشد. احتمال دارد در سال یکی دو مورد پیش آید که کسی را ملاقات کند. تصور نمی‌کنم حرف بزند حتی پامدیر هاهم صحبت نمی‌کند.





# کوتاه. دلچسپ. خواندنی

این شما خواندیم

## بیماری های ما!

آورده اند که بقرای روزی نزدیک بیماری در آمد و نبض و دلیل او بدید آنگاه او را گفت : بدانکه من و تو و بیماری سه کسیم و هر سه مخالف یکدیگر ! اگر تو یار من شوی و آنچه ترا بفرمایم از آن نگیری و آنچه ترا از خوردن آن باز خورن آن باز دارم دست بازدار ی ما دو تن شویم و علت تنها ماند - بروی غالب آیم چه هر گاه که دو تن هم پشت و یکدل شویم بر یک کس غلبه توانند کرد و این حکمتی عظیم لطیف است و عاقل حقیقت سر این داند . (از جوامع الحکایات)

## وضع ریکارد!

## نگرانیهای برندگان

## جائز لا نوبل از

## آینده

دزدان آثار هنری ایتالیا که در سرقت تابلو های عالی هنری تقریباً تخصص دارند در سال گذشته ریکارد جدیدی را در کار خود قایل کرده اند ، چنانکه در طول سال ۱۹۷۲ مجموعاً ۸۴۳ تابلوی عالی و مهم را سرقت برده اند .



## سرعت وسطی عراده جان

مطالعاتی که در یکی از موسسات علمی ویا نا بعمل آمده است معلوم گردیده که سرعت وسطی حرکت عراده جات در مرکز شهر ویا نا از هشت کیلو متر فی ساعت تجاوز نمیکند .

در نتیجه این تحقیق چنین پیشنهاد به عمل آمد که باید ساحه مرکز شهر ویا نا را ساحه پیاده گردی اعلام کنند زیرا در آن صورت موتو سوزان از رنج اعصاب خرابی و پیاده گردان از تنفس هوای آلوده نجات می یابند .



## مسابقه بستن قنداق بین پلران

اداره حفظ الصحه ها مبروک اخیراً يك مسابقه غیر عادی برای شوهرانی ترتیب داده بود که در انتظار پدر شدن هستند . نامبردگان میبایستی يك طفل را البته گدی درین مسابقه انجیر اشتیانو ۳۰ ساله برنده شد و سوار پدر الق ب گرفت همسرش گویشین از این جریان عکسی بر داشت . تا بعد ها شاهد اعتراف شوهرش به تساوی حقوق کامل زن و مرد باشد .

بردن دو گادی بچه ها بتوسط پدران در جاده ها و پارکهای جمهوریت اتحاد آلمان امروز یک کار عادی است همکاری در خانه داری از آشنایی تا احو کردن دیگر مساله ای برای شوهران امروزی نمیباشد .

بسیست ورسومین کنفرانس برندگان جائزه نوبل که در شهر لیند اوپرا شده بود ، تحت تاثیر هشدار های صریح در یاره روند خطر ناک گنونی مدنیت قرارداد شدت . بر فسور هورست اصبکه هنگام گشایش کنفرانس یاد آور اثرات منفی تعدادی از پیشرفت های تکنیکی گردید . وی گفت ، فقط آنگاه در این دنیای تحت سلطه علوم طبیعی و تکنیکی ، منابع کیفیت حیاتی ساکنان کره زمین قابل تامین خواهد شد که از علوم اجتماعی استفاده گسترده تری بعمل آید با اعتقاد پرو فسور مذکور باید يك سیستم رنگ خطر هنگام به او جود آورد که مادام که هنوز فرصتی برای اقدامات متقابل میباشد اختلافات اجتماعی خرابی اوضاع را اطلاع دهد .

در حالیکه اکثر دانشمندان که به لیند ویا نا آمده بودند سخنرانی های علمی در آن سرعت وسطی حرکت عراده جات در مرکز شهر ویا نا از هشت کیلو متر فی ساعت تجاوز نمیکند .

در نتیجه این تحقیق چنین پیشنهاد به عمل آمد که باید ساحه مرکز شهر ویا نا را ساحه پیاده گردی اعلام کنند زیرا در آن صورت موتو سوزان از رنج اعصاب خرابی و پیاده گردان از تنفس هوای آلوده نجات می یابند .

بشری در آمده است و امروز نخستین مظاهر آن در نقاط مختلف جهان بچشم میخورد . فقط در پر تو انصراف از «مسائل چنین تجلی» بفع کشف سریع منابع جدید انرژی بشر خواهد توانست ادامه مدنیت صنعتی و پیشرفت دموکراسی را تضمین نماید .

طی کنفرانس نامبرده فقط از سخنان یزید و رابی دانشمند شهیر فیزیک اندک خوشبینی تجلی میکرد . وی علم و دانش را حلقه ارتباطی بین ملل خوانده و یاد آور ضرورت کنترل همه جانبه شکستن اتم از یکطرف و بکار گیری انرژی اتمی برای مقاصد صلح آمیزی از سوی دیگر گردید . رابی همچنین پیشنهاد کرد . پوهنتون های قاره ای یاختی جهانی تاسیس گردند که ، دیپلم آنها در همه جابه رسمیت شناخته شود و بدینگونه راهی بروی «جهانی گشتن» علم و دانش و بهم پیوستن ملتها گشود مشود .

برای نیل باین هدف دنیای غرب باید کمال اهتمام را برای نزدیکی بیشتر با شوروی و چین بعمل آورد .

## دستگاه اسرار آمیز زیر دریائی

این دستگاه شگفت انگیز سوندر زیر دریا ئی که بنام «پنگو تین» خوانده میشد ، يك مینی طیاره با یک لهای دلتا شباهت دارد . دارای ۷۰-۳ متر طول و ۴ متر شعاع است و در ابتدا در اعماق ۲۰۰ متری در یاشد و در اعماق تا ۳۰۰ متری دریا قادر با مجیز بادوات و وسایل فنی بسیار دقیق می باشد و در اعماق تا ۳۰۰ متری دریا قادر با اندازه گیری ترسیم نقشه های دریا ئی و نمونه برداری از خاک کف و آب دریا است و بوسیله يك کبیل ۱۰۰۰ متری با يك کشتی مادر در ارتباط خواهد بود .

در عین حال و در صورت لزوم میتو اطلاعات حاصله را به اقمار یا مرا کز مخابراتی دریائی و زمینی مستقیماً مخابره نماید .

«پنگو تین» مذکور از نوعی ماده مصنوعی با تقویت الیاف شیشه ای ساخته شده و دو تن وزن دارد بدون سر نشین بوده و قابل هدایت از دور با هدایت پرو گرامی میباشد يك دستگاه اتوماتیک خاص که مشخصات آن را کار خانه المانی فوکر کاملاً مخر مانه نگا هدایت شده است .

پیوسته فاصله کافی بین «پنگو تین» و کف دریا و موانع در راه او را در عمق دریا تامین مینماید

## عکس جالب



گاؤ، مادر رضاعی گو سفند ا



# یکدام گل

## منت دیدار

ای ز عشقت روح را آزاد ها  
ای ز شکر منت دیدار تو  
عاشقان در خدمت زلف تو اند  
فته را در عالم آشوب و شو ر  
نسبت باد در عشقت لحظه یی  
بر امید روی چون گلبرگ تو  
تا «سینائی» بر حدیث چرب تمت  
دارد از یاد هوس آبی بروی  
با خیال خاک کویت کار ها  
«سنایی غزوی»

## چهار همسفر

یغما من وبخت وشادی وغم با هم  
گریم سسفر بملک هستی زعد م  
چون نو سفران میان ره بخت بخت  
شادی ره خود گرفت من نامند و غم  
از: بودلر

## دریا

ای انسان، تو همواره دریا را کرامی  
خواهی داشت، در آئینه تو میت، درون امواج  
بی پایان آن روان خود بنگر، روح تو چون  
گردابی بیش نیست .  
تو دوست داری در سینه تصویر خود  
فر روی و آن را باوید کان و بازوان خود در  
آغوش کشی، دل تو با آن همه غوغا گاهی به  
ناله های مدام و وحشی دریا گوش فرا می  
دهد .  
شما هر دو تاریک و پر ایها مید . ای  
انسان هنوز کسی با عمارت غرقابها تو نرسیده  
ای دریا، کسی شکوه درونی ترا نمی داند.  
شما چقدر در پنهان داشتن اسرار خود  
حسود هستید با این وصف قرون متعادی  
است که بدون رحم و پشیمانی همدیگر را می  
جریید .  
شما کشتار و مرگ را دوست دارید، ای  
مبارزین ابدی ای سرداران تسکین ناپذیر .  
توجه عبدالله شفیقی

## پیام

به سر گرشمه از دل ، خبیری فرست ما را  
بیهی جان از آن لب ، شکری فرست ما را  
بغلامی تو ما را ، بجهان خبر بر آمد  
مرهی زلف کم کن ، کمری فرست ما را  
به بها نه حدیثی ، بکشی لعل نوشین  
بفراخ هردو عالم ، کمری فرست ما را  
بدو چشم تو که از جان ، اتوی نمائند باها  
ز نسیم جانفزا یت ، اتوی فرست ما را  
ز بی مضاف هجران ، که کما نکشید ما را  
ز وصال ، درمی کن ، حشری فرست ما را  
مگذار کز جفا یت ، دل گرم ماسوزد  
زو فاکرامتی کن قدری فرصت ما را  
بتو در گریخت «خا قانی» و دل فشانند بر تو  
اگر ش قبول کردی خبری فرست ما را

## خمار توبه

ز آتشپاره های محل آتش روشن است امشب  
اگر آتش پوستی میکنم حق با من است امشب  
چرا غانست و صد ها شعله جوانه میرقصد  
سرودستی بیفتان کیف دور دامن است امشب  
خد نگ نازاز شصت جنائی کمر ده میاید  
د لاخون شو که هنگام بخون غلطید نیست امشب  
شکست طره ساقی مخمور آن شکست آورد  
خمار توبه را بشکن که بشکن بشکن است  
دل از التاپ شوق چون پروانه می سوزد  
چو فانوسم نشان شعله در پیراهن است امشب  
شفیقی را زهر مویی به بیکر دیده میبایی  
نگه با صد تنها مصرف گلچید نیست امشب

\*\*\*\*\*

از واصل

## کعبه دل

از میکه در بستان آمد سحری سر میت  
آن فتنه شیوان پیمانه می در دست  
بی غا لیه میسو یش چون سنبل ترخوشبو  
بی منت بی چشمی چون تر گس شهبلا میست  
در عربده با مردم چشمان سیه مستش  
که تیغ و سنان بر کف که تیرو کمان در دست  
از نسبت ابرو یش کارمه تو بسالا  
و زشهرت با لا یش آوازه طو بی بیست  
از خجلت او خوشید بنشست چو او بر خاست  
در خدمت او شمشاد بر خاست چو او بنشست  
مر جام جهان بین شد بر طلسم او خندید  
ور با ده مصفا گشت اند رلب او پیوست  
جانها بمان بر بست هر که که کور بکشد  
دلها بفغان بکشد هر که که میان بر بست  
مر غازه دلارا شد بر چهره او جا کرد  
و سرمه عزیز افتاد بر دیده او بنشست  
تا صورت آن بت را «واصل» بمیان آرد  
در کعبه دل یکسو بت های هو س بشکست  
از سیرت

## ناولک مژگان

آن مصرع موزون که خرد بست میان است  
رازی که دل اندر سخن آورد دهان است  
بهر گرم و چشمه لطفی که به وصف  
مضمون تو هر چند که بستم روان است  
ابروی تو گفتم به یقین چنان بستاند  
در هم شد و گفتا چه کمان است کمان است  
در باغ جهان رنگ و ولا از که نتوان نیست  
گل را به چمن نیز زبان زیر زبان است  
در قید وفا وحشت ما را نتوان نیست  
گردی که زما پست شود رنگ روان است  
زان چشم سیه پمبل انداز نگاهم  
فرسادم را نشنود از سر مه فقا نیست  
باناوک مژگان خو دانشوخ مرا گشت  
تیغ نگه افکند که «سیرت» بتو جان است

از : محمود فارابی

دست لوزانش گرفت از دست من :  
- ساغر گلگون و گبریز شراب  
چشمهای نیمه بازش خیره شد :  
- از خلال شاخه ها ، بر ماهتاب  
پرتو سرود خیال انگیز ماه :  
- بوسه میزد بر تن سیمین او  
بادش بمریخت ، روی سینه اش  
کیسوی آشفته و ذوبین او  
ساغر سرخ و بلوریش ، بدست  
چون خدای عشق زمی ، استاده بود  
عکس اندام سپید و لغت او :  
دو میان جویبار ، افتاده بود



# یک قسمت

## و چهار قسمت

عمو تراب پیر قدم از خانه بیرون گذاشت و راه بازار را در پیش گرفت .

در راه مطلبی را از رهگذری پرسید اما جواب نا شنیده راه افتاد هرگز این مطلب بذهن او راه نیافت که رهگذر جوابش را نگفت یا خود منتظر جواب نماند . همچنان که این فکر باو دست نداد که شاید رهگذر ایستاده ، جوابش را گفته و شاید شانه هایش را بعلامت تعجب بالا انداخته و رفته است .

عمو تراب چند قدم رفت و پسای دکانی ایستاد ، از نرخ چیز هایی پرسید اما با از بهائشی که روی اجناس داخل سبد ها گذاشته شد چیزی درك نکرده یا هم اصلا سوالش بی جواب ماند . یکبار دستهای لرزان و پوست پیازیش را پیش برد و مقداری آرد از داخل سبد پر داشت سرش را خم کرد ، ظاهرا آردی درشت وجو کوب شده بود ، ابروان عمو تراب پیر بهم آمد و دوباره آنرا داخل سبد ریخت . آنقدر تراصلا بمتاع یکی دو دکان که سر راهش قرار داشت توجهی نکرد . پنداشت درشتی وجو کوب شدگی داخل سبد های آنها نیز پا کشیده است .

آثار جو کوبی شده فکر عمو تراب را تا مسافتی دور دنبال کرد . و تا وقتی در یافت دیگر چیز هایی ازین

قبیل دنبالش نمی کند ، از راه رفتن باز نه ایستاد .

عاقبت رو به دوکان دیگر آورد جیب هایش را گشت پولهایی را جمع کرد و همه را یکجا به دوکاندار سپرد آنگاه بیاد آورد که از نرخ آرد چیزی نه پرسیده است ؟ ، اما حوصله این کار را در خود نیافت و از فرط خستگی پای دکان نشست .

اندکی بعد دو پاره سرپا ایستاد . پله های ترازو پیاپی بالا و پائین می رفت . اما عمو تراب توجهی بدان نداشت احساس کرد از لحظه ای پیش چیز هائی اندك اندك بحافله اش راه می یابد . چیز هائی شبیه به بالا و پائین رفتن ترازو شبیه به گردش سنگهای آسیاب ، شبیه بدکاندار ، شبیه بالاغ ، به ارباب ، بزمین ، به بوسه ، بدانه های سر زنده و بیشمار گندم ، به لب های شبیه به قلسوه سنگ .

عمو تراب آنگاه بیاد آورد که خود یک عمر با این گونه چیزها سروکار داشته است . سالها پیش قطعه زمینی داشته که اصلا مال دیگری بوده است .

از سخنان ارباب نیز هنوز کلماتی نظیر يك قسمت و چار قسمت ، آمدن و نماندن باران ، و چیز هائی نظیر اینها را می توانست بخاطر بیاورد . همانجا روی زمینهای شان بود که

زنش سال یکبار برای عمو تراب پسری یا دختری بدنیا می آورد بچه ها تا بزرگ نشدند و همه یکبارگی برای پر کردن شکم هایشان روی زمین خم نگشتند زمین بهیچوجه پشت چشم نازك نکرد . اما صبح یکی از روز های زمستان بود که عمو تراب ، زنش ، بچه ها و دختر هایشان همه یکباره و ناگهان متوجه شدند که دیگر هیچگونه يك چهارمی ندارند . زمین ابویش را بهم آورده همه را برون انداخته و بسپولت نیز يك يك پنجمی برای خود بر گزیده است .

شجر با خمیازه ای نظیر خمیازه دیوی سیاه عمو تراب و بچه هایش را درون خود جا داد ، و همه را بگوشه ای تاریک بصورت توده عظیمی از گوشت و پوست رویهم انباشت . کفه های ترازو از بالا و پائین شدن ایستاد و عمو تراب با دستهای پر از آرد و بسوی خانه آورد . دم در ارباب سابقش را دید ، همان ارباب با همان تبسم همیشگی ، با همان وضع حاکی از پیشنهاد یکقسمت و چار قسمت ، ارباب رفت و عمو تراب چیز های نا مفهومی بر زبان آورد . نخست از خوشحالی بسوی کوچه دوید ، بعد پسر بچه کوچکی را سلام گفت ، سپس دست زوی شانه زنی گذاشت و دشنامی چند شنید .

آنگاه مقابل دکانی ایستاد و از نرخ گندم و جوار آرد شده پرسید . دکاندار درون سبد هایش با چمچه درازی که در دست داشت ، پشته های کوچک و نونک تیزی از جوار و باقلا درست میکرد .

عمو تراب چند بار سرش را بالا برد ، خواست از وضع هوا چیزی پرسد ، تا دکاندار بفهمد ازین پس کار عمو تراب پیر با زمین است . اما دکاندار همچنان مشغول ساختن پشته های کوچک درون سبد هایش بود .

عمو تراب برگشت ، قدری آنطرفتر جلو رهگذری را سد کرد ، خواست لب بسخن بگشاید که چیزی بخاطرش رسید .

رهگذر رفت و عمو تراب هر چه کوشید نتوانست آن چیز را بخاطر آورد .

بی هیچگونه ضرو رتی با هایش را چند بار بزمین کوفت ، دستانش را تکان تکان داد و کمرش را بعلامت رفع خستگی بعد از انجام دروخم و راست کرد . و مطمئن شد که هنوز هم بخوبی از عهده کشت و زرع بدر شده میتواند . سپس بی آنکه چپ و راستش را بنگرد دستهایش را به پشتش نهاد و راه بیرون شهر را در پیش گرفت .

زمین همه جا بوی علف تازه می داد ، بوئی دوز و آشنا ، عمو تراب



پیرامونش را نگریم، تا پای کوهها هرچه بود زمین بود، تنها تکرختی دور، زمین را از یکنواختی میانداخت.

عمو تراب این تکرخت عمر خورده تر از خودش را می شناخت از آنجا تا زمین های خودش اندک فاصله ای بیش نبود.

عصر داشت عمرش را بشامگاه میداد و همه جا تنورهائی از سیاهی شام بالا می رفت. عادت دورو کهنه پا های عمو تراب پیر را بسوی دیواری فرو ریخته. که شاید تا حال نیز برای رفتن بصبح سرا ازان استفاده میشد به پیش میکشید. عمو تراب می رفت، می ایستاد، چند بار دستانش را بعاتد جوانی به کمر برد و از همان دور در جستجوی خط ها و پلوان هائی که زمینش را از زمین های همسایه جدا میکرد برآمد. با اینکه چیزی به نظر نیامد، گمان برد خانه سابقش را می بیند و در ها و پنجره هایش را بنظر می آورد. عمو تراب لختی چشمان بی فروغش را به آسمان دوخت، ماه آن بالا ها درست بالای زمین های خودش ایستاده بود.

عمو تراب بخاطر زمینهایش لختی بما و آسمان کم ستاره نگریمت و آنگاه در اندیشه فرو رفت.

چه خوب است که اینجا انسان مجبور نیست سرش را بالا کند و ماه را در سینه آسمان بجوید. اینجا افق روی زمین خوابیده است، صبح و شام، سایه و آفتاب بنوبه خود دامان شان را از پشته و کوه بر می چینند. در شهر ها از دیواری به دیوار دیگر خیز بر میدارد، کارش همیشه با سوراخ سمبه هاست، می تپد، می تپد تا یک درز کوچک کبر بیاورد. واقعا انسان روی زمین های خودش با ماه و آفتابی دیگر رو برو میشود. زمین های من چه شب ها و روز ها که آفتاب و ماه را بالای سر خود داشته اند. همه چیز یکسان و یکنواخت بوده است. زمین کوه، ماه، آفتاب، حتی این تکرخت پیر تنها آسمان سایه گذرنده مرا از زمین های خودم دریغ داشته است. سر از فردامی آیم، و خودم سایه ام

را رویش اینطرف و آنطرف می برم، همین فردا، آنسو تر از یک نفس صبح.

آنگاه کمی راه رفت و سایه اش را در فروغ کم نور ماه بدنبال کشیده گفت:

- اینچنین، اینطور، همین طور که حالا می کشم!

از فردا این کوه باز هم ازان بالا هایش مرا خواهد دید، مرا خواهد دید که مانند کرم بروی زمین های خودم می لولم.

از فردا این کوه هم چنان آسمانش را روی سر خود و من زمینهایم را زیر پای خویش خواهیم داشت.

راستی چرا همه یکران و یکدست از آسمان بلند شکایت دارند؟

کاش تبه زمین های مرا از زیر این آسمان بیرون بکشند.

آنها مانند این تکرخت پیر بنها بگذارند.

بگذرند سالها با رعد و بر قش بیخودی جفک بیندازد. آنگاه با خود گفت:

دوست مانند زن ارباب. که وقتی سه طلاقش را از زبان ارباب شنید. نخست مدتی لب های شبیه به قلوه سنگش از هم دور ماند، و آنگاه بی محابا بنای جفتک اندازی را گذاشت.

... خوب ...

اما ارباب رحم داشت و دوباره ... عمو تراب ناگهان یاد خانه

ارباب افتاد خوب است یکبار هم آنجا سرش را پیش کند تا ارباب

بفهمد که عمو تراب سر از فردا می آید بالای زمینهایش. عمو تراب

غرق در تخیلات درهم و برهم خود و در حالیکه گرم گفتگو با خود بود، بسوی خانه ارباب راه افتاد.

- بزمن همین امشب می گویم حسابش را با همسایه ها تصفیه کند، دیگر از همسایه آنطرفی نخ

برای تابیدن نگیرد.

آه! چه خوب است که انسان بتواند از زنش بخواهد چادرش را

سر کند و بپیمد بفهماند شوهرش ازین پس باو احتیاج دارد او را

می گیرد، می برد روی زمین های شان.

عمو تراب مدتی راه رفت، هیچ

نتوانست بفهمد چگونه بخانه ارباب رسید، چه سان زمینه ها را بدنبال هم پیمود و سر از در بدرون برد.

ارباب و زنش رو در روی هم نشسته بودند پیر مرد پا بدرون گذاشت، به کنجی نشست و چشم

به ارباب و زنش دوخت.

پره های بینی زن ارباب هر لحظه از فشار نفس کشیدن باز و بسته

میشد، پیر مرد ریشش را با پنجه کشید بعد با رباب سلام گفت، آنگاه

نگاهش دو پاره بزن ارباب برگشت ناگهان بیاد آورد که روزی با جبار.

این زن را بوسیده. پیر مرد همچنان که بزن ارباب می نگریمت احساس

کرد که دهانش را در مستراحسی گذاشته است. وزن ارباب هر لحظه

بقیه در صفحه ۵۹





دکتور مجاور احمدزیر

ستا هرکلی ته وناخه که نه ؟  
درسره درد بیاویشمه که نه ؟  
کلکه دی غین کینی وزیبشمه که نه  
لوی خوشوم چه لمبه شمه که نه  
تور ویاومه ویاومه که نه ؟  
لاسی دی له غای وناخه که نه ؟  
لرله ادبه در تیر شمه که نه ؟  
په سر غونم مټ راواومه که نه ؟  
بیادی شیکلا پری وستایمه که نه ؟

درانگ لاردی و خار مه که نه ؟  
بلادی واخلم چه له سترگو لومړی  
د بیلخانه د هم ماتی په تسلی  
لکه پتنگ دی د بنایست په شغلو  
مخ خودی گل دی چه یو بل گل هم  
خواهی سپیدی په کتو کله شین  
نظر دی وایوم گریوان کینی شیکته  
په سر غونم مټ راواومه که نه ؟  
چه دوصال هره شیبه شی غزل

داوی غوښتی او پوښتی د «زیا ره»  
ووايه انور خه ووايه که نه ؟

د زلفو سودا

نوی جلوی

په بڼې خودی د حیا سر خسی غازه ده  
که غرود دی دنیا سیت کړی لمبه ده  
که خوک خبر شی حقیقت تهښه به پوه شی  
دآدم قصه دهر سړی قصه ده  
په دی ستر گو خند ید و نکو غلط نشی  
دزده بانه خیر دار اوسی خزه ده  
خو سودا د زلفو لشم گې زما عمر  
دا قصه دپوی شپې نه ده او پده ده  
که عالم متغیر هره لمحې وی  
خو آشنا د تا جفا هغه زده ده  
اوس خو غشی می د آه وتلی شتی  
ستا په غم چه می دتن لینده کړه ده  
تمنا او ولسا خوښیدی د ارمان دی  
خو یوه می نا سکه پله سکه ده  
د حمزه پر یشا تی دی په زده نکړی  
بسی خو ته می آینه زلفی شا نه ده  
«حمزه»

مشکینی زلفی

خکه نلری پروا بستان د مشکو  
هر کمند لری د زلفو کان د مشکو  
چه بی دلته باد په زلفو برابرشی  
په ختن کینی شی قیمت ارزان د مشکو  
که او رنه وی جدایی دآهو چشمو  
نه به و هسی توو شوی خان د مشکو  
زلفو دیاو د خط د واکلو محوره  
نړوی می په تندی آسمان د مشکو  
چه وریخ دیار دخط وویاندی راشی  
وودی می پر لیمو بادان د مشکو  
وایی خط نشو ناکاندی په مخ کینی  
که به خمه ختی دکور ، کاروان د مشکو  
چه له غمه بی دخط سرپه گریوان کیم  
شی می دکا لکه ناله گریوان د مشکو  
داد تر کو د مشکو زلفو توو دی  
چه وگری پری کوی گمان د مشکو  
داشرف د عاشقی ته دی نور خه دی  
وایی خط نشو ناکاندی په مخ کینی  
«حمید»

تور وښته چه په سپین مخ باندی پریشان کړی  
په تاثیر بی رڼا ورکه له جهان کسری  
په دوست عمر به هیچا لید لی نه و ی  
هغه چاری چه په مایی هر زمان کسری  
تاکه شاکره وانه مخ اوخت دی یو دی  
نو ک نوی جلوی ما ته په هوشان کسری  
تا چه پوری کړه وسمه په گز وورو خو  
بیا به ډیر په دغو توده شهیدان کسری  
زه به تا پسی له سوه نه هم تیر شو م  
ته لایا زما په مینه کینی گمان کسری  
چه غافل می د حاله دخیل خان کسری  
ساقی را شه جام ډیمو په لاسی دا کړه  
مفرا له چه گوښه و نیو له خلکو  
دا گوښه پری به ملک د سلیمان کسری

(معزله)

د حسن سمندر

له دی مخ په سلاری کړو په شتاب پت  
چه په کوږ نظر دی زده له ما نه یو وږ  
ور ښکاره چه سپین غا ښو نه می دپاشو  
زه پخپلی گناه یوه نه یم حیران یم  
چه زغملی ستا د سرو شونډو تاپ نشی  
چه دی وختل په سرو شونډ و چمن کینی  
عیا دت له می په خوب کینی پتا را شه  
ستا د حسن سمندر کینی (نصرو) دپوښو  
له دی مخ په سلاری کړو په شتاب پت  
چه په کوږ نظر دی زده له ما نه یو وږ  
ور ښکاره چه سپین غا ښو نه می دپاشو  
زه پخپلی گناه یوه نه یم حیران یم  
چه زغملی ستا د سرو شونډو تاپ نشی  
چه دی وختل په سرو شونډ و چمن کینی  
عیا دت له می په خوب کینی پتا را شه  
ستا د حسن سمندر کینی (نصرو) دپوښو

نصرا له «نصر»



د مینې تلوار

که همیشه دملامت کانی په سر خورم  
غم می نشته چه په نور یی ددلیر خورم  
که دسیو دکوری اوبه یی موسم  
زه به وایم چه به نن آب کوثر خورم  
لکه ساد په نرگس ولکی تازه شی  
درقیب خپیره هسی په بصر خورم  
زه به لا ورته تلوار کیم لکه تسبی  
که تل ستا له لاسه نوره باختر خورم  
که په شاخ یی ډول ډول میوی خانگی  
لایه کله دوصال دوزی پر خسورم  
تاویل خوشحاله چوپښه خوله می واخله  
زه طولی یم جفا وکړم بیا شکر خورم  
«خوشحال خټک»

لکه جفا هسی وفا دا

هسی نه چه زما یار واهه جفا کا  
صد چندان لکه جفا هسی وفا کا  
لکه زه چه پخپل یار باندی مین یم  
یوپه سکه موره یار مینه په ماکا  
زه یو وی په احسان دی نه په جور  
مجنون څکه په لیلی پسی ژوا کا  
دوست جهان دخوږیو یانو نازیداری  
نه یوازی دغه نازیه ما او تاکا  
نه به کوری رحمن په څه شکل هغه مخ ته  
فرشتی چه یی دحسن تماشا کا  
«رحمن بابا»

ای ښځی

ای ښځی ، سا جوړښت یوازی د خدای  
له طرفه دی  
دد نیا پوهان ستا په غیر کینی ووزل  
شوی دی دنیا هنرمندان هم په تا کینی  
ډیر دی .  
دا ستا وجود دی چه دنیا مجسمه چوپوونکو  
او تقا شا نو ستا په تندی کینی خپلی  
جاری لټوی .  
شعر تا ته کالی اغوندی او ددی کا ليو  
دخیال پکران دسرو زرو دسپیسو څخه  
او بدل شوی دی .  
سینو ته خپل مر غلری تا ته وړاندی  
کوی او کانونه خپلی دسرو زرو پیسې  
دخیری تا ته د بخشش په تو که درکوی .  
دپو گلونه ستا په امید غوږ یر .  
دایول د پسرل په شان ستا دسینگار  
دپاره دی .  
په همدی وخت کینی زړو ته ستا دپاره  
خلا صیری .  
ستا ټول وجود ښځه نه ده ستا وجود  
نیم ښځه او نیم خیال ..

ته دکور میر مته بی ،  
ته دکور ښایست بی  
ته دکور گل بی  
ته دگل په شان بی  
ته دپوړولو دپاره بی  
زما په لزد او زما دخیالاتو په لزد ډیره  
شیکلی ښکاردی .  
زما ادبی شعرو ته ستا دپاره دی .  
داستا غیر لویه خانگو ده .  
ستا په غیر کینی ددنیا پو هان روژل  
شوی او دنیا ته یی وړاندی کوی .



# هفت منادات خارمساند

## حبیبه عسکر طفل چهار مش را بدنیآ آر



درعکس حبیبه عسکر بااستاد بیستدرکیمیدی خرس دیده میشود

تحصیل است .  
 يك منبع مدیریت هنر و ادبیات رادیو  
 افغانیستان گفت :  
 قرار بود که حبیبه عسکر در نمایشنامه  
 «مرغ زیرک» که توسط مهدی شناادایت و نگارش  
 یافته و از طرف افغان ننداری عنقریب بروی  
 ستن میاید سهم خودش را ایفاء نماید ..  
 اما اکنون که طفلی بدنیآ آورده . بنا بران  
 نقش او را هنرمند دیگری بازی خواهد کرد.

حبیبه عسکر که عمریست منحصراً يك  
 هنر مند خوب وممثله پر استعداد چه در  
 محیط تیانی وچه در داستانها ودرامه های  
 رادیویی نقش های پرازنده ومهمی را بازی  
 میکند اکنون دیگر چهارطفل دارد . دودختر  
 و دو پسر . بزرگترین طفل او دختر است که  
 ده سال داشته بهصیف سرومکتب مصروف

## پیت شو

چندی قبل به افتخار استقرار نظام نوین  
 در کشور ، برای اولین مرتبه انکشتن  
 محصلین با استعداد ژورنالیزم پوهنشی  
 ادبیات وعلوم بشری عروسك های بیجان را  
 به حرکت در آورد . عروسك ها رقصیدند در  
 نمایشنامه ها سهم گرفتند وتما شا چیا ن  
 را به سروروا داشتند .

داکتر حفیظ الله سحر استاد دیپارنمنت  
 ژورنالیزم پوهنشی ادبیات که نما یش  
 «پیت شو» به حیث کارعملی مضمون مفا همه  
 که وی آنرا تدریس ور هنمایی میکند  
 در بیانیه خود راجع به تاریخ پیتو  
 نمایشات «پیت شو» درجهان معلومات داده  
 ودر ضمن یاد آور شد که درین نمایش  
 برای اولین مرتبه تلو یزیون مستقیم نیز  
 نمایش داده خواهد شد .

در نمایش «پیت شو» که محتوی دو  
 پارچه تمثیلی بود که عنوان های «لافوکه»  
 نوشته بناغلی جلال نورانی و «خبرنگار»  
 بقیه در صفحه ۶۱

محصلین صنف سوم ژورنالیزم امسال فعال ترافه  
 نسبت بسالهای گذشته به نظر میرسند آنها به  
 رهنمای دکتور حفیظ الله استاد نکیشن  
 گروهی را بنام ستاره سحر تشکیل داده اند  
 که تا حال سه بار به نمایش پیت شو  
 پرداخته اند .

سومین نمایش آنها روی ستنج ادیتوریم  
 پوهنتون بر گزار شد که فوق العاده مورد  
 دلچسپی قرانم گرفت اگر از حق نگذریم  
 این نمایش که توسط محصلان گروه ستاره سحر  
 اجرا گردید خیلی دلچسپ وامیلاواوار کننده  
 بود بناغلی اسد وجان آقا خیر خسرو اه  
 انانیری کنسرت پیت شو را بهصیف  
 داشتند ودر اجرای نمایش هم سهم گرفته  
 بودند آنها خیلی در کار خود مؤفق بودند.  
 بملت محدودیت صفحات را پور مفصل  
 این نمایش را نتوانستیم بهتشر برسانیم  
 بنا برآن خلاصه راپوری را که بنا غلی  
 اسدالله شعور تهیه نموده بود خدمت  
 خوانندگان عزیز مجله ژوندون تقدیم می  
 کنیم .

## هنرمند ۳۲ پونده



لوجینا تورینا

لوجینا تورینا ۲۷ ساله خواننده و هنر  
 مند روی ستنج ایتالوی باتمام وزنی که  
 دارد، وقتش را وقف هنرکرده است این خانم  
 ۳۲ پونده بصفت يك ملکه نقش اول را در  
 «سه تفنگدار» به عهده گرفته است وتازه در  
 محیط شهرت قلم گذاشته . لوجینا تورینا  
 میگوید وقتش موزیک نرم نواخته میدهد هیچکس  
 نمیشد ندانست درحالیکه جهان سینما و فلم  
 بر فازی به بدن پر گوشت من چه لوزشی  
 فابل است . پنجمین فلمی است که  
 لوجینا تورینا درآن حصه گرفته است اگر  
 چه نقشهای اول او همیشه درجه دوم بوده  
 اما هر قدر که لوجینا در نقش های خود  
 پیش میروند به اهمیت نقش هایش نیزافزوده  
 میشود .

### بناغلی مدیر مجله ژوندون .

در شماره ۲۴ و ۲۵ مجله محترم ژوندون در صفحه هنرمندان خبرساز بیبا غلی  
 محمد اکبر بخلص اینجانب را در پهلوی نام خویش نگاشته است چون در تخلص «روشن» سابقه  
 بیست ساله مطبوعاتی دارم از مشار الیه خواستن میکم تخلص دیگری انتخاب نمایند  
 در غیر آن قدامت خویش را ثابت میازند تا اینجانب از تخلص خود صرف نظر کنم .  
 «ضیاء روشن»



صحنه یی از نمایش گدی ها در ادیتوریم پوهنتون



# تسخیر ناپذیر

ترجمه ولی لطیفی بخش چهارم

- من درست يك ساعت است که منتظر تو هستم . فکر کردم که تو نخواهی آمد .  
امروز خانه ما نرو . پیر مسرد .  
- کدام پیر ؟  
- پییر گا و ن . معلم که انیت میخواست با او ازدواج کند .  
قلب هانس از خوشی به شدت تکان خورد . این است موفقیت !  
حالی او به آرزوی خود میرسد .  
- او بسیار متاثر است ؟  
- اوگر چه نمیکند . من خواستم او را دلدار ی بدهم ولی سخت سرم فریادزد .  
اگر تو مقابل چشمها یش ظاهر شوی . ممکن کارد رابا تو آشنا سازد .  
- من گنبدار نیستم که او مرد . شما چگو نه مطلع شدید .  
- دوست او که از بازداشتگاه فرار کرده واز راهسویس خودرا به فرانسه رسانده است به انیت نامه فرستاد که امروز صبح رسید .

و کینه توز بود . انیت هیچ گاه با هانس صحبت نمی کرد و گا هی اگر ضرورت می افتاد تنها سوال او را جواب میداد . و یا یا فتن کوچک تر ین امکانیت از اطاق فرار کرده و به اطاق با لابی پناه میبرد . وقتی در منزل بالا سر دی هوا غیر قابل تحمل شد انیت به آشپزخانه پایین شده و نزدیک بخاری مینشست و بدون کمتر ین تو چه به هانس خود رابا بافت یا خواندن کتابی مصروف میداشت مانند انیکه هانس صلا وجود ندارد . انیت جاق و خوشگل شده و رخسار هایش گلگون شده بود . چشمهای هانس او را زیبا تر میدید . نزدیکی مادر شدن به انیت يك نوع از زشست مخصوصی داده بود . هانس وقتی به طرف انیت نگاه میکرد . روحش پر از شادی میشد .  
در یکی از روزها وقتی هانس به طرف مزرعه نزدیک میشد دید که مادر م پیریه دست تکان داده و به استقبال او میاید تا هانس را متوقف سازد هانس به شدت برگ زد .

اذیت نمی کرد .

روز نامه های آلمانی خبر میدادند که انگلستان بعد از پرواز های قوای هوایی آلمان بکلی خراب شده و مردم را وحشت فرا گرفته است .  
تحت البحر یهای آلمانی ده ها ناو های جنگی انگلستان را غرق کرده است . انگلستان گرسنگی میکشد . تغییرات بزرگ نزدیک می شود .  
تاتابستان همه چیز تمام میشود و آلمانی ها آقای جهان می شوند .  
هانس به پدر و مادرش نوشت که آمادگی میگردد تا با يك دختر فرانسوی ازدواج کند و در عوض يك مزرعه عالی دریافت خواهد کرد . هانس به برادر خود پیشنهاد کرد تا پول قرض کرده و زمین های قسمت او را بخرد تا او در فرانسه پهلوی مزرعه زمین خریده و مزرعه را و سعت بخشد .  
بعد از جنگ و به قیمت ۱ مروزی زمین را بسیار ارزان میتوان خرید .  
هانس با پیر مرد بالای مزرعه گشت و گذار کرده و پلانهای خود را با او در میان گذاشت . پیر مرد به آرامی به حرف های او گوش میداد . باید آلات و ابزار کار را تجدید کرد . او مانند يك آلمانی امتیازاتی بدست خواهد آورد . تراکتور کهنه شد و دو تراکتور عالی و جدید از آلمان با سمان فالتوی آن خواهد آورد . برای اینکه خوب حاصل بد هد باید جدید ترین مند هارا بکار برد .

مادرم پیریه بعد ها برای هانس قصه کرد که شوهرش او را بسیار کاری و فهمیده میداند .

حالا مادرم پیریه هانس را به بسیار خوشی پذیرفته و همیشه اصرار میکرد که هانس باید هر یکشنبه را با آنها غذا بخورد . مادرم پیریه بالای هانس اسم فرانسوی گذاشته و او را ژان صدا میزد . هانس با طیب خاطر او را در کار های خانه کمک میکرد .

انیت نمی توانست کار های سنگین را انجام بد هد و برای فارم آدمی که همیشه آماده کمک باشد بسیار مفید و ضروری بود .  
انیت مانند همیشه تسخیر ناپذیر

تازمانیکه او را آزاد کنند طفل تولد خواهد شد . و این موضوع شاید روابط انیت را تغییر بد هد .  
- آه زن مگر درك میشود ؟  
در دهکده آنها زنی طوری عاشق شوهرش بود که همه او را دوست میداخت و بعد از آن که زن طفلی بدنیا آورد حتی نمیتوانست که بطرف شوهرش نگاه کند . کبی میفهمید .  
شاید با انیت هم به همین شکل ، تنها برعکس آن اتفاق بیفتد . حالی که هانس پیشنهاد ازدواج رابه انیت کرده باید او بفهمد که هانس انسانی با وجدانی است .

و قتیکه بالای چو کی نشسته و سررا عقب انداخته بود خدا یمن چه چهره تکان دهنده و تاثیر انگیز داشت . وجه قشنگ حرف میزد حتی هنر پیشه روی سن نمیتوانست از این بهتر مطالب خود را بیان کند بلی باید اعتراف کرد که فرانسوی هاصحبت کردن را یاد دارند . انیت بدون شبه عاقل است شنیدن انیت حتی و قتیکه با کلمات زهر آگین طعنه میزند ، باز هم لذت بخش است . درجه تحصیلات هانس بد نیست . اما ارزش انگشت کوچک را هم ندارد .

انیت با فرهنگ است و این حقیقتی است که نمیتواند از آن بکار کرد . هانس با آواز بلند در حالیکه بادو چرخه خود در حرکت بود گفت !  
انیت خودش راجع به هانس میگفت که رساء قوی و خوش شکل است .

آیا تمام اینها برای انیت نمی تواند ارزشی داشته باشد ؟

در همین جا غیثش بزند اگر موهای مجعد و روشن و چشمهای آسمانی اش بالای انیت هیچ تاثیری نگذاشته باشد ؟

هانس زیر لب خندید . و قست حوصله نجات دهنده است و طبیعت کار خودش را میکند .

هفته ها یکی بعد از دیگری میگذاشت فرماندان فرقه در سوا سون آدم مسن ولی خرده گیر نبود .  
با فم این که چه انتظار عساکر را در پائین میکشید . با کار زیاد آنها را





زهره زن باده نشین پس از قتل شوهرش با دودختر خود بشهر می آید و دو سال بعد آن شهر شوم را ترک میگوید. دختر کلانش هندی هنگام سفر توسط مامانش ناصر بقتل میرسد. آمنه دختر کو چنگ پس از مدتی از خانه پدری میگریزد و دوباره بشهر، بخانه مامور مرگز که سابقاً آنجا کار میکرد پناهنده میشود تصمیم میگیرد از آنجنیر جوانی که خواهرش را بدان سر نوشت شوم گشاده انتقام بکشند و برای همین منظور مراسم تلمذی خدیجه دختر مامور را باوی بر هم میزنند و خود در خانه فامیل تروتمندی بحیث خدمه استخدام میگرد و سر انجام پس از تپش و تلاش موفق میگردد بمنزل آنجنیر مذکور راه بیابد و بحیث خدمتگذار استخدام گردد.

# آمنه شادمان

میخواست تا عشقش را بپذیرم و به لذات و گناه عشقش بکشانم، اما چون دیدم از قبول خواهشاتش امتناع می ورزم و از پذیرفتن عشقش انکار مینمایم و سخت اظهار تنفر میکنم، از عشق و لذات و گناه آن منصرف گردیدم و فقط بخودم آویختم و اکنون میخواهم برهن چیره گردم و پیروز مندانه خواسته های خویش را تحمیل نمایم.

آقایم حالا آرزو ندارد تا برایش لذت و گناه عشق ببخشم، فقط میخواهد به تمکین و تسلیم و ادا سازد، میخواهد پیروز شود نه بر خوردار از نعمت و لذت. که میداند! شاید او میخواهد تا تحقق پیروزی و تاملین و فقیه خویش در بقیه در صفحه ۵۵

و زیباتر از وی را بدام افکند. آخر تعداد دخترها که کم نیست و او میتواند بهر طوری که بخواهد بهر کیفیتی که آرزو داشته باشد آنها را در دسترس خود قرار دهد. چه کاری ساده تر ازین خواهد بود که وی باغبان خویش را نزدنوبه و یا امثال زنوبه بفرستد و پس از ساعتی چند چندین دختر را در اختیار داشته باشد و از میان آنها بهترین شانرا برگزیند. تعداد دخترانی که بعضاً مانند من از دهکده هاسرا زیر شده اند و در داخل شهر بچستجوی کار میگردند، چقدر زیاد است.. ولی نفس انسان هم ضعیف و ناتوان است و هم نیرومند و قوی.. آقایم نخست بمن روی آورد و همانطور که از دیگران آرزو داشت از من نیز

چقدر توانا و نیرومند ندانم بسا بیاله جای، ظرف میوه و سلام گرم نزدش میروم، اما گویی چیزی را نمی بینم، مطلبی را احساس نمیکنم و بمفهوم بی نیبیرم و آنکه با قلبی از رضا مندی آکنده از هراس بیرون میشوم!

با چنین وضعی هم از خود راضی بودم و هم خشمگین بر خود. از تطبیع واقناعی که بکار میبرد و از شیوه نزدیک شدن و دور شدن که یکی مورد استفاده ام بود، کاملاً رضایت داشتم و منظورم از آن این بود تا آنجوان را که خواهرم را بقتل رسانده بود آزار دهم.. اما میدیدم با این حرکات خود با آتش بازی میکنم و میخواهم بدست خود د شوری بر انگیزم و در گناه فروروم. تصور میکردم بیرامون خود فضایی از ذیلت ایجاد کرده ام و او شبپرو در هوای مسموم کنندگان بسر میبرد.. چرا میخواهم اینهمه حیل و نیرنگ بکار بندم؟ چرا اینقدر از پی دسیسه و توطئه گام بر میدارم؟ چرا اینهمه اندیشه های گناه آلود بر مغز و قلبم هجوم آورده اند؟ همینکه صبح از خواب بر میخیزم در باره آن جوان می اندیشم تا چگونه فریبش دهم و روز روشن را بر سرش تیره و تار سازم و همینکه شب فرا رسد باز هم در باره آن جوان می اندیشم و تاجگونه کو چکش سازم و آرامی شبش را بر هم زنم! اندیشه او طور مداوم و بلا انقطاع دماغم را اشغال نموده، گاهی با دلسوزی و ترحم و گاهی با قساوت و سنگدلی درباره او فکر میکنم...

این جوان به نسبت ضعیف و ناتوانی ارا ده در برابر دختر زانو زده است که میتواند دختران بهتر

اقامت در آن خانه یکی در روز طول کشید. آقایم بعد از آنکه از بیرون بمنزل بر میگشت، با اصرار و الحاح خنده آوری مرا بسوی خود فرا میخواند. این وضع مضحک و تائیر آور موقف هر مردی را بر هم میزند، او را در عین زمان نیرومند چون شیر و ناتوان چون موش، توانا چون آقا و ناتوان چون بنده جلوه میدهند و کلماتی بر زبانش جاری میسازد که هنگام تهدید و تخویف آمیخته با استرحام و هنگام استعکاف آمیخته با باحیل و نیرنگ میباشد و پیوسته چنان مفاهیمی را افاده مینماید که با معانی ظاهری آن در تضاد است و مطالبی را میرساند که هرگز گوینده اراده نکرده است. چنین موقفی شخصی را در حالات متضاد قرار میدهد گاهی از چشمانش شرر خشم و کین می جهد و گاهی خوار و ذلیل بانکسر میگرداید و چون بر ستنده ای که در اطراف بت میچرخد و چون دزدی که در صدد یافتن مدخلی بداخل خانه است، در اطراف خواسته خود طواف میکند...

بلی! بدینسان با آقای خود قبل از آنکه از پسترب خیزد با چهره ای متبسم مقابل میشدم و بیاله ای جای و یا مقداری میوه برایش تقدیم میداشتم. آقای من به کلتور انگلیسی زندگی میکرد. همینکه با طاقش گام میگذاشتم، چشمانش بسوی من دوخته میشدند و احساساتی متضاد و مفا همی سخت متناقض از آنها نمودار میگردد، عشق و خصومت امید و یا سس اطمینان و هراس زهد و هوس و دوری و نزدیکی از آنها بوضاحت خوانده میشد. من اینها را میدیدم و احساس میکردم و کاملاً به عمق آنها بی میبردم، اما زنان





# حادثه در نیمه شب

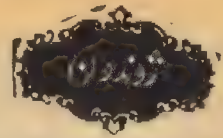
- چیزیکه من اینجا برای گفتنش آمده‌ام تا اندازه مشکل است که توسط کلمات بیان گردد. وبعد از کمی تا خیر دنباله سخنانم را گرفته و گفتم: - اما شرایط طوری گواهی می‌دهد که دو شیوه اپلیتون متوجه گردیده است که شما از بعضی جهات خاطر ویلسون را آورده اید. چشمان وحشی، آبی و خشمگین جوزف متوجه می‌گردد: جوزف گفت: - من مطلب شما را خوب فهمیده‌ام نتوانستم آوازش بر احساس و منعکس کننده نیت باطنی اش بود که تا اندازه زیاد مناسب آن موقعیت معلوم می‌گردد اما در لجه اینتا لوی اش یک چیز اسرار آمیز و پیچیده وجود داشت و طوری کلمات از دهانش بیرون می‌پرید که گویا هنرپیشه روی ستن در حال ایفای نقشی باشد و کلمات را از روی آن ارائه نماید. لی گفت: - وقتیکه مردم با همدیگر کار میکنند مجبور هستند که با هم کنار بیایند. آوازش در این لحظه احمقا نه معلوم می‌گردد و در فضای آزاد آن محوطه می‌چید. جواب گفت: - من کارم را انجام میدهم خانم. لی جواب داد: - درپاره چگو نگی کارش اصلا کدام مخالفتی وجود ندارد. آقای بیگس هیچ چیز توقع ندارد فقط احترام. جوزف پرسید: پس اصل مشکل چیست جانم؟ لی گفت:



- دوشیزه اپلیتون از شما توقع دارد راهی را بپاید که به نحوی از انحاء بتواند شما و ویلسون را با هم آشتی دهد. یک خانه نمی‌تواند بگو بی پیشرفت کند اگر در بین اعضای آن مخالفت‌های وجود داشته باشد! جوزف بیلچه باغبانی اش را با بی میلی از یکدست بدست دیگر منتقل کرد و سخنانش قوی بود. دستهای پر گفایتی بود اما طوری معلوم می‌گردد که دست‌های یک هر کارگر نباشد. ناخن‌هایش سالم و پاک بود. کف دستش صاف می‌نمود. لجه بی‌فصاحتش عدم موافق بودن جسم و کارش طور معلوم می‌گردد که او در حال بازی کردن نقش است. نگاه‌های جوزف دوباره سوی لی سرا زبر گردید، چشمان خشمگین باخشم سوزند. جوزف بخشودنت جواب داد: - من کارم را انجام میدهم خانم. لی با نفس سوختگی گفت: - ما همه آنرا میدانیم اما ویلسون یک مرد سالخورده است. او از سالها پیش می‌تواند است که بدوشیزه اپلیتون خدمت می‌کند دوشیزه اپلیتون نمی‌خواهد که شما را از دست بدهد اما دوشیزه اپلیتون ما را لایق تعمیر است و بر علاوه ویلسون از این کارها مجزا است. او می‌خواهد که از طرف دیگران احترام قدر گردد. و چنین ادامه داد. - لطفا این طوری مرا نگاه نکنید. جوزف در حالیکه از چشمانش شعله‌های اسرار زبانه میکشید جواب داد: - پس چطور می‌خواهید شما را نگاه کنم خانم؟ لی جواب داد: - این طوری و بر علاوه کوشش کنید که دیگران مرا خانم صدا نزنند. جوزف گفت: - پس از من می‌خواهید که شما را بکدام نام صدا بزنم خانم؟ لی گفت: - باید کوشش کنید مرا دو شیوه صدا بزنید. جوزف در حالیکه یکقدم سوی او برمیداشت گفت: - بسیار خوب صحبت آنها بسر رسیده بود. لی خود را از زیر نگاه‌های سروربار جوزف ها نپسندید و گوشه رفت. در داخل قصر تا و قستی منتظر شد که سرخی رخسارش از آن برخورد تولید گردیده بود رفع شود. بعد به اطاق انتظار رفته و از عدم موافقت صحبتش با جوزف به عهه بزرگش اطلاع داد. بعد از چروبحث تقریباً بی‌پوده لی به اطاقش رفته شاور گرفته و بعد لباس پوشیده تا بدین ترتیب برای سیری کردن بقیه روز پروگرامی دست و پا نماید همین که مقابل میز آرایش قرار گرفت و موهای طلایی اش را شانه زد نگاه ضحی‌ای به منظره صبح اطاق نان خوری انداخت. آنی ازشکست او خوشنود نبود و هیچ‌کسی نداشت که او هم از عدم موجودیت جوزف در قصر دو چار دلگیره و پریشان خواهد گردید. بهر صورتی با دوشیزه تا مکینس یک موافقه و اتحاد غیر متقابل را شروع کرده بود. دوشیزه تا مکینس گفت: - شاید شما مجبور شوید به چیزهای که دو شیوه اپلیتون می‌گویند گوش فرا دهید

دوشیزه اپلیتون. اگر، بالاخره آنها یعنی ویلسون و دو شیوه اپلیتون به این نتیجه برسند... لی خندید: - فکر میکنم که درین اطاق چندین دوشیزه اپلیتون وجود دارد. خوب بنشینت که ازین به بعد مرا لی صدا بزنید دوشیزه تا مکینس؟ دو شیوه تا مکینس گفت: - تشکر لی، من هم خیلی خوش‌خوادم شد اگر شما مرا ایزابل صدا بزنید. لی گفت: - بسیار خوب ایزابل. آنی گفت: - باید ما راه حلی برای جوزف پیدا کنیم. به هیچوجه به او اجازه نمیدهم که از این جا برود. او کارش را بگو بی انجام میدهد ویلسون به او ضرورت دارد. آنی صورتش را سوی ایزابل چرخ داد و گفت: - دو شیوه تا مکینس، شاید من و شما روی بعضی از مسائل کار نماییم. شما باید با نشایچی که در باره نمونه قطار آهن بدست می‌آورید این جا بیایید. - دوشیزه تا مکینس، شاید من و شما انداخته و با نگاه‌های که از آن ترحم و اسرار می‌پسندید لایق را بر سر انداخته نمود. نگاه‌های او برای لی خسته کن و ابهام‌آمیز بود. دو شیوه تا مکینس خود نویسنده و کتابچه‌یادداشت‌ش را بر داشت لی سوی اطاق خود رهسپار گردید. در حالیکه لی پرسش‌ها را سر جایش می‌نمذاشت تصمیم گرفت که از محل دلخواهش که در کنار چمن واقع گردیده بود در آنجا ساعات خوشی دوره طفولیت را سپری کرده بود بدین نماید. وقتیکه او به مشکلی رو برو گردید و همه جت و جهدش را در راه حل آن بکار می‌بست اما موفق به حل آن نمی‌گردید به محل آفتاب‌پوشی روی می‌آورد. این محل طوری معلوم می‌گردید که روی ابهام و پیچیدگی‌های مشکل او روشنی انداخته و راه حل آن را واضح و روشن می‌سازد. لی در نزدیک دروازه ورودی قرار داشت که ناگهان آوازی را شنید که او را بنام صدا می‌زد. رخسار او چرخاده و مرد جوان و بلند با لایبی را مشا هده گرد که دارای موی خرمایی و چهره بشاش و فرخ بود. مرد ملاکود گفت: - لی، لی مرا بغاظر نمی‌آوری؟ لی گفت: - چرا، این بریدلووز است بریدلووز لاریس برید گفت: - البته، چه کسی دیگری میتواند باشد. برید لووز دست او را گرفته و در گذشتن از چمن کمکش کرد. دست‌های او دست برید لووز تا هنگامیکه آندو یکجا روی چوکی که در پایین محل آفتابی واقع گردیده بود نشستند قرار داشت. لی گفت: - مدت زیادی است که از شما احوال ندارم و نمیدانستم کجا بودید. برید لووز گفت: - آه اما من می‌دانستم که شما در کجا بودید. شما دختر قشنگی بودید و میدانستم که تصمیم دارید زن مقبول و زیبایی شوید. لی سوی او نظر دوخت. به چیزیکه میدید ایمان نداشت در آنجا مرد جذابی بقیه در صحنه ۸۸





## محمد علی کلی انتقام گرفت

● کلی قهرمان پیشین سنگین وزن بوکس کن نورتون را شکست داد.  
● وی پس از این پیروزی برای همیشه بارینگت و دستکش خداحافظی کرد.  
● نورتون در آرزوی رسیدن بمقام قهرمانی جهانی بودولی...



اما طوریکه گفته شد ، محمد علی هرگز باو مجال نداد که زمینه مرتفع قهرمانی را ببیماید و بدینمنوال یکی از بهترین مسابقات بوکس جهانی باظفر کلی پایان یافت .

در روند ششم ، دست راست محمد علی بعلت ضربه شدیدی که بر نورتون نواخته بود آسیب دید و این آسیب بعدی شدید و کاری بود که محمد علی در پایان مسابقه به شفاخانه اعزام و بستری گردید و طوری که اطبای شفاخانه گفته اند، آسیب دیدگی دست محمد علی، شکستگی است .

محمد علی کلی که در اکثر لحظات ورونده های مسابقات برکن نورتون پیشی داشت، در پایان باساس نمره پیروز شد و کلی بلا فاصله از پایان مسابقه اعلام کرد که دیگر قصد مبارزه با هیچ بوکسری را ندارد و برای همیشه از رینگ کناره گیری میکند .

این مسابقه آخری وانتقامی محمد علی در واقع چهل و چهارمین مسابقه بوکس اوست که مجموعاً چهل و دو بار پیروز و دو مرتبه شکست کرده است .

محمد علی که دو روز پیش از انجام مسابقات اینگلوود بوسیله دستگاه سنجش وزن در انگلوود کالیفورنیا خود را وزن کرد و ۲۱۲ پوند سنگینی داشت به خبر نگاران گفت .

— در بهترین شرایط جسمی هستم و امید وارم بر حریف پیروزشوم .  
کن نورتون که ۲۸ سال داشته و هنگام مسابقه دارای ۲۰۵ پوند وزن بود دو یک مصاحبه گفته بود که :  
— هدف من کسب عنوان قهرمانی جهان و شکست « جورج فور من » است .

وی در این مصاحبه خویش به شدت تاکید کرد که صد در صد به پیروزی خود امیدوار است .

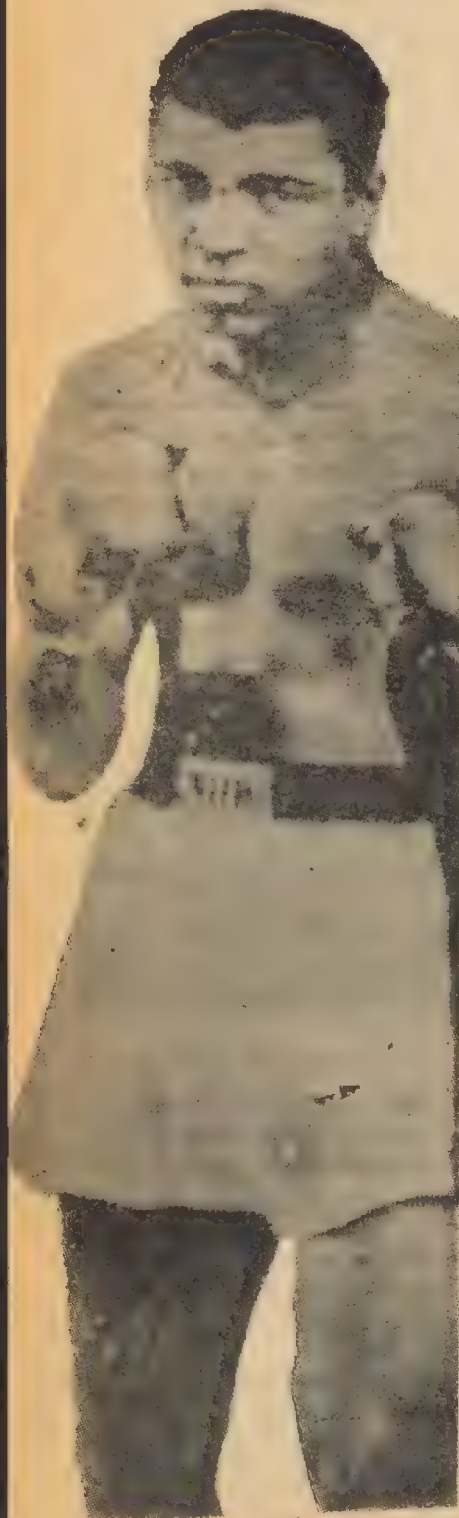
تماشاجی در ستادیوم ورزشی مذکور حضور داشتند و میلیونها تماشاجی دیگر در ۳۴ کشور از طریق تلویزیون و اقمار مصنوعی مخاطراتی ناظر این آخرین مظفریت « پر شور ترین قهرمان بوکس چند سال اخیر » بودند .

محمد علی کلی ، قهرمان معروف سابق سنگین وزن بوکس جهان ، حریف خویش کن نورتون را به سختی شکست داد و بدینمنوال از رقیبی که پنج ماه پیش او را با « نمره » مغلوب کرده و فکش را آسیب زده بود ، انتقام گرفت .



مسابقه کلی و نورتون ۱۲ روندی بود . محمد علی که در این مسابقه پنج کیلو از وزن خود کاسته بود ، به شیوه همیشگی خویش، مسابقه انتقامی را با « رقص پای » معروف خود آغاز کرد و حریف را از همان لحظات اول تحت فشار شدید قرار داد .

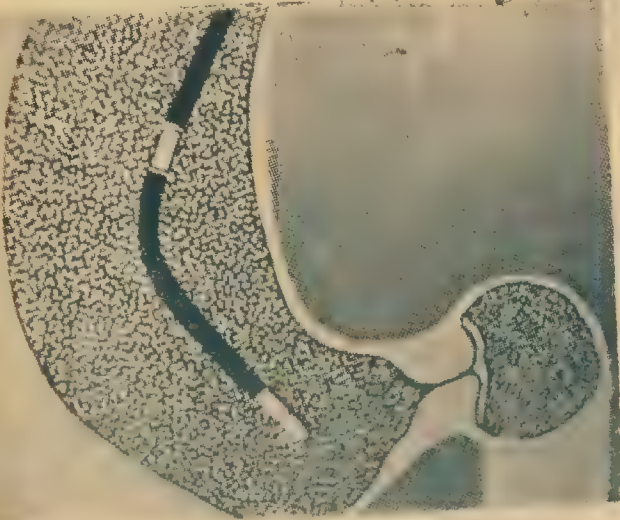
محمد علی ، صبح روز چهارشنبه گذشته ( ۲۱ سنبله ) بوقت افغانستان ( نیمه شب سه شنبه بوقت محلی ) در ستادیوم بزرگ اینگلو و د ( کالیفرنیا ) ضلاع متحده امریکا ( در حالی برای دو مین بار باکن نورتون رو برو شد که ده هزار نفر





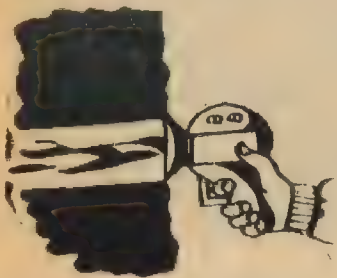
## اخبار علمی

حفظ ثروت های جپیل بایکال اموال يك نوش ماهی است که در دریاچه بزرگ سایبر یا یعنی بایکال یافت میشود . ولی بزودی کشف



شد که نسل این ماهی اکنون در حال انقراض است . اکنون دستگاه بزرگ نگهداشت ماهی بروی دریای سنگاکه به جپیل بایکال می ریزد تعمیر شده که دارای ۵۰۰ میلیون تخم این ماهی می باشد . بعد از اینکه ساختمان آن بکلی پایان رسید سعی میشود تا مقدار بیشتر تخم ماهی را برای تکثیر به آنجا بفرستند به این ترتیب میتوان از انقراض و نابودی این نسل ماهی در دریاچه بایکال جلوگیری بعمل آید . از طرف دیگر دستور داده شده تا در مورد ارشکار و صید ماهی نیز کاهشی بعمل آید تا از این راه هم بتوان بر ابقا نسل ماهی خوش مزه افزود .

### برمه سبک ولی قوی



اکنون برمه دستی در پو لیتخنیک قزاقستان ساخته شده که در برابر آن سنگ خارای کوه های تیان شان هم نمی تواند مقاومت و ایستادگی نماید .

محل استفاده این برمه بیشتر در کوهستانهای است که دارای سنگ سخت میباشد تا به این وسیله کوهنوردان بتوانند راه پایی در دل کوه های شامخ پیدا کنند . کار اصلی توسط شعله سوپر سونیک

انجام میگردد که قادر است فولاد را ذوب نماید . با این شیوه میتوان جای پایه های به عمق هزار متر ایجاد نمود که برای استحکام آن ها نقش اساسی دارد . هم چنان توسط این آله می توان مواد سخت دیگر را نیز قطع کرد .

## قرح معده

احصا به مو سسه صهی جهان نشان می دهد که قرح معده در تمام کشور ها بعد از امراض قلبی در درجه دوم قرار میگیرد . برای سال های متمادی دانشمندان این

حادثه غم بار را فقط با تاسف می دیدند . یکی از عمده ترین مشکل بر خورد با این تکلیف طبی بود زیرا نا جوری مذکور به دنبال خود امراض دیگر را می آورد که ضرر شدیدی به صحت انسان وارد میکرد . در بسیاری موارد مریض جز رفتن بروی میز جراحی چاره نداشت .

قبل از آن برای شناخت بهتر محتویات معده و تحلیل کیمیای آن از آله کار می گرفتند . این آله تا اندازه مقدار اسیدی بودن معده را معین میکرد و لی اجازه نمی داد که تحلیل کامل وقایع از وضع معده صورت بگیرد .



در بسیاری کشور های پیشرفته قرح معده بیک مشکل ملی بدل شده بود زیرا تداوی آن پول هنگفتی را لازم داشت .

آن بدست می آید . حتی در این مورد میتوان معلومات خاصی در مورد تراوش معده بدست آورد . این مطالعات می تواند بزودی طبیب را به ژرفنای علل قرح معده رهنمون نماید .

به این ترتیب بزودی می توان به این مشکل بزرگ لایق آمد .

در اتحاد شوروی در هر سال ۶۰۰۰۰ عملیات قرح معده صورت میگیرد . و جراحان از شیوه عمل قرح معده هیچگونه رضایتی نداشتند زیرا از هر صد نفر که تحت عملیات قرار میگرفتند ۱۰ تا ۱۵ نفر آن نا آرامی های پس از جراحی می داشتند .



## چگونه میتوان از ارادار نمودن اطفال هنگام شب جلوگیری کرد؟

اکثر اتفاق می افتد که اطفال به سنین مختلف هنگام شب در بستر شان ارادار مینمایند به این حالت انوریزی میگویند .

اگر تعریف کنیم انوریزی عبارت از ارادار نمودن بصورت فعال و مگمل و در عین زمان بدون اختیار اکثرا در حالت اصطجاع خواب میباشد بعضی اوقات مفکوره فامیلی بودن مرض تثبیت میگردد مثلا زیاد دیده شده است که دریک فامیل ممکن است همه اطفال و یا چند طفل به این عمل مصاب باشند و یا امکان آن موجود است که دریک فامیل اطفالیکه متعاقب یکدیگر بدنیا میآیند هر کدام بالنوبه مصاب باین حالت باشند .

از این سبب گفته میشود که موضوع یاد نیوی میباشد و یا در فامیل هائیکه مصاب با اختلالات روحی هستند این عمل بشماعهده میرسد . فلذا گفته میشود این عمل هاستند مصاب این حالت روحی میشوند از نظر کثرت وقایع گفته میتوانیم که تقریبا پنج الی پانزده فیصد اطفال مصاب به این عمل میباشد البته نزد پسر ها نسبت به دختر ها زیادتر دیده میشود . وقوع حالت متفاوت است بعضی از اطفال مرتبا هر شب در بستر ارادار مینمایند و معدودی هم شب در میان و یا چند شب بعد به این عمل مواجه میشوند به همه حال این امر عملی است نا مناسب و از نظر سایکولوژی تأثیر ناگوار بالای کرکتر و سبجیه شخص بجا میگذارد . این گونه اطفال رویا های آب و آتش را زیاد می بینند . انعکاس این عمل به روحیه طفل بدرجات مختلف متفاوت است بعضی ها آنرا خوب تحمل میکنند و برخی از آن رنج میکشند و خجالت بار معلوم میشوند .

برادری که باو الجفاف شده است بحالت طبیعی باز نمیگردد . بدینسان و بشیوه های مشابه انستیتوت تحقیق و آموزش خرد سالان در کودکستان نامبرده ، بقیه در صفحه ۶۱ صفحه ۴۱

## امکان تعویض او عیه کوچک با او عیه پلاستیکی جدید

اخیرا در یکی از شفاخانه های ایالات متحده امریکا محققین و دانشمندان به کمک يك شركت تأیر سازی امریکا موفق به ساختن او عیه كوچك ( شرا ئین وورید های خرد) بصورت مصنوعی شده اند .

دانشمندان بعد از تجارب چهار و نیم ماهه در سگ ها امیدوار شدند که يك تیپ جدید او عیه دموی ساخت بشر میتواند جانشین او عیه كوچك در وجود انسان گردد برای حل این مطلب پرایلم عمده نزد اطباء مسئله ای بود که چگونه میتوانند از علقه شدن خون در داخل او عیه مصنوعی جلو گیری کنند با آنهم توانستند خاصیت كاملا مشابه او عیه مصنوعی را با او عیه طبیعی بوجود میاورند او عیه جدید دارای بافت مخملی که توسط پولیستیر يك زایر یو الکتریک پوشیده شده است میباشد او عیه جدید دارای قطر و طول خیلی ها كوچك میباشد .

## فرستنده در کمر بند

## کودکان برای شنیدن

## ضربان قلب آنها

دریک کودکستان جدید، دو برادر ۳ و ۴ ساله بوسر يك اسباب بازی دعوا میکنند و همینکه برادر بزرگتر آنرا از چنگ برادر کوچکتر در می آورد ، به اشاره يك محقق که ادواتی با خود دارد ، مادرشان بسوی آنان میشتابد و بزور اسباب بازی را از برادر بزرگتر میگیرد و به برادر کوچکتر میدهد . در نتیجه این عمل مادر ، برادر بزرگتر دستخوش خشم ویر آشفتهی شدیدی می گردد . يك ساعت تمام ادواتی که در فاصله بیست متری این محل قرار داده شده اند نشان میدهند ، ضربان قلب

## غذای گوارا تر با بی مشابه آب چشمه

مینی کار خانه تصفیه آب اخیرا در جمهوریت اتحادی آلمان عرضه شده است و آب گوارا و صاف همچون بلور را در دسترس علاقمندان میگذاورد . دستگاه مذکور عبارت از فیلتری است که در میله های خانگی یا پیکنیک قابل اتصال سریع و ساده به يك پایپ آب میباشد ، و البته به آسانی هم ازان قابل جدا شدن است . دستگاه پور و اتر بر بنیاد فنی ذغال فعال ( ذغال فعال دارای خصوصیات کاتالیک است) کار میکند و آب پایپ را از کلورو دیگر مواد کیمیای زنگ و همچنین بوی نا مطبوع فارغ میسازد ، آبی که بدین نوع بدست می آید مشابه آب چشمه میباشد و چای و قهوه و دیگر اغذیه ای که در آن پخته شوند طعم بس گوارا تری دارند تا آنکه با آب پایپ طبخ گردند ، غذای اطفال خوشمزه تر میشود و از هر نوع انفکسیون احتمالی جلوگیری مینماید ارزش دستگاه فیلتر مذکور که برای احتیاجات يك خانواده کافیست ، در حدود ۱۰ دویچه مارك تعیین شده است .

## کیمیا در طبابت

صنایع طبی و انجینیری پولند مدت ها میشود که ایجادگر مجتمع های بزرگ صنایع مواد کیمیای است که ارتباط و پیوند نزدیکی با پیشرفت های طبی دارد . ایجاد کار خانه های بزرگ تولید اسید سلفوریک یکی از مهمترین این اقدامات بحساب می آید . این کار خانه بزرگ و عظیم اکنون زیر ساختمان است . هم چنان در نظر است تا کار خانه های همانندی در آلمان دموگراتیک ایجاد و پایه گذاری گردد . نمایندگی شعبه رهبری تجارت خارجی بنام پولمکس سعی می نماید تا رهبری شانزده کار خانه همانند رابعهده گرفته و راه تجارت خارجی را باز تر بسازد . این فابریکه که در پایان سال جاری به اتمام میرسد میتواند در تهیه ادویه و خدمات دیگر طبی نقش ارزنده بردوش بگیرد . در کار خانه یاد شده تهیه اسید سلفوریک با جدیدترین و مدون ترین شیوه های دانش کنونی صورت میگیرد . جای شگفتی است که گرداندن همین کار خانه با عظمت بخاطر داشتن دستگاه های خودکار آن فقط ۲۷ نفر ضرورت دارد . به این ترتیب گام بزرگی بطرف بلند بردن خدمات طبی برداشته شده است .





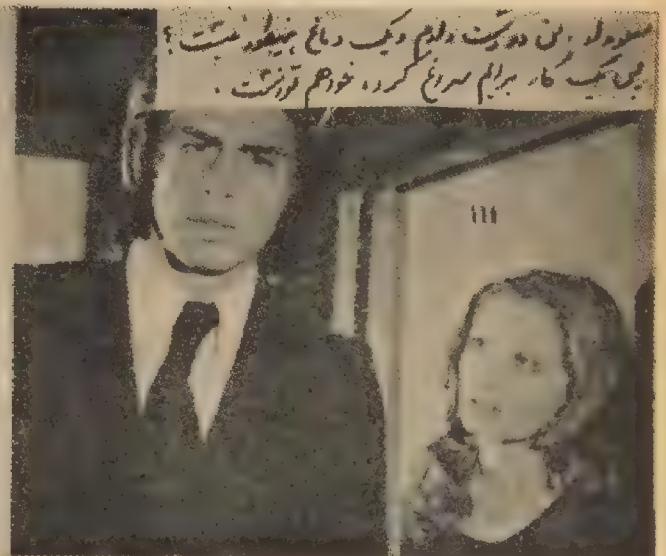
# سرخوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر است که در شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوی بنام ژيو كار ميكند وی اصرار دارد كه كارش كسل كننده است و می گوید كه ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه ای به یکی از همصنفان فوق شاگردی اش تليفون ميكند و گذشته هایش را بخاطر می آورد .  
و اینك بقیه داستان



سرانجام این کار را شروع می کند

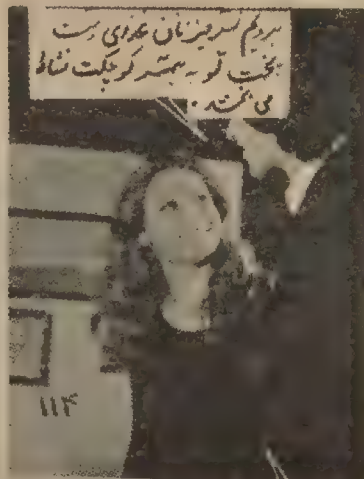


سرانجام این کار را شروع می کند



۱۱۵

سرانجام این کار را شروع می کند



سرانجام این کار را شروع می کند

۱۱۴

سرانجام این کار را شروع می کند



سرانجام این کار را شروع می کند

۱۱۳





تو برتین بدم مشک، کور اجازت  
آه نه ترا معاینه میکنم

نه خوش ندادم که کسی وانا ز دانه...



لطفاً نه باید که این جور!

نه، بروم بگردم بی پیدای خوب بستم.



عزیزه دارم دست را نه دانه ای خود را ناز  
ببیند. او تا که دستش برتین نشود از این  
دانه ای بی خبری نمیکند.

عزیزه دارم دست را نه دانه ای خود را ناز  
ببیند. او تا که دستش برتین نشود از این  
دانه ای بی خبری نمیکند.

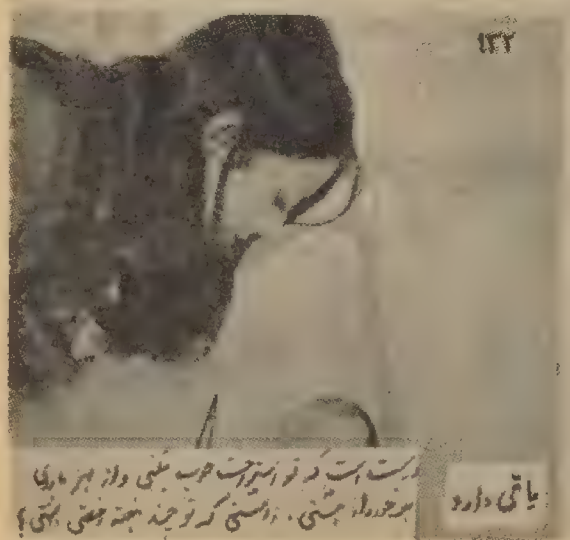


دست میگذارد. مثل فولاد میزد و به بد و مارش  
نشان و خوشی می آید که...

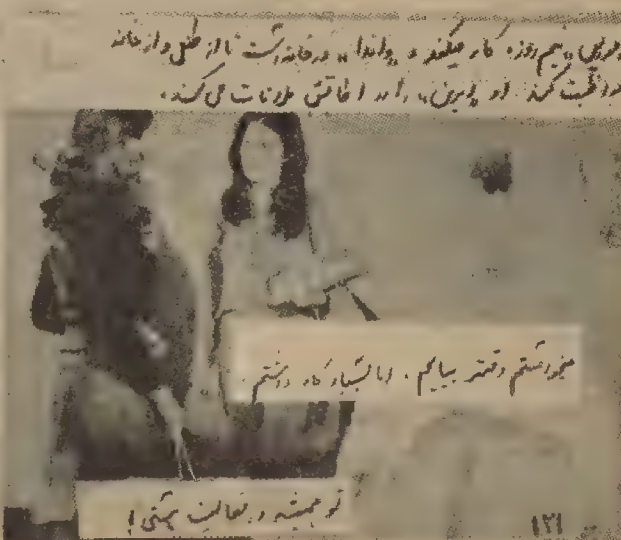


میکش و این دانه را تشخص میکند.

عزیزم، باید که دست خود را بشوی. پیش از نه دانه  
ببیند. او تا که دستش برتین نشود از این  
دانه ای بی خبری نمیکند.



دست است که تو دستت خوب بشوی و از هر مارش  
برخوردار بشوی. دانه ای که تو چند دانه یعنی می آید!

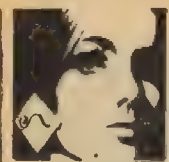


عزیزم، دست خود را که میگذارد و دانه ای در خانه است ناز و از خانه  
در آفت کشد. او دانه ای را در اوقات می کشد.

میگذارد و دستش را که در آفت کشد.

تو همیشه در آفت می آید!





## غذای نامطلوب را چگونه میتوان گوارا ساخت

ترجمه: محمد حکیم ناهض

### جدا کردن طفل شیرخوار

آمادگی برای جدا شدن: برای اینکه طفل شما به خوردن شیر به وسیله پیا له عادی شود بهتر این مفکوره اینست که وقتی طفل پنج ماهه می شود هر روزه او را یک یک

جرعه شیر توسط پیاله بخورانید. باید باین فکر نباشید که فوراً وبدون مقدمه طفل خود را که توسط پو تل شیر میدادید با پیاله شیر دهید. و باید از سنی که طفل هنوز بسیارخود رای نشده است وی را عادت دهید

و مفکوره ای برایش بدهید که شیر علاوه بر بوتل توسط پیاله هم پدهنش می آید. و اگر بگذارید که طفل ۹ یا ۱۰ ماهه شود، احتمال می رود تا به خشم پیاله شیر را دور نماید و یا لاقل ابراز بی اعتنائی نماید.



بقیه در صفحه ۵۹

### پخت ویز کباب حسینی



نیم کیلو گوشت بدون استخوان را گرفته، رگ و ریشه های آنرا خارج سازید و به تکه های کوچک ریزه اش کنید. آب یکدانه پیاز را بروی گوشت بریزید و به عوض پیاز

بقیه در صفحه ۷۵

### یاد داشتهای مفید!

- ۱- برای جدا کردن دو گیلای که با هم محکم گردیده باشد گیلای اولی را مملو از آب نمایی و گیلای دوم را در آب جوش قرار دهید.
- ۲- برای پاک نمودن اطو تکه ایرا مرطوب نموده و در نمک بریزید بعد اظو را پاک کنید.
- ۳- برای اینکه نمک در بین نمکدان مرطوب نگردد بین آن چند دانه برنج بندازید.
- ۴- اگر میخواهید ماهی را تازه نگه دارید ظرفی را پر از آب نموده و یکقاشق سرکه در آن بریزید بعد ماهی را در آن قرار دهید.
- ۵- برای از بین بردن بوی سیر و یا پیاز از دستتان و یا ظرف از سرکه استفاده کنید.

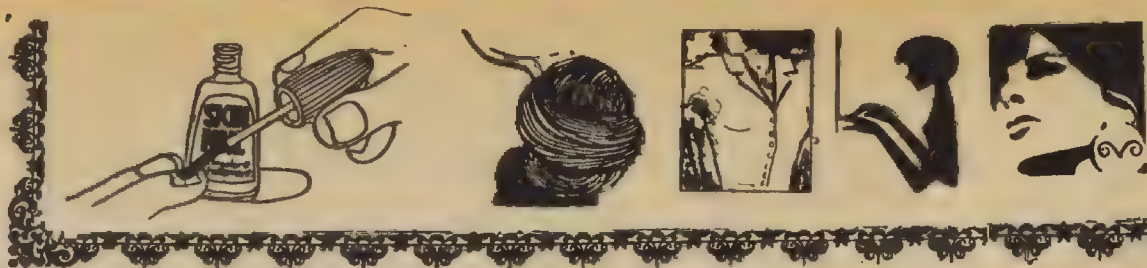
بقیه در صفحه ۵۸

بعضا اتفاق می افتد که در روز های بخصوص مثلاً: مهمانی شب عصر و یا چاشت موضوعی پیش می آید که شما را کاملاً عصبانی می سازد، مثلاً غذا می سوزد، شور می شود و یا امثال آن حادثاتی اتفاق می افتد، درین صورت بجای آنکه عصبانیت نشان دهید و جار و جنجال کنید میتوانید ازین طریق بی روی کنید!



اگر غذا سوخت بلا فاصله ظرف آنرا عوض کنید مقدار غذای سوخته نشده را که در روی ظرف قرار دارد به ظرف دیگری بریزید اگر سوپ یا آش مختصری در تابه دیگ گرفت مقدار کمی بده بان بریزید زیرا باده طعم آنرا بهتر می سازد و لی اگر غذا کاملاً سوخت چاره ای جز دور ریختن آن نیست که در آن صورت البته در صدد تهیه غذای تازه خواهید شد و با اندکی پول از رستوران ها غذای آماده شده می





روز زن شوهري

## زن و علاقمندی اش به خانواده

زیرا امروز دیگر وقت آن گذشته کزن رابنام های مختلف و غر ض آلود اسیر چار چوب خانه و جا رو جنجال های فامیلی و فدای هوسرانی های خود سازند .  
نیمی از جامعه را زن تشکیل میدهد نیروی خستگی ناپذیر زن جامعه را بسوی رشد و تکامل سوق میدهد و او حق دارد در مسایل

یکی از مسایل عمده و مهمی که اصلی ترین رکن خو شبختی زندگی مشترک را تشکیل میدهد همانا اهمیت قابل شدن به زن و مقام ارزنده اوست .

زن کسیست که در طول تاریخ نوابغ عالم بشریت را در دامان پاک و بی آلاش خود پرورش داده و در حساس ترین و خطرناکترین لحظه زندگی یار و مدگار مرد بوده است . همانطوریکه مرد بخود حق میدهد تا محیط خانواده سراسر مورد پسند و دلخواهش بوده و در ساحه فعالیت های حیاتی آزاد باشد به زن هم باید این حق داده شود .

زن هنگامیکه خانه پدر را به منظور تعیین سر نوشت جدید و ایجاد زندگی مشترک ترک میدهد آرزوی جز خوشبختی و زندگی آرام و بی سرو صدا ندارد او میخواهد برای شوهر همسر واقعی و با وفا و برای فرزنداناش مادر مهربان و فهمیده باشد تا در آینده فرزندان با درک



اگر زن نمی بود ، زندگی هم مفهومی نمی داشت . از آن رو زن را زینت زندگی گفته اند ؟

دو نمونه از لباسهای که تازه برای شما انتخاب کرده ایم .





# دخوات و زنان

## زندون

### از دنیای



انجلیکا در ۳۲ سالگی نگاه انتقادی به آئینه افکنده است

### هلن برلین شرق

هانس او لیوا هاگن نو یسند ۵ سناریوی فیلم از جمهوری دیموکراتیک آلمان مدعی شده که در ظرف دو سال آینده از «انجلیکا دو مروزه» بهترین بریزیت باردو بسازد که در دنیا ممکن است وجود نداشته باشد چنانچه بریزیت باردوئی که نسل جوان جمهوری دیموکراتیک آلمان سر بد نبالش بگذراند. در نگاه اول چنان جلوه مینمود که این نیوتبب با واقعیتها وفق ندهد دور سینۀ بریزیت بار دو ۹۱ سانی متر ودور سینۀ «انجلیکا دو مروزه» در خردترین سینهنبدجا میشود. باوصف این اولیوا هاگن

### در باره پرابلم ها و مشکلات خود چگونه باید فکر کنیم؟

خود را بیاز مائیم بلکه در امور زندگی و مسایل حیاتی باید همیشه از اشتباهات گذشته پند و عبرت بگیریم هر اشتباهی را که بعداً ملتفت آن می گردیم باید بدقت موشکافی کنیم و همه نقاط ضعف عمل انجام یافته خود را تحلیل و تجزیه کنیم بر علاوه ما باید بگوئیم این عادت را در خود پرورش دهیم که هر گاه به کاری دست میزنیم ذهن ما، مارا بیاد این گفته بیاورد که «تفکر پیش از عمل از ایجابات زندگی است».

به همین صورت پیدا کردن راه حل بقیه دو صفحه ۶۰

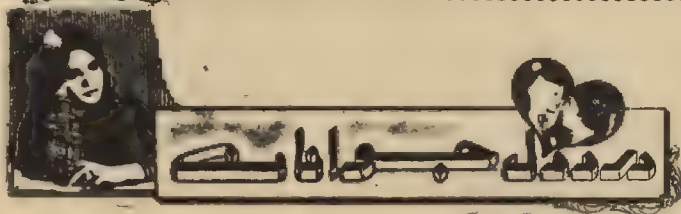
و فیصله هائیکه برین مبنا بمیان می آید در اکثر موارد تا درست و نامطلوب میباشد. مثلاً ممکن است برای ما و شما این اتفاق افتاده باشد که باری روی یک موضوع کوچک یک دوست نزدیک خود را رنجانیده باشیم یا با اصطلاح دریک گپ گیر مانده باشیم که به خود موقع فکر کردن رانداشته باشیم و نمره تلخ عمل خود را چشیده باشیم.

بهر حال ما نباید از کسانی باشیم که امور زندگی ما بر اساس اعمال انعکاسی و یا از مون و خطا انجام گیرد. ما نباید همیشه به تصادف و اتفاق اتکا کنیم و با اصطلاح شانس

### بناغلی مدیر محترم مجله و ژین ژوندون!

دختری هستم که سال پیش دوره لیسه مکتب را بپایان رسانیدم از آن تاریخ که تا اکنون یک سال و شش ماه سپری میشود در خانه میباشم و به اصطلاح دختر خانه هستم. در یکی از ولایت کشور پسر میبرم یعنی محل سکونت ماهمان جاست و حالا طور مهمانی بمنزل یکی از دوستان ما پسر کز آمدیم که با استفاده از نزدیکی مصافحه خواستم درد دل خود را طی نامه ای نوشته و بشما بفرستم تا اگر ممکن باشد آنرا نشر کنید.

سال پیش حینیکه از مکتب فارغ شدم فکر دوام تحصیل پسر نمود و این فکر روز بروز در مخیله ام شکل جدیتری را بخود میگرفت تا اینکه روزی خواستم این موضوع را با والدین و سایر اعضای خانواده در



پدرم در پاسخ همین یک جمله چند سلی محکم برویم حواله نموده و خانه را ترک گفت، مدتی ازین واقعه گذشت. نسبت به حسن نظر بکه اداره مکتب بمن دا شست از من خواستند تا بحیث معلم یا ایشان همکاری نمایم با آگاه شدن ازین موضوع روح تازه ای در بدنم مدیده فکر کردم با سر برآه شدن این کار اقلاً حاصل تحصیل دوازده ساله

خود را میگردم و یا کم از کم از محیط فرهنگی بدور نی مانم اما... خدا انصاف بدهد پدرم را که پاژ هم به اصطلاح سرکش را بامن گرفته

میان بگذارم و این کار را کردم. اما... همینکه از موضوع پدرم آگاه شد حرفهای عجیبی برایم زد پدرم گفت تو یک دختر هستی تحصیل پدرت نمی خورد تا همینجا که گذاشتی در سبخوانی منظورم ازین نبود که تو بعداً فاکولتیه بخوانی و پس از آن شامل کارد شوی. فقط میخواستم با سواد شوی و پس.

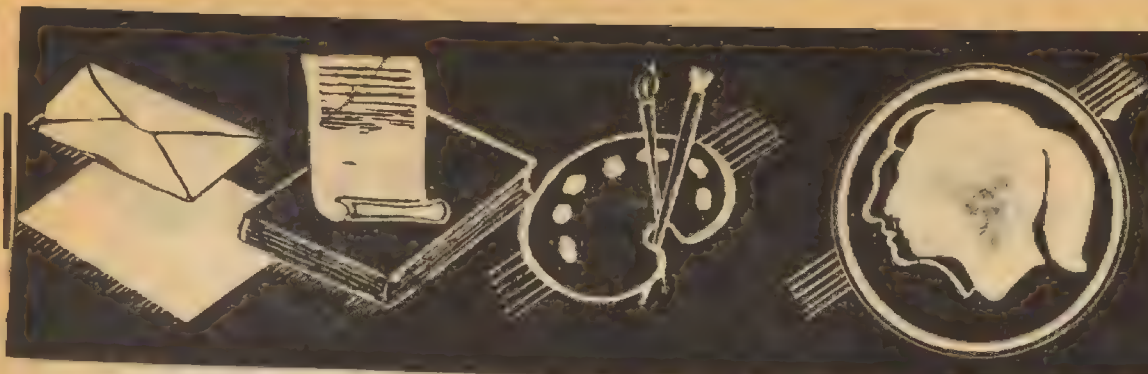
من در حالیکه جداً به پدرم احترام قایل هستم فقط همینقدر برایش گفتم: پس ازین پاسواد شدن چه سود.

و به این کار هم تن در نداد که من معلم شوم.

به هر حال در طول این مدت فقط نان پختن، خیاطی کردم و رخت شستم دیگر هیچ. حالا که بعد از گذشت چندین سال بکابل آمدم چند تن از همصنفانم که شامیل بو هنتون هستند بدیدن من آمدند، را ستش بادیدن آنها نه تنها خوش بلکه متأثر هم شدم البته میدانید که تا لرم صرف بخاطر این بود که چرا حالا هم با آنها همصنف نیستیم؟

والبتنه این تعصب نیست و اگر تعصب هم فکرش کنید جهت منفی ندارد به هر حال حالا که خودم همراه با پدر و مادرم پسر کز میباشم خواستم درد دل خود را از طریق این مجله به نشر سپرده و با استفاده از فرصت بمطالعه پدرم برسایم تا اگر شود دل سنگش نرم شده و نخواهد حیات یگانه دختر خود را که آرزویش فقط کسب علم است بباد فنا بدهد همین.





## جوانان

اندازه های مینی دو مروز از نظر دور نداشت، چه جوانان آلمان شرقی از سایز های اندام او اطلاع داشتند انجلیکا دو مروزه محبوب ترین ستاره سینمای و هنر پیشه آلمانی در آلمان دیگر یعنی آلمان غربی محسوب میشود.

هنگامی فیلم انجلیکا دو مروزه بنام پاول وپاون در برلین شرقی به نمایش گذاشته شد، مستقبلین فیلم در برابر غرورهای تکت صف بستند همینطور دو نمایشهای روی ستن تیاتر هم انجلیکا دو مروزه خریداران و هواخواهان زیاد دارد. وقتی در فیلم تزارو کلوپاترا نوشته جورج برنارد شاو در ایتالیای تورگو



انجلیکا دو مروزه نمایش تماونی رقص مارها را انجام میدهد

این لندی، دو مروزه سزا را اغوا میکند، سیل تماشاچیان به طرف تئاتر سرا زبیر شد و بسیاری از مردم حاضر بودند سر تا آخر درام روی پای ایستاده تماشا کنند.

بطور دقیق تماشاچیان میخواستند ببینند که در زیر لباس توری نازک چه هنری نهفته میباشد. خلاصه میتوان اذعان کرد که انجلیکا دو مروزه علاوه بر قدرت اکت و تمثیل از زیبایی فراوان برخوردار است. چنانچه رئیسوران در آلمان شرقی متوجه زیبایی و قدرت تمثیل انجلیکا بوده در نظر دارند چنانچه در روز سال نو ۱۹۷۳ طی یک پروگرام تلویزیونی انجلیکا را معرفی کردند و یک قسمت فیلمی را نشان دادند که از روی ارمان ایفی برکیست تیر دور فونتانی بر داشته شده است.



اسم - محمد فرید متعلم لیسه حبیبیه صنف ۱۲ درجه - اول نمره آرزو - میخواهد داکتر طب شود.



اسم - نور محمد متعلم لیسه حبیبیه صنف - یازده اول نمره آرزو - میخواهد داکتر شود.

## نامه های رسیده

پیغله سیمه... از شیرپور نامه پر از لطف تان بد فتر مجله رسید، احساس خوبی دارید که در خور ستایش است.

فکر شده میتواند که کم و بیش در چیز نوشتن هم دسترس دارید. اما بخاطر تقوی استعداد تان مطالعه بیشتر ضروری است. امید این توصیه دو ستانه ما را قبول نموده و نسبت اینکه نامه تان نشر نشد ما یوس تباشید. ما وعد میدهیم تا در آینده نامه های خوب شما را بچاپ برسانیم.

مختومه سبیل از شهر جدید بغلان!

پارچه شعر ارسالی تان را خواندیم مفهوم خوبی داشت اما چیزیکه نداشت وزن و قیافه بود. در حالیکه این دو اصل اجزای حتمی شعر است.

و در غیر آن هر نوشته مانند پارچه ارسالی شما نشر است و آنهم... بهر حال امید است بعد از این متوجه این

نکته باشید. شما از ما سوال نمودید که در شعر گفتن استعداد دارم یا خیر؟ که در پاسخ این سوال تان باید بگوئیم: هرگاه شما با در نظر داشت قواعد شعری پارچه شعری سروده و یا ارسال نمائید، آنکاست که ما گفته می توانیم که آیا شما در شعر گفتن استعداد دارید یا خیر؟

شاعلی احمد ضیا از هرات! پارچه بی که شما بنام مخمس برای ما فرستادید، مخمس نه بلکه مثلث و یا بهتر بگویم مثلثات بود که در چارچوب قواعد شعری تاکنون مانند پارچه شما که شعرش نامیدید قطعاً دیده نشده.

اگر ذوق دارید شعر بگوئید لطفاً بعد ازین بمطالعه کتب شعری بپردازید و در ضمن خواندن «عروض و قافیه» شرط حتمی است

تابعاً شما پسروند شعر دسترس خوب پیدا کنید و ما بچاپ کردن شعر تان.

امید معذرت ما را بپذیرید و ازینکه پارچه ارسالی تان به نشر نرسید متاثر نشوید بیشتر ازین شما میدانید...

### پیغله زرغونه از کابل!

شما همراه با عکس تان مضمونی به صفحه جوانان غرض نشر ارسال نمودید اگر متوجه شده باشید از مدتی است که شکل صفحه جوانان تغییر کرده و مانند گذشته مضمون همراه با عکس طبع نمی شود، لذا عکستان بد فتر مجله محفوظ بوده و قسمتی از مضمون تان را درین جا مطالعه نمائید.

درین عصر طلایی که برهبری فرزندانمدر کشور شاعلی محمد داود و همیت جوانان ارشد اردوی خود به بزرگترین آرزو و آرمان ملی خود نایل آمدیم، وظیفه همه خاستاکان

## تصحیح ضروری

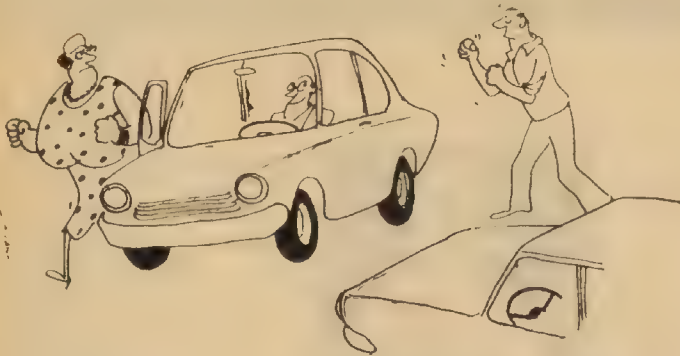
شاعلی نورمحمد که فوتویش در صفحه جوانان ستون شاگردان مهناز شماره گذشته بچاپ رسیده بود متعلم لیسه محمود طرزی میباشد



ناراحت ترین خوابها خواب پشت میزدن است، چونکه آدم را دفعتاً بیدار میکنند و میگویند: بیدار شو که عصر شده دفتر مسدود میشود. «میرزاتیل»

# گنگاه تبسمو

بیکار



روزی خدمتگار اناطول فرانس نویسنده نامدار فرانسوی ضمن گردگیری اتاق های مختلف به کتاب خانه رسید و ضمن کا و جشم او به چند جلد کتاب يك شكل ويك انداز افتاد پس از لحظه ای از روی کنجکاوی پرسید : همه اينها از يك نویسنده است . اناطول فرانس جواب داد : - بله اين آثار كامل ولتر است كه در هفتاد جلد منتشر شده است . خد متگا و حيرت زده پرسید : هفتاد جلد راستی اين شخصی كاری ديگر نداشت ؟

## راه پولدار شدن

شخصی فریبکاری در روز نامه ها اعلان کرد هر كس يك دالر برای او روان كند او راه ميلونی شدن را به او خواهد آموخت چون يك دالر مبلغ ناچیزی بود هر كس يك دالر برای او فرستاد و به انتظار نشست . تا اینکه مضمونی به شرح ذیل نشر شد . - آقا يانی كه يك دالر برای من فرستادید ، من با همان يك دالر ميلونی شد م .

## داكتر و پرستار

داكتر : مریضی تبش خیلی شدید است آیا عزیزان میگویند ؟ پرستار : بلی قربان چند دقیقه قبل از اینکه شما تشریف بیاورید میگفت حالا عزرائیل میاید دلیل پیروی از پر نارد شاونو بسته معر وف پرسیدند . از چه وقت احساس گردید كه پیر شده اید ؟ نویسنده معروف جواب داد ! دووی بيك دختر جوان چشمك زدم او از من پرسید : - آیا چیزی به چشم تان فرو رفته است .



بدون شرح

صفحه ۴۸

## فانتیژی وطنی

و قتی كه از آن خانه كوچ كشی كردیم و به كوچه دیگری رفتیم از يكطرف خوشحال بودم و از يكسو جگر خون .

با بچه های كوچه اولی دوست شده بودم . با هم يكجا مكتب میرفتیم و يك تیم فوتبال هم ساخته بودیم و هر روز در میدانی نزدیک خانه ما فوتبال میکردیم . غلام رسول را كه از ما بزرگتر بود و شامل صنف هفت شده بود بحيث سرتیم خود انتخاب کرده بودیم . . .

وقتی كه خانه خود را گرو دادیم در يك كوچه دیگر كه از كوچه اولی ما خیلی دور بود پدرم يك خانه كرایبی پیدا كرد ، خانه نو خیلی خوشم آمده بود ، بالای بام كفتسر خانه داشت و يك چاه چرخدار در حویلی اش بود و من از زحمت آب آوردن خلاص شده بودم . چیزی كه مرا رنج میداد دوری از رفقای كوچه و تیم فوتبال ما بود .

پدرم مرا به مكتبی كه نزدیک خانه نو ما بود ( البته خانه كرایبی را میگویم ) تبدیل كرد ، در مكتب نو

هنوز رفیق نداشتم ، تنها یا پهلوی فیلم گپ میزدما ز او پرسیدم . - معلم های ای مكتب آدمه لت میکنند ؟

پهلویلم با تعجب بطرف من دیده گفت :

- هان . . . چطورنی . . . معلم تاریخ قلمهده مابین پنجه های آدم می مانه و دست آدمه پچق میکنه ازین حرف ها ترسیدم . . من مزه این جزا را در مكتب كوچه اولی هم چشیده بودم . . . يكبار معلم حسن خط ما بخاطر اینکه كار خانگی خود را نیاورده بودم قلم تی را میان پنجه هایم فشار داده بود كه از شدت خرداشك هایم سرازیر شده بود . . . پهلویلم ادامه داد :

- سوال های حساب كه حل نكنی معلم حساب میكه برو ده كنچ صنف تا آخر ساعت بيك لنگك ایستاده شو . . .

پرسیدم : - صبح كه آدم نا وقت بیایه كسی چیزی نمیكه ؟

گفت : - چطور نی . . . نگران صنف ایطور قفاق میزنه كه تا تفریح دوم گوش های آدم بنگس میکنه ، اما اما معلم ذری ما خوب آدم اس . . . پرسیدم :

- لت نمیكنه ؟ - یگان روز كه بچرت برابر نمیباشه . . . چوب میخواهه و آدمه میزنه . . اما بعد ازی كه خوب لت كد يك دفعه جگر خون میشه و دلش میسو زه . . . روزهای دگه كه خلقش تنك نباشه تنها نصیحت میکنه و لت نمیكنه . . . من با بیصبری انتظار معلمین را داشتم تا از نزدیک هر كدام را ببینم . . . پهلویلم راست گفته بود .

روزیكه معلم ذری بصنف آمد جگر خون بود . . اما كسی رالت نكرد . . . وقتی كه چشمش بمن افتاد گفت :

- بچم . تو نو آمدی ؟ - بلی صاحب . - نامت چیست ؟ - عبدالقدیر .

## مضمون



## اختراع

دو نفر باهم صحبت میکردند اولی گفت :  
اخیراً سوزنی را اختراع کرده اند که سه صد کیلو وزنش است !  
دومی با تعجب پرسید :  
- برای چه چنین سوزنی اختراع کرده اند ؟  
- همینطور برای اینکه یک چیزی اختراع کرده باشند .

## نزاع

معلم : بدرت حیات داد ؟  
احمد : - نمیدانم چون صبح که بیدار می شدم با مادرم به جنگ آغاز کرده بود .



به این وسیله میتوانم غذایت را بخورانم

### مدیر رستوران

مدیر رستورانی که همیشه غذای خود را در منزل میخورد روزی مجبور شد د ر رستوران خود غذا بخورد . وقتی پیشخدمت غذا را آورد مدیر رستوران قلم و کاغذ خواست و شروع به نوشتن کرد :

پیش خدمت با تعجب پرسید :  
غذا ندادید ؟  
مدیر گفت : پیش از خوردن غذای این رستوران باید وصیتنامه خود را بنویسم .



- اوه خانم زیبا .. شما جدیداً مقور و شدید... یعنی همکار ما شدین ؟  
زن : بلی ما جدیداً مقورشیدیم ، ولی بعوض شما دو نفر

در معاینه خانه داکتر دندان

مریضی : داکتر صاحب این سه دانه دندان مصنوعی که برای من درست کرد هایدخیلی درد میکند  
داکتر : من از اول بشما گفتم : که دندانهای مصنوعی ما هیچ فرقی با دندان های طبیعی ندارند .

## فراموشکار

پرستار نزد دکتور روا نشناس رفتند گفت :

مرد مریضی آمده و ادعا میکند که هوش و حواس خود را بکلی از دست داده است .  
داکتر تا حرف پرستار را شنید گفت :

- بسیار خوب است تـو اول يك مرتبه از او فیس بگیر و قبل از خروج از معاینه خانه من دو باره از او پول فیس را مطالبه میکنم .



وای ... یگدانه فیل

## حاضر جوابی

شخصی استخوانهای قصابی را جمع میکرد فضولی به او رسیده گفت :  
- منلیکه امشب سگ های کوچ و رادعوت کرد هاید ؟  
مرد جواب داد : بلی کارت دعوت تا حال به شما نرسیده است ؟

### بقلم : جلال نورانی

- پیسه چوب خط هفتاد و سه افغانی . . . هشتاد افغانی طلب گل میرزا که بخاطر يك سیر پوره ازش گرفته بودم . . . نود افغانی قرض صوفی دکاندار کوچه از ماه گذشته و چهل افغانی قرض همسایه . . . پول برق هشتاد افغانی . . . کرایه خانه شش صد افغانی . . . یکصد و ده افغانی طلب نذیر احمد معلم که بخاطر ناجوزی قاسم گرفته ام . . . درین وقت معلم ما دو باره داخل صنف شد و به گفتان گفت :

- او بچه . . . مضمون املا خسو اینه ده جیبم اسی تو از روی چه املا میکنی . . .

گفتان بدون اینکه حرفی بزنند کاغذ اولی را به معلم داد و کاغذ دومی را از وی گرفت و از روی

آن شروع کرد به املا گفتن معلم ما نگاهی به کاغذی اولی انداخته آنرا در جیب گذاشت و بفکر فرو رفت . . . ما از روی همدیگر نقل میکردیم تا کلمات را صحیح بنویسیم ولی معلم ما نمیدید . . . او بطرف ما نگاه میکرد ولی هیچکس را نمیدید . . .

پایان

چپراسی وارد صنف شده گفت :

- معلم صاحب ... مره سر معلم صاحب روان کد و گفت يك دفعه به اداره بیائین . . .

معلم ما اندکی تأمل کرد و بعد پرسید :

- سر معلم مره چه کار داره ؟  
- نمیدانم صاحب . . . مره گفت

صدایش کو . . . معلم ما از جا بلند شده بطرف دروازه صنف روان شد ، همانطور که از در خارج میشد به گفتان صنف ما گفت :

- بچه ها غالمغال نکنن... تواملا بگویم زود میایم . . .

معلم ما رفت و گفتان بعد از اینکه از روی خود سازی ما را به چپ نشست دعوت کرد گفت :

- نوشته کنین . . . طلب نانوا از درک نان پخته يك صد و بیست افغانی . . .

همه تعجب کردیم . این چه قسم مضمون است که معلم ما نوشته ... گفتان هم تعجب کرده بود ولی ادامه داد .

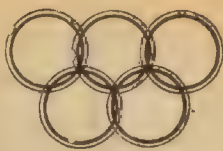
معلم چند سوال دیگر هم از من پرسید و بعد گفت :

- آفرین . . . بشی بجایت من نشستم ، نمیدانم چرا بیشتر از همه در مضمون او خواستم زحمت بکشم . . . دلم نمی خواست از دست او لت بخورم و یا او را عصبانسی بسازم .

معلم ما بعد از اینکه يك درس را اول خودش میخواند و لغت های آنرا معنی میکرد . چند بار آنرا بالای شاگردان میخواند و در آخر ساعت میگفت :

- برای فردا همی درسه سه دفعه نوشته کنین . . . روز دیگر بعد از اینکه کار خانگی ما را میدید ، کاغذی را از جیب کشیده به اول نمیره صنف میداد تا از روی آن بما املا بگوید ، او هیچوقت از روی درس های کتاب املا نمیگفت ، بعد کاغذ های ما را جمع کرده بخانه می برد و درخانه غلطی ها را اصلاح میکرد . يك روز همینکه معلم ما کاغذی را از جیب خود بیرون کشید و به گفتان صنف ما داد تا بما املا بگوید ،





## پهلوانی : اخبار ورزشی

پهلوان بلغاریه ، اوزوم پهلوان تر کیرا شکست داد .  
در وزن بالا تر از صد کیلو گرام بولوف پهلوان بلغاریه ، سیلا بی پهلوان ایران را با امتیاز شکست داد .  
در مسابقات نهایه که دیروز در ایران انجام یافت شوروی و ایران بیشتر مدال ها را کما بی کردند .

تیم فوتبال لیدز یو نایتید که در دسته اول تیم های فوتبال بریتانیا قرار دارد روز شنبه گذشته بار دیگر مهارت خود را با شکست دادن تیم فوتبال برمنگهم سیتی ثابت یافت .

«پیتز لایور» فاروود اسکاتلندی در دقیقه شانزدهم او لین توپ مسابقه را وارد گول تیم برمنگهم سیتی نمود .  
قبل از پایان نیمه اول بار دیگر «لایور» توانست توسط یک پی فالتی تیم برمنگهم را گول بزند .

در دقیقه چهل و هفتم باز هم لایور توپ را داخل گول برمنگهم انداخت و بلافاصله با جرات پا از میدان مسا بقیه خارج شد .

دروژن هشتاد و دو کیلو گرام بیلوف بقیه دو صفاحه ۵۸

دراولین روز مسابقه در تهران تیم شوروی توانست در نه وزن و هشتاد وزن آنرا برنده شود .

آلسن الف دیو برنده جایزه نقره المپیک میو نیخ در برابر او گزینا نیکو لا و ف بلغاروی مغلوب گردید به این اسا سر تیم اتحاد جماهیر شوروی موفقیت بهتری را در مسابقات پهلوانی آزاد تهران بدست آورده و ایران و بلغار به نیز موفقیت های نصیب شدند .

دروژن چهل و هشت کیلو گرام قره غسی پهلوان ایران ، رضا آگون پهلوان ترکیه را شکست داد .

در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام قره غسی پهلوان ایران ، دومین پهلوان شو روی را با امتیاز شکست داد .

در وزن شصت و دو کیلو گرام عبداللولا پهلوان شوروی ، مور گان پهلوان آمریکا را شکست داد .

دروژن شصت و هشت کیلو گرام کیز پهلوان آمریکا ، دروز پهلوان چمبوری مغولستان را شکست داد در همین وزن منصور بزرگر پهلوان ایران ، چاپلو سس پهلوان بلغاریه را شکست داد .

دروژن هشتاد و دو کیلو گرام بیلوف بقیه دو صفاحه ۵۸

## چهره های ورزشی

پیغله اعلی «عبدالله» دوشیزه که با اولین بر خود از زیر کی و چابکی اش دوزخ انسان چیزی خلق شده و این تصور نزد شخص طرف مقابل پیدا میشود که وی یک باسکتبالیست لایق و چالاک خواهد بود حقیقت هم چنین است موصوف از چهره های درخشان تیم باسکتبال لایسه رابعه بلخی بوده نه تنها سپور تمین خوب است از نظر رویه و اخلاق نیز نزد دختران لایسه خود شهرت بسزا دارد .

پیغله اعلی که دارای هفده سال عمر میباشد ورزشی را از چارده سالگی آغاز کرده و فعلا در تیم اول باسکتبال لایسه رابعه بلخی و هم در تیم دختران معا وف عضویت دارد .

به آب بازی و اسب سواری علاقه داشته ولی از شرایط نامساعد برای دختران ، دوزن زمینه شکایت دارد .

از ورزشکار یک دوزین بازی عصبانی شود خوشش نمی آید .



بناغلی سید صالح متعلم صنف دوازدهم و پهلوان پرقدرت لایسه سلطان هرات موصوف که از دوره ابتدائی پورزش علاقه داشت توانسته خود را کنون بهترین ورزشکار شهر خود بسازد عامل اصلی سپورت را بناغلی سید صالح تشویق و تهیه وسایل ورزش میداند .

چون بناغلی سید صالح فعلا وظیفه استادی پهلوانی را در لایسه سلطان هرات دارد ازینرو یگانه آرزویش را قهرمان شدن شاگردانش نه تنها در خود هرات بلکه په سویه ملی و بین المللی تشکیل میدهد .



## تیمپ و تاپ

جهانیان را برای تماشای جام جهانی

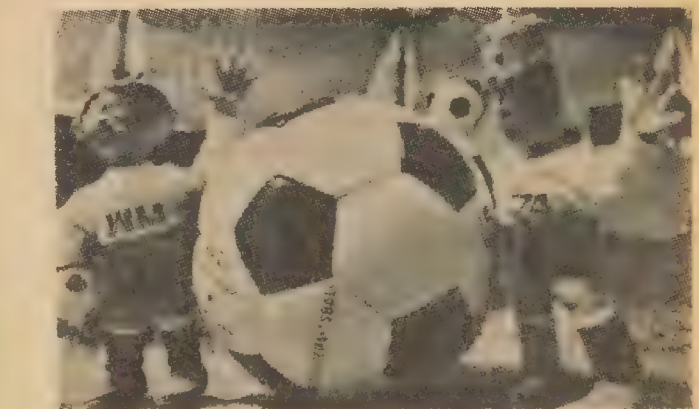
فوتبال ۱۹۷۴ به آلمان دعوت میکنند

روز سیزدهم جون مصادف به اواخر چوژا ۱۳۵۳ با بازی تیم برازیل دو استکه یوم میونخ، مورد توجه مردم سوئد لیست های ورزشی شهر فرانکفورت مسابقات فوتبال

جهان قرار گرفته است ، طراحان این عروسک قهرمانی جهان آغاز میشود ، بدون شک این بازی ها از هر جهت ریکاردهای تازه را

قائم خواهد کرد ، احصائیه ها نشان میدهد که از ۱۴۱ کشور دارای تیم های بین المللی

فوتبال ۹۸ کشور در مسابقات مقدماتی اشتراک ورزیده اند



«تیمپ» و «تاپ» شگون جا جهانی سال ۱۹۷۴

برای مسابقات قهرمانی جهان ۲۵۰ میلیون مارک برای ساختن ورزشگاههای مختلف آلمان غربی مصرف خواهد شد و برای اولین بار در تاریخ فوتبال مسابقات قهرمانی جهان در شهر مختلف برپا میشود برگر دئیس

کمیته برگزاری دهمین روز مسابقات فوتبال قهرمانی جهان یکسال پیش از آغاز مسابقات با غرور تمام اظهار داشت : «همه چیز مطابق

بلائی پیش میرود و کوچکترین اشکالی در کار ما دیده نمیشود در حالیکه ۱۰ حصه ورزشگاه ها آخرین کار های خود را برای تهیه ، مقد مات آغاز کرده باید ترتیب ورزشگاههای میونخ ، برلین ، هامبورگ ، دو سلدورف ، استو تگارت ، هانوفر ، گلز نگرش ، دورت مونز و فرا نکفورت بزودی به پایه تکمیل خواهد رسید . یکسال پیش از مسابقات «تیمپ» و «تاپ» دو کودک سمبول پیش از

طبق این معاهده قریب دو میلیون نفر از نزدیک شاهد مسابقات جام جهانی سال ۱۹۷۴ خواهند بود .



## در لسه استقلال

در حالیکه ښاغلی عبدالهادی نعيم مدير لسه ودوتن از مريان ورزش ښاغلی محمد آصف و ښاغلی عبدالله و چنندن از ورزشکاران ښاغلی محمد احسان حسینی کپتان تیم والیبال، ښاغلی عبدالحکیم و ښاغلی عبدالحمید حاضر بودند مدیر لسه مذکور در حالیکه روی سخن را بطرف شاگردان کرده بود به سخن آغاز کرد و گفت که من به این منظور درین مجلس اشتراک کرده ام تا از شما گردان خواهش بپریم همانطور یک روحیه یک جوان ایجاب میکند حقایق را بیان کنند تا هم اداره مکتب و هم مقامات مسئول سپورتی از اشتباهات گذشته پند گرفته و جلو تکرار آنرا بگیرند زیرا اشتباه همیشه و در همه امور زندگی موجود است ولی بدبخت آن کسیست که آنرا دانسته تکرار میکند مدیر لسه در حالیکه اوضاع و شرایط فعلی جامعه را تحلیل کرد از شاگردان خواست عالم ببار بیايند تا سپورتمین زیرا علم انسانرا نان میدهد ولی سپورت ... و هم تقاضا کرد که بصورت صادقانه و روحیه صادقانه همه چیز که شایسته جوانان منور است همه موضوعات را بررسی و تحلیل نمایند و مجلس را ترک نموده و صحبت با شاگردان آغاز گردید که اینک خدمت دوستان محترم این صفحه تقدیم می‌داریم. در مورد اینکه وضع سپورت فعلا درین لسه چطور و به چه شکل است. چنین جواب دادند که اداره مکتب چه در سابق و چه در حاضر همواره کوشیده است تا وضع سپورت در مکتب روز بروز رنگ بهتر و خوبتری گیرد. چون در تعمیر کهنه جای برای میدان های سپورتی میسر نبود. از اینرو سپورت نتوانست آنطوریکه آرزو بود پیش رود.

اینک با تکمیل شدن این تعمیر اداره مکتب و متعلمان به آرزوی خود رسیده اند.

موجودیت میدانها و مساعد بودن زمینه برای انکشاف سپورت شاگردان را بیش از پیش و امیدارد تا درین راه زحمت بیشتر بکشند.

اداره مکتب در مسابقات سپورتی که صورت میگیرد غالبان تیم هارا از هرگونه کمک های مادی از قبیل کرمچ، بنیان و غیره بر خوردار مینمایند که این خود عاملی است برای تشویق اعضای سپورتی مکتب. مکتب جدید استقلال دارای شش میدان والیبال، دو میدان باسکتبال میدان های هندبال و میدانهای اتلتیزم میباشد. و از همه گذشته دارای حوض آب بازی مجهز بانمام وسایل و شاورها میباشد که متعلمان پس از تمرینات سپورتی همواره از شاورها استفاده میکنند.

### گذشته ورزش لسه استقلال :

در طول سالهای گذشته تیم فوتبال لسه استقلال نظر به زحماتی که متقبل شده بودند چهار بار در سال های ۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۶-۱۳۵۰ درخشش فوق العاده از خود نشان داده مقام قهرمانی مکاتب کابل را بدست آوردند و هم در طول سالهای فوق الذکر در رشته های دیگر و ورزشی تیم های دیگر لسه استقلال نیز درخشیده اند. و اکنون هم سپورتمین های این لسه با جدیت تمام در رشته های متعدد علاقه شان آماده هر نوع مسابقه و مبارزه میباشد در مورد وضع کنونی سپورت در معارف ورزشکاران لسه استقلال چنین گفتند :

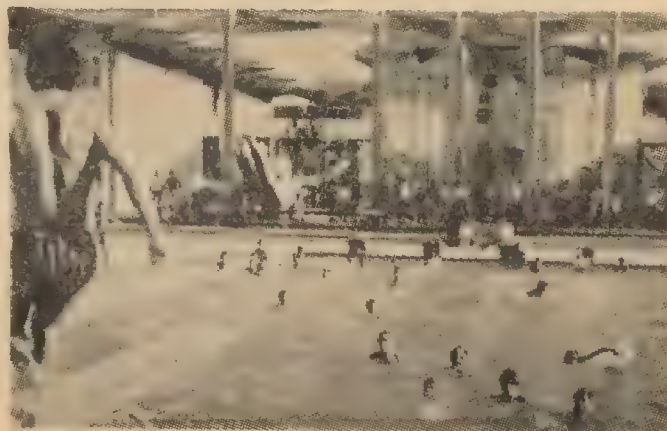
پیشرفت سپورت افغانستان را نباید تنها در چهار چوب ریاست بحث کنیم البته موضوع بطول خواهد

تربیه بدنی معارف خلاصه کرد. زیرا ریاست محترم المپیک وظیفه مهمتری را بدوش دارد که بدبختانه تا امروز از آن چشم پوشی نموده بادرک این مسئولیت ریاست مذکور میتواند عامل پیشرفت سپورت در کشور شود از آنجمله مسئولیت های مثل تشکیل فدراسیون در رشته های مختلف سپورت، استفاده از منا پسخ عایداتی سپورت و مصرف آن دو باره در راه پیشرفت سپورت و غیره را میتوان نام برد.

تنها در مورد استفاده از وسایلی میتوان گفت که اگر وضغ همینطور ادامه پیدا کند وسایل که بدست داریم چون از آن استفاده بعمل نمی آید به مرور زمان از بین خواهد رفت که از آن جمله میتوانیم استدیوم راکه یگانه استدیوم در کابل است محل مسابقه مثال دهیم. چون عامل پیشرفت سپورت یک جامعه مربوط سپورتمین های آن میباشد.

بناء سپورتمین های ما باند داشتن شرایط خوب از قبیل وسایل سپورت تشویق انرژی کافی و غیره و چیز هائی که برای شان لازم است نمیتواند گام های وسیعی را در راه پیشرفت سپورت در وطن عزیز خویش بردارند. بجاوب اینکه وضع سپورت در افغانستان چطور است ورزشکاران لسه استقلال چنین گفتند :

اگر در اصل مفهوم حقیقی سپورت نباید تنها در چهار چوب ریاست بحث کنیم البته موضوع بطول خواهد



حوض شنا در لسه استقلال که از مدرنترین حوض ها بشمار میرود

کشید ولی دیده شود که آیا سپورت اقسام مسابقات در جامعه برای جوانان چه رول بزرگی را بازی مینماید بدینوسیله گفته میتوانیم که سپورت یک رکن مهم از وظایف جوانان بوده. و مقامات ذی صلاح در تهیه و تنظیم و پیشبرد آن مسئولیت و مکلفیت خطیری دارند.

ولی متأسفانه و بدبختانه که ریاست تربیه بدنی از نگاه کیفیت و کمیت در موضوع پیشبرد سپورت اقسام مسابقات نهایت از بی توجهی کار گرفته و تقریباً بصراحت لجه گفته میتوانیم که سپورت و یا مسابقات روبره سقوط است.

اگر بدنیای خارج نظر اندازی شود واضح و هویداست که تمام ممالک جهان درین موضوع بذل مساعی بخرچ داده اند و حتی بعضی ممالک وجود دارد که امروز سپورت را به مرحله نهائی آن رسانیده اند. البته قرار شواهدی که داریم ثابت

کرده میتوانیم که سپورت در افغانستان و یا مسابقات که از طرف ریاست بدنی صورت میگرفت سقوط کرده است زیرا مدت بسیاری میشود که تمام مسابقات سپورتی از بین رفته و همین مسابقات بود که باعث پیشرفت سپورت و تشویق جوانان در افغانستان میگردد البته این سقوط و یا نقصان نه تنها از راه نکردن مسابقات بوده بلکه علت العلل دیگری هم وجود دارد که باعث پسمانی و سقوط گردیده است که قرار ذیل است از نگاه وسایل سپورتی ریاست بدنی بکلی فاقد بوده و سامان موجوده آن کفایت نمی کند ولی تا سلف بزرگ در اینجاست که از همان وسایل قلیل هم استفاده صورت نمی گیرد. اگر از همان وسایل ناچیز استفاده صورت می گرفت مسابقات سپورتی بهاری و خزان از بین نمی رفت.

هنگامیکه برای مقامات ذی صلاح گفته میشود که چرا مسابقات فوتبال از بین رفت در نتیجه میگویند که میدانهای وسیعی وجود ندارد که در آن چنین مسابقات صورت بگیرد

بقیه در صفحه ۵۸

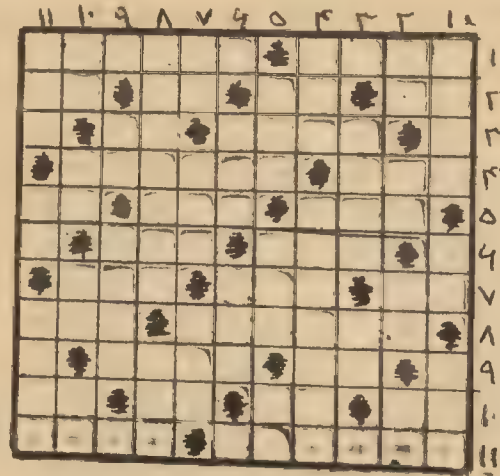


# سرگرمی سابقه

## جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- همین قاره - اجداد - ۲- راه کوتاه - فلز سرخ - اسب پنبه -  
حرف همراهی - ۳- يك نام دخترانه - پروردگار - ۴- از کلمات شرطیه به  
میل و رغبت و رضا - ۵- کلمه سوال - يك آه نا مرتب - طایفه ای  
ازهند - ۶- شهید - حرفی از الفبا - ۷- دانه قیمتی - میان خالی و بی  
اساس - مال سنگ پشت به این نام یاد میگردد - ۸- کشور ژانداوک  
دوست و رفیق - ۹- رسول يك کشور آسیایی - جبون - ۱۰- دانه  
خوشبوئی که در جای میاندازند - دریای عرب - ازحالات بحر - واحدی  
درطول - ۱۱- کشوری عضو ناتو - مرض سگی .



## چهره‌ای از شاهپیر کشور

- ۱- اسم خود ش و اسم پدرش یکی است .
- ۲- تو لد ش در بین سالهای ۴۸۰ تا ۴۸۷ در بلخ اتفاق افتاده است .
- ۳- تحصیلاتش در مد ر سسه بلخ صورت گرفته است .
- ۴- هم شاعر و هم منشی ز پرده‌ستی بوده و به هر دو زبان دری و عربی شعر می سروده است .
- ۵- در شاعری پیرو سبک متکلفان بوده و اشعارش غالباً با صنایع شعری همراه است .
- ۶- کتابی درعلم بدیع بنام حدائق السحر فی دقائق الشعر نوشته و در آن از اشعار خود و شعرای قبل از خود بعنوان شاهد نقل کرده است .
- ۷- مجموعه ای بنام منشآت از وی باقی مانده و نیز لغت نامه منظومی بسبک نصاب الصبایان دارد . و این شعر از اوست :

فدای بلخ دل من که روضه ارم است است

حریم ابد امان همچو بیضه حرم است

۸- در آخر عمر خود هزار جلد

کتاب را که خود تصحیح و مقابله

کرده بود به کتابخانه های عمومی

زمان خود وقف نمود .

۹- سال وفاتش در حدود ۵۷۳

میشد .

آیا می توانید او را بشناسید ؟

## چهار اختلاف

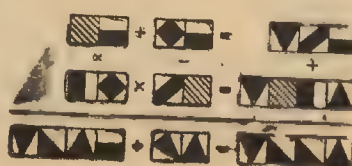


هر يك از دو تصویری طرف راست با تصویری مشابیه طرف چپ در چهار مورد اختلاف دارد، خوب دقت کنید آیا میتوانید اختلافات را پیدا نمایید ؟

عمودی :

- ۱- نژاد یست - زشت - نام دیگر چونه - ۲- عدد یست - من
- ۳- طاق بلند - حرف نفی عربی - ۴- بخش و گسترده - دو ثلث مری -
- ۵- بیسواد - کشور ما تا دو راه - نام عربی آسمان - و نگ - این
- هم بالا آمدن آب است - ۶- از آن طرف تشریح يك کلمه است - تیز و چابک
- ۷- حرف ندای عربی - بالای خانه - جسمی از هند سه - ۸- دشمن اعراب
- صدسال - ۹- حاصل - آب با قیو شد - ۱۰- مایع وافر - بلی
- انگلیسی است - حرفی از یکی ازلسانهای خارجی - از محصولات
- قندی - ۱۱- کشتی مبارز - بسیار اندك - منسوب به ری .

## اعداد نامعلوم



هر يك از این مربعات نماینده

عدد یست، از روی موقعیت و

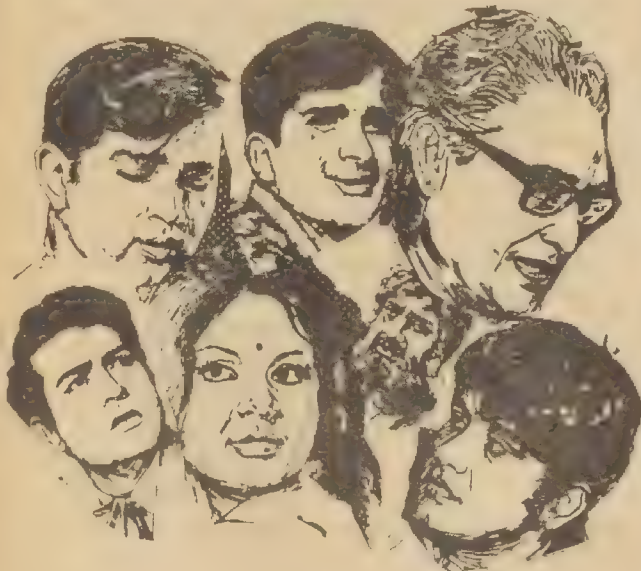
علامتی که در بین آنها قرار دارد

اصل اعداد را پیدا کنید !



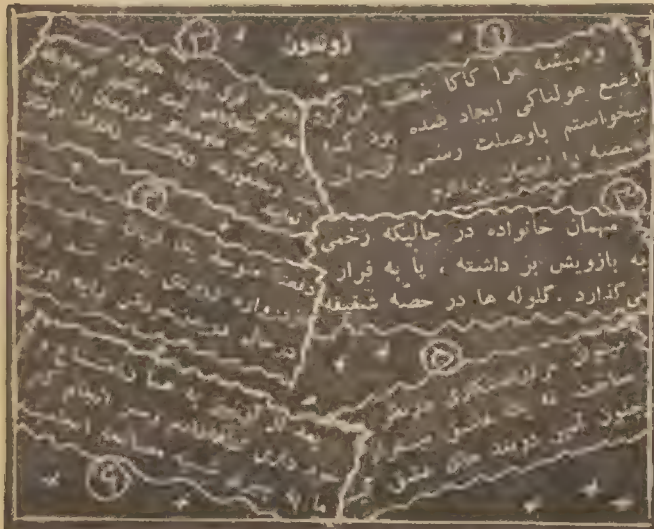
## هنر پیشه شناسی

این هفته تصویر هفت تن از هنرپیشه‌های معروف هند را از نظر شما می‌کنرانیم، این چهره‌ها به اندازه‌ای مشهور اند که یقین داریم با اندک دقتی آنها را خواهید شناخت، اگر توانستید نام آنها را بخاطر بیاورید کافی است که اسم چهار نفر از جمله را با نام يك يك فلم شان برای ما بنویسید!

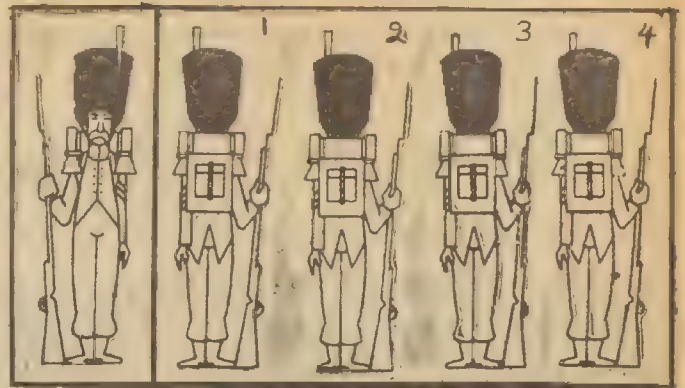


## قطعاتی از همین شماره

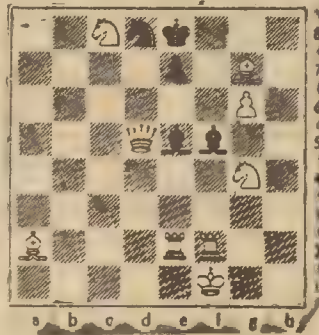
قطعاتی را که در کلیشه ملاحظه می‌کنید قسمتها بی از مضامین مختلف همین شماره است، برای شرکت در قرعه کشی جوایز این شماره باید شماره هر کدام از این بریده‌ها را برای ما بنویسید.



## آیا می‌توانید؟



آیا می‌توانید شخصی را که در طرف چپ تصویر قرار دارد در بین آنها بیکه رویشان بطرف دیگر است پیدا کنید؟ اگر کمی دقت نماید حتما موفق می‌شوید!



## مات در دو حرکت

در این مسأله شطرنج سفید بازی را آغاز میکند و در حرکت دوم سیاه را مات مینماید، او این حرکت سفید که عبارت از کلید حل این مسأله است چگونه باید باشد؟

برای دو نفر کسانی که موفق به حل نمودن هنر پیشه شناسی، قطعاتی از همین شماره و جدول میشود به یکم قرعه یک سیت جواب اسپ نشان و پنج جوهر بوت پلاستیکی وطن جایزه داده میشود.

بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت، زیبایی و دوام بر بوتهای خارجی برتری کامل دارد و با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینماید.



HORSE BRAND SOCKS.



شرکت صنعتی پلاستیک ایران

با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد ملی خود کمک میکنید بلکه باعث تقویت صنایع ملی خود هم میشوید.





## استاد قاسم آواز خوان بی رقیب زمان خود

● لقب آفتاب موسیقی و مدال های طلا و الماس ( مسرت - یادگار استقلال ) را از اعلیحضرت امان الله خان غازی بدست آورد .  
( قسمت اخیر )



«قاسم جان یاد دوستان خصوصا آواز لطیف تو در روز های آزادی که بخیالم میرسد دلم را سخت فشار هامیدهد و خود را باریکارد های تو که پاخود داریم تسکین داده بادیده اشکرین یاد وطن عزیز میکنم . از خداوند کریم التجا دارم و طن و تمام دوستانم را در حفظ خود نگهدارد . استاد پس از وفات پدر نخست نزد استاد قریبا نعلیخان (مرحوم) و بعدا پس از مدتی - استادان خارجی نزد استاد - پیا را خان که استاد بزرگ هند بود سندش گردی خود را گذاشت .

درین آوان بود که استاد متوجه موسیقی منفور گردید پس از کسب اجازه از حضور پادشاه موسیقی افغانی را از موسیقی

**مرحوم استاد قاسم در کنار یعقوب قاسمی پسر بزرگش**  
های بوجود آورد که بنام مکتب «قاسمی» مشهور است .

استاد مرحوم در مکتب ابتکاری خویش به تدریس یکتعداد شاگردان حرفی و امانتور پرداخت که امروز همه آنها استادان فن خود میباشند . در حدود صد ها شاگرد حرفی و امانتور از نسل جوان تربیه و تقدیم جامعه هنر نمود پا در نظر داشت اینکه اکثرا شاگردان فعلا در قید حیات نمیباشند .

شاگردان مشهور استاد که امروز خود آنها در ردیف استاد ها قرار دارند عبارتند از :

۱- استاد آقامحمد ، استاد محمد عمر ، استاد محمد ایوب (مرحوم) ، استاد رحیم بخش ، استاد صابر ، استاد رحیم گل ، استاد دین محمد ماشین ، استاد نبی گل (مرحوم) ، استاد مستان سارنگی ، بابره رحیم طبله نئی ، استاد غلام نبی نتو ، استاد گل محمد قندهاری ، استاد یعقوب قاسمی و غیره . دو سال ۱۹۱۹ میلادی استاد ترانه استقلال را در قصرستور ، وزارت امور

بقیه در صفحه ۵۸  
زوندون





## آهنگ شباوین

منزل نگاهم دارد، وبعد از آن که تحت تسلط ونفوذ قرار گرفتیم ذلیل و سرفراز کننده بیرون سازد. .. همینکه این احساس را پروریم دست داد، من نیز از تصمیم انتقام گرفتن منصرف شدم و تقریباً خواهرم و اشباح سرخ او را از خاطر بردم و فقط دشمن سر سختی را در مقابل خود مجسم دیدم که میخواهد از پایم افکند و مقبورم گرداند. بنا بر آن مصمم شدم تا او را مغلوب سازم و سلطه خویش را بر وی تحمیل کنم و شکستش دهم.

بدین سان حیاتم درین منزل ظاهر آرام، اما در حقیقت امر آمیخته با اضطرابات شدیدی و دستخوش طوفانها بود. با آقا می شاد و خندان مواجه میشدم و او نیز با شادمانی بامن برخورد مینمود، اما خیلی زود تبسم مابه تأروختنودی مابه خشم و ستیز مبدل میگردد. او باصرار و ابرام مرا بسوی خود فرامیخواند و من بشدت امتناع میور زیدم و از وی دوری میگزیدم، تشویق میکرد، اما نادیده میگرفت، تهدید مینمود، ولی تهدیدش را مورد استهزاء و تمسخر قرار میدادم، استر حاسم میکرد، اما بالمقابل جز قساوت و بیرحمی چیزی از من نمیدید.

و آنگاه - عجیب چه می بینم؟ چه میشنوم؟ آقام در پیشرویم استاده و با کمال رفوق و ملائمت سویم می بیند و سستی استرحام مینماید و کمک میخواهد و آنگاه در برابرم زانو میزنند گویی برای نماز می گزارد، نخست آرا و سپس بصدا ی بلند گریه سر میدهد و من نزدیک است دست چار صغیر و نا توانی گردم و بحال وی دل بسوزانم و در مقابل او از پا در افتم، اما تمام نیروی خود را متمرکز میسازم و خواهرم را با اشباح سر خیکه یکجا با وی طواف مینمایند، بیاری میطلبم و از آنها استمداد مینمایم.

بعد از آن نیز به همان امتناع و خود داری ادامه دادم و سر انجام کار ما به چیزی شبیه مصالحه انجامید و دیگر با آرامش و اطمینان خاطر و احساس مصونیت از همدیگر صحبت میکردیم و بسختی هم گوش میدادیم. او کاملاً مایوس گردید و از تحمل آن اظهار عجز و ناتوانی کرد

ولی من صمیمانه بارسنگین اورا سبک میساختم و تشویقش میکردم تا از من دست بردارد و بسوی رفیقها و خدمه ای که دوستشان میدارد روی آورد و از پی عیش و نوش خود پرورد، و بالاخره باین نتیجه رسیدیم که از هم جدا شویم و او باین شرط از منزل بیرون شد که هنگام بازگشت مرا در خانه نبیند. من نیز ازین توافق احساس خشنودی و رضامندی کردم زیرا ازین حیات پر از کشمکش و ازین خصوصیات پایداری پستوه آمده بودم و ازین زندگی مملو از مقابله و مقاومت احساس ناراحتی میکردم. .. بهر حال ازین خانه بیرون شد و سر بلند بیرون خواهم شد. مگر آن جوان مغرور زیبای توانگر و نیرومند که مطالبات خویش را بر امتثال من، دختران دیگر تحمیل میکرد، از دست یافتن بمن مایوس نشد؟ هنگامی ازین منزل بیرون میروم که چندین بار شرتنگ شکست رانده و داده ام و برایش مدلل ساخته ام که بر خیز از دختران ساده و بیخبر روستایی قدرت، آنرا دارند و نادر برابرا و امثال وی از صاحبان جاه و جلال و برخوردار از زیبایی و ذکاوت، پیگیرانه مقاومت بخرج دهند و سر تسلیم فرود نیاروند.

او هنگامی که از نزد من رفت آرام و مطمئن بود و علایم رضامندی از جیره اش خوانده میشد. من هم درصدد تهیه و وسایل سفر برآمدم و تصمیم گرفتم دیگر این بار بسراغ زنوبه بروم و با وی ملاقات نکنم و در شهر اقامت ننمایم و از رفتن به دهکده مان نیز چشم پو شتم، فقط بر یکی از ریلهایی که بسوی شمال، طرف قاهره و یا بسوی جنوب، طرف مرکز ولایت میروند بنشینم. .. آخر ملک خدا که تنگ نیست و هر جا میتوان روزی خود را بدست آورد. .. بدین ترتیب تصمیم قاطع گرفتم و بعد از آنکه کالای مختصر و سبک خود را جمع کردم خواستم از منزل بیرون شوم. اما باغبان که وظیفه رسیدگی خانه را نیز بدوش دارد مرا گذاشت از دروازه بیرون گردم و برابری حالی ساخت که آفتاب هنگام رفتن بوی دستور اکید داده است تا بهر طوری ممکن است جلوم را بگیرد و نا آمدن وی از رفتن بازماند.

## روزی که

در اول، آن ها در یافتند که یخ به شدت لك و ضخیم است. قطر آن از يك فتن تاده، دوازده فتن میرسید. یخ قطب شمال اینجا و آنجا به صورت دریاچه های كو چك تشكيل یافته است.

بعد از راه پیمایی در زیر یخ، اندر سن تصمیم گرفت تا ناتیلوس را در یکی از همین شکاف ها به سطح آب بیاورد.

این موضوع آنقدر مشکل بود که «سوزنی راتار» نمایم:

نوسط آله سونر سکوپ (آله ای که موج بلند صدا در آب انتقال داده و عکس العمل آنرا دوباره پس از بر خورد به شیئی ثبت مینماید. این آله بیشتر برای رهنمایی زیر دریایی بکار می رود) ناتیلوس به یافتن نقاط کم ضخامت پرداخت. بعد از پنج به پنج زیر دریایی را هفت رابه طرف بالا باز نمود.

اندر سن بعدتر نوسط آله پرسکوپ به یافتن شکاف و شکستن آن شد. ناگهان یخ را در آله دید. اکنون دیگر کاری نمیشد کرد. او آرزو داشت که قشر یخ لك نباشد. ناگهان صعود کشتی توقف کرد. اندر سن به زودی امر داد تا تانک کنترل را بر نموده و کشتی پایین برده شود.

در همین موقع پرسکوپ سیاه شد و يك توده یخ روی دریاچه شناوری کرد.

پرسکوپ صدمه دیده، دو مین پرسکوپ بود. بدیخته پرسکوپ بدارد.

پس او هنگامی که بامن توافق نمود تا از همدیگر جدا شویم، تصمیم جدی نداشته است و نیز هنگام بیرون شدن از منزل از تصمیم خود راضی نبوده و آرا مشش کاملاً ساختگی بود و دست میخواست مرا فریب دهد. که میداند! شاید نخست او اراده جدی داشته اما همینکه از من دور شده، ناگهان شکست فاحشی و درد انگیز در برابرش مجسم گردیده و عواقب آن یکایک از نظرش گذشته و بنا بر آن نخواست مرا در حالی از خود دور سازد که نتوانسته تحت سلطه و نفوذ خویش در آورد. باقی دارد

اول هم بکلی از کار افتاده بود. تصمیم گرفته شد تا پرسکوپ نمیر اول را طوری درست کنند که توسط یخ خم شده بود. شکاف بزرگ ظاهر شد. بعد میتودی بکار رفت که طی آن ناتیلوس لنگر انداخت و بعد پرسکوپ را بلند کردند.

سکوت سرد و کشنده بحر یخ زده هم جا های گسترده و ناتیلوس در آب های سرد بحر منجمد شمالی تهو بالا شد.

روز دیگر ناتیلوس دوباره به طرف شمال براه افتاد. وظایف یخوبی انجام گرفت.

اندر سن مسیر ناتیلوس را به طرف شمال تنظیم نمود. دوساعت بعد، عقربه های قطب نما بحر کت آمد.

با خطر کار نکردن قطب نما ناتیلوس کور کورانه راه می پیمود. در برابر تاریکی عظیمی قرار داشت ناتیلوس هم چنان به سمت شمال حرکت میکرد.

توس همه را فرا گرفته بود. به ساحل رسیدن ممکن نبود زیرا همه جا از یخ ضخیم پوشیده شده بود. اندر سن سعی کرد امکانات را بیازماید.

اگر وضع خراب میشد و زیر دریای راهش را گم می کرد او میتوانست آن رابه سطح بیاورد.

از طرف دیگر در صورت عدم امکان رسیدن به ساحل ولك بودن یخ، ناتیلوس میتوانست نوسط گلوله های رهبری شده یخ را بشکند.

بعد از ۱۸۰ میل راه پیمایی از قطب شمال اندر سن درك نمود که سفینه زیر دریایی و کارکنان داخل آن را بسوی هدف نامعلوم می راند. او امر بازگشت داد.

یکتیم روز بعد ناتیلوس از زیر یخ بیرون شده و بعد از ۷۴ ساعت به سطح آب برآمد.

در آن هنگام کشتی فاصله ۱۳۸۴ میل را زیر آب طی نموده بود. هم چنان ناتیلوس از هر کشتی دیگر فاصله بیشتری در زیر یخ رفته بود.

سال بعد ناتیلوس بار دیگر سفری به بحر منجمد نمود و برای اولین بار از زیر یخ قطب شمال رعبور نمود.

پایان



## رفیق صادق

— برای من پروگرام کار ساخته شد که عبارت بود از کار در تیاتر جوانان، در آنجا کار درام «باراه پدران» اثر شاعر و نویسنده تاجیک «میرشکر» جریان داشت، من با توره خان احمد اوف سروزیسور آن درام همکاری نمودم و نظریاتم را در هر قسمت میگفتم.

بعد برای مشاهده کار او پروا و بالت و سپس مشاهده ترتیب پروگرام های هنری را برای تلویزیون آغاز نمود.

میان حرفش دودیدم :  
— در تلویزیون هم نمایشنامه اجرا میشود؟ پاسخ میدهم :

— بلی ... همینطور که میتوان نمایشنامه های رادیویی از قبیل درام و داستان تهیه کرد، برای تلویزیون هم میشود نمایشنامه هنری تهیه نمود. و من در آنجا در بین قسمت چیزهایی آمیخته اتفاقا با سروزیسور و پروگرام های هنری تلویزیون قیلا آشنائی داشتم، وی شخصی است بنام استاد شمسی قیاموف که یک دوره کار در افغانستان گذرانده و بسیاری از نمایشنامه های تیاتر ما را وی کرده است.

پرسیدم :  
— در رادیو دوشنبه هم سری زدید . یا... استاد صادق که از این همه تند روی من اندکی عصبانی شده میخواهد پروژه ای بگوید، خندیده میگوید :

— او بچه توخواره و اربتی ... میگویم :

— بسیار خوب ... ادامه بدهید .  
— بلی از رادیو دوشنبه هم دیدن کردم ، پروگرام های هنری شان عبارت بود از رادیو درام، داستان و پروگرام هادوقی دیگر .  
— طرز کارشان چگونه است، البته منظوری اینست که داستان و درام را مثل شما ثبت میکنند ؟

استاد صادق پاسخ میدهم :  
— نه اندکی فرق دارد، ما آواز، موسیقی و افکت ها را یکجا با هم ثبت میکنیم در حالیکه آنها آواز دیا لوگ ها و صدای هنرمندان را ثبت میکنند و بعد موسیک و افکت را در آن مونتاژ می نمایند .  
می پرسیم :

— کدام شیوه بهتر است . می خندد و می گوید :

— چون ساختمان استدیو های ما با آنها فرق دارد میتوانم بگویم که در اینجا شیوه خود ما و در آنجا شیوه آنها مفید ثابت میشود .  
استاد صادق بعد از مکث کوتاهی دنبالاه صحبتش را میگیرد و میگوید :  
— بعد کار ما در «فیلامونی» (که خدا کند مخلص تان درست نوشته باشم) شروع شد، آهنگ های شان را شنیدیم در آنجا آهنگها با آلات لیل غربی نواخته میشود .

در آنجا يك اتن افغانی و ابالات ملگور کار کردیم .  
استاد صادق سکوت میکند و من تصور میتوانم حرفش تمام شده ، ناگهان دوباره شروع میکند .

— از استدیوهای تاجیک غلیم هم بازدید نمودم، از شوتینگ بسیاری از فلم های ژور کار و هم چنان روزانه دو فلم میسند و داستانی خود را که قبلا تهیه کرده بودند برایم نمایش میدادند .

من با ستادیو نویس ها و وژیسور های فلم از نزدیک ملاقات و تبادل افکار نمودم . بخصوص يك صحنه از فلمی را که زیر کار بود رزی نمودم، یعنی از طرز تمثیل آرتیست شان انتقاد نمودم، در حالیکه وژیسور آن فلم که یک زن بود از کار آن آرتیست راضی بود، همان

## وداع با اسلحه

توفیقی نصیبش نشده است ناراحت میباشد . او این عقده را در برابر آنانی که از خود ناراحتی داشته باشند ظاهر میسازد او روحا مرد استواری است و هم چسما قوی بوده در عین حال قیافه و اندام جذابی دارد .

به اثر معاینات گرافولوژی که بالای او انجام داده اند در جمله سایر نتایج این موضوع روشن شده که او قابلیت سریع انتقالی را داشته به آسانی اغوا میشود و اگر زود به هدف خود نرسد بی حوصله میگردد او مردیست با ذوق و میتواند زنها را زود بخود تمایل سازد .

يك نفر از اهل خبره بنام گرشوف در باره گرافولوژی ویلی شنایدر عقیده اش را اینطور بیان کرده است: تقریبا قسمت بیشتر نتایجی که از معاینات گرافولوژی شنایدر بدست آمده صحیح میباشد .

مدعی در روز های اول محاکمه سعی مینمود قناعت دیگران را فراهم ساخته باشد او در خلال جریان محاکمه برای نرم ساختن عواطف مردمی که برای شنیدن جریان محاکم در سالون حاضر بودند تلاش مینمود و به آنها طوری جلوه میداد که هنوز آنقدر پیر نیست که بتوان بسوی خرد گردیده گرفت و لهذا رنجهای را که ازین ناحیه کشیده بود تشریح مینمود .

وقتی قاضی يك بار جلوس صحبت او را گرفت و حرفش را قطع کرد ، شنایدر با نهایت احترام اظهار داشت از شما تشکر میکنم آقای قاضی وقتی شما از من می پرسید اگر بمن حق بدهید که جواب بدهم از عهده دفاع خود بخوبی میتوانم بدر شوم و او جملاتی ازین قبیل در جریان محاکمه گفت : بر قرار ساختن تفاهم با سائرین باعث خوشحالی من میشود دريك وقفه محاکمه موضوع طوری دگر جلوه گر شد و ویلی شنایدر اظهار داشت من آدم از نظر افتاده ای نبودم و لهذا چرا سعی میکردم با زنها پیر رابطه میداشتم در حالیکه مورد توجه زنها جوان بودم و اما رنانه را روحا و جسما دوست میداشتم و زندگی با او همیشه برای من مسر تبخس بود .

اینکه شنایدر از روی حسادت و انتقام جوی اقدام به قتل رنانه و خانواده اش کرده، طوریکه مدعی - اعموم در صورت دعوی خود این مطلب را گنجانیده ، یا اینکه از روی مهر و محبتی که به رنانه داشته و مخالفت خانواده باعث محرومیت او ازین محبت شده علت اصلی هنوز معلوم نیست .

شنایدر در جریان تحقیقات سوانح خود را در شش ورق با جملات کوتاه نوشته و اکثر روش تحریر تلگرام را بکار برده است تمام سوابق کار خود را تذکار داده، دوره ابتدائی و ثانوی کورسهای تخنیک موتر دوره خدمت عسکری، حمله به روسیه ، زخمی شدن ، مدال های افتخار، جنگ زمستانی در شرق دوره زندان، آزادی، دیوری ، کار کردن در رستوران ، موبل سازی تمایند فروش موبل آمر شعبه فروشی و تجارت مستقل موبل .

ویلی را جع به عمل خود حتی يك سطر هم نمی نویسد گویا میخواهد که جنایت او خود بخود حرف بزند . او در جواب سوال دگر با غرور زیاد اینطور جواب داده است: او وقتی در یور يك مدیر بانک بود تقریبا تمام شهر های آلمان را با مونر گشته و حتی مبالغ بزرگ تا بیست هزار مارک آلمانی را با لایش اعتماد کرده اند .

برای ویلی شنایدر رد شدن از طرف يك خانم بسیار گران تمام میشد و قتی در سال ۱۹۶۲، روابط او با خانم دومش هلگا برهم خورد و بیم آن میرفت که رشته ازدواجشان قطع شود به خسر خود چنین نوشت من دانه شطرنج نیستم که بتوان مرا از سر راه خود برداشت و بیگسوس گذاشت . يك سال بعد از ازدواج آندو برهم خورد و هلگا تو انستد در محکمه او را متهم به خیانت در روابط رن و شوهری گرداند .

اکنون خانم دوم ویلی شنایدر که از او يك پسر دارد در جریان محاکمه ویلی بصفت شاهد حاضر شده و اظهار داشته : او چون از مکتب ابتدائی و ثانوی فارغ شده و بعد از آن توانسته در کدام مکتب مسلکی درس صحیح نخواند و درین راه

صحنه كوچك راطور دیگری رزی نمودم که هم وژیسور و هم آرتیست راضی شدند و با صمیمیت آفر پذیرفته .

انسابل لاله که کار شان تنظیم رقص هاست از موسسات معروف هنری آنجا بشمار میرود، من یکی در روز از کار آنها هم دیدن کردم و سپس به تیاتر معروف تاجیکستان یعنی تیاتر لاموتی رفتم . در آنجا حاجی قل رحمت الله یف نمایشنامه وی را زیر کار گرفته بود، تا که همانند که رحمت الله یف هم زمانی در بوحنی ننداری کار کرده است و بنابر این قبلا هم دیگر را می شناختم .

از استاد رفیق صادق پرسیدم :  
— بصورت مجموعی تعداد تیاتر ها در تاجیکستان به چند تیاتر میرسد .  
استاد صادق که فلا معلوماتی درین زمینه بدست آورده با صراحت میگوید :  
— در تاجیکستان فلا یازده تیاتر دولی و هده تیاتر «ملی» وجود دارد .

پرسیدم :  
— کارتیاتر در آنجا چگونه است ؟ پاسخ میدهم :  
— با طرز کار تاجیکها مابلا آشنا بودیم، زمانی که استاد نظروف ، شمسی قیاموف و حاجی قل رحمت الله یف یکی بعد دیگر در افغانستان کار میکردند شیوه خاصی را در امر به صحنه گذاشتن نمایشنامه ها بکار می بستند .

و آن چنان بود که اول اثر دراماتیکی از طرف هیات با صلاحیتی محاکمه میشد و نویسنده در هر موردی که ازش سوال میشد پایست جواب میداد و از اثر خود دفاع میکرد، بعد از اینکه اثر از طرف هیات تایید میشد بدست وژیسور سپرده میشد ، کا پی های متعددی از آن بدسترس هنر پیشه ها ، لباس دار ، دیکوریتور و دیگر کار کنان فنی گذاشته میشد، بعد وژیسور و هنر پیشه ها کار در میز را شروع میکردند و بعد تمرین ها آغاز میگردد فلا هم در تاجیکستان همین شیوه دوام دارد.

سوال دیگری مطرح کردم :  
— استاد صادق ، لطفا بفرمائید که آیا شایعه اشتراك شما در فلمی که قرار است درین روزها به نمایش گذاشته شود، حقیقت دارد ؟

خندیده پاسخ میدهم .  
— این شایعه نیست بلکه حقیقت است، من در مصاحبه کوتاه رادیویی خود هم درین باره روشنی انداخته ام . در فلمی که اخیرا از طرف ریاست افغان فلم ساخته شده من نقش کوچکی ایفا نموده دارم .

بمیان آخرین سوال ازش پرسیدم .  
— آیا خبرنگاران در آنجا هم مانند ما شله دارند ؟

اینبار خندیده گفت :

— راست بگویم شما خبر نگار ها و مصاحبه چی ها در هر جا يك رنگ هستید . پس حال من از خبرنگار ها شکایتی ندارم، در آنجا هم دوسه بار با من مصاحبه کردند که يك مصاحبه از طریق رادیو ماسکو بخش شد و دیگری آن ذریعه امواج رادیو دوشنبه و درین مصاحبه ها من کوشیدم تا هنر افغانستان را برای شان تشریح و آنها را با تیاتر و موسسات هنری افغانستان آشنا کنم .

چون دیدم استاد صادق از يك طرف بفکر درددل هفته رادیو است و از جانب دیگر بخاطر رادیو داستان دنبال دار دل پرفشانی دارد بیشتر وقتش را نگرفتم و تمبایش گذاشتم.



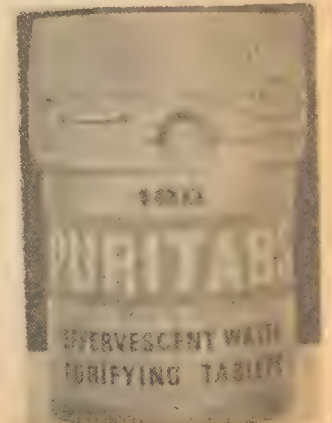
## هزارویک گپ

نزدیک مکاتب هنوز هم کار دستی میفروشتند، در حالیکه هدف این مضمون یک آموزش هنری است. چندی قبل محصلان صنف سوم زور نالیزم سو مین نمایش هنری خود را دایر کردند، این نمایش که عبارت از پیت شو بود مورد لچسپی بینندگان واقع شد، نگارنده بعد از دیدن نمایش مذکور به این عقیده شدم که اگر در مکاتب هم از این نمایشات تر تیب بدهند از یکطرف سرگرمی خوب و سالم برای سایر شاگردان خواهد بود و از جانب دیگر بوسیله همین تجربیات استعداد های هنری از میان شاگردان مکاتب مشخص و معرفی و تشویق میگردد.

اگر باحد ف بعضی مضامین اضافی در مکاتب هفته یک روز یک مضمون هنری بالای شاگردان تدریس شود و این مضمون که در مر احسل مختلف تحصیل و در صنوف مختلف تغییر شکل داده تا فاکولته ادبیات برسد خیلی مفید واقع میشود، مثلا درامه نویسی داستان نویسی، تمثیل، نقد هنری و ادبی آشنایی به انواع و اقسام نمایشنامه هابصورت بسیار ابتدایی تدریس گردد.

### پیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نوشیدنی شما کاملا اطمینان بخش باشد. و به امراضی از قبیل کولرا، محرقة، پیچش و دیگر امراض میکروبی دچار نشوید از تابلیست های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید. مراجع فروش: بطور عمده نمایندگان همدرد محمد جان خان واپ ویر چون: تمام ادویه فروشی ها



## آزموده

### تسخیر نا پذیر

محبوسین در بازداشتگاه عصیان کرده بودند زیرا آنها را باگرسنگی عذاب میدادند و محبوسین را تیرباران کردند که در بین آنها پی بر هم بود.

هانس خاموش بود. به عقیده او پی بر به کیفر خود رسید. آنها چه تصور میکنند. آیا بازداشتگاه های مرکزی برای آنها استراحتگاه است یا چطور؟ مادام پی بر به ادامه داد.

— به انیت وقت بده تا به خود آید وقتی متسلی شد. من باز هم با او صحبت میکنم. من برایت مینو یسم که چه وقت می توان بیا یی.

— خوب شما به من کمک کنید. — تو میتوانی مطمئن باشی. من و شوهرم موافق هستیم. ما همه جوانب را تحلیل کردیم.

دیگر چاره نداریم. به جز اینکه پیشنهاد ترا قبول کنیم. شوهرم احمق نیست.

او میگوید که یگانه راه نجات برای فرانسوی ها، دوستی با آلمانی هاست. و هر اتفاقی که نیفتاده باشد تودر دل من نفوذ کرده ای. من حتی فکر میکنم که تو برای انیت شوهری منا سبتر نسبت به معلم می باشی. و اضافه بر همه شما طفلی خواهید داشت. هانس اضافه کرد.

— من میخواهم که طفل ما بسر باشد.

— پسر خواهد بود. مثل اینکه می فهمم. من دریغ از له قهوه فال دیدم و باور ق نیز فال گرفتم.

هر بار یک جواب میباید: بسر خواهد بود.

نزدیک بود فراموش کنم برای شما روزنامه آوردم هانس این را گفته و موتر

خود را چرخ داده و برای سوار شدن آماده شد.

او به پی بر زن سه روز تا مه (باری سور) را داد. پی بر به سالخورده هر شب آنها را مطالعه میکرد.

البته هوای ملایم داخل رستوران، برای گرم ساختن وجود مردیکه پیکرش بکلی سرد شده بود، در آن لحظات کوتاه کافی نبود. ولی باوصف آن، کارلی توانست برای تغذیه سوزش بدن خودش، وقت زیادی را بدخل رستوران گرم تلف سازد. وی بسرعت دست بکار شد، طناب و سیم و فیلده را اما ص ساخت و...

وقتی کارلی مجدداً زیر لوحه بزرگ کلام تجارتی قرار گرفت، تعجب کرد که اینهمه هجان برای چیست؟ چه چیز سبب می شود که وی وجود خودش را فراموش کند و بعد از هر آتش سوزی عمدی، به نقطه معنی بایستد و منتظر بماند تا شعله های رنگین آتش از زندان چوب و شیشه و سنگ «زبان» بکشد؟

شاید این خودش یک بیماری باشد... امروز چقدر سرد بود؟ حداقل منفی دهم درجه سانتی گراد و شاید هم سرد تر... این باد سرد که از همه سوزنده تر است... نه نه دیگر آنقدر طول نمی کشد. تا بحال چند بار باین عمل دست زده است؟ دوازده بار؟ نه بیشتر... وی کارش را با حریر یک کلبه در بند رکاه آغاز کرد. در آنوقت به صد دالی آگشتا میکرد، در حالیکه مالک کلبه ماهیگری مبلغ سی هزار دالی از موسسیه بیمه دریافت نمود. ولی او شکیبایی خود را از کف نمیداد و عبارت دیگر وی بهمین محدودیت قانع بود. وی شنیده بود که «ووفیت با مردمان صبور است» اما... اما چرا اینقدر معطل شد؟ چرا شعله ها بیرون نمی شود؟ آیا فیتله از سیم جدا شده است؟ شاید لازم باشد یکبار دیگر بدخل رستوران برود؟ بلی، در آنصورت اطمینانش قطعی خواهد شد. وی همیشه فیتله دیگر یدر موارد استثنایی با خود بر میدارد...

کارلی دیگر نمیتوانست بهرستی فکر کند. این سردی طاقت فرسا و این بیا دسوزنده که سردی را تا استخوان فرو می کشاند... باد با تر دستی بازچه های پرف را جمع کرده، مانند توپ بزرگی در برابر کارلی قرار داده بود. آه، دیگر چرا نمیتواند با هایش راحرت دهد؟ نه، دیگر حرکتی هم لازم نیست. شعله های آتش تازه از پنجره های رستوران زبانه کشید. دود سیاه و زرد گونه آن فضای پارک را تیره تر ساخته بود. عالی است... زیباییست... چه منظره بخش آسیت برای گمانیکه در پی ریشه تجربه دارند و شکیبایم حسید...

یکتن از پولیسای نیکه سعی میکرد سیاحه کار قوای اطفائی را پاک کند، بهجسدی بر خورد که با پرف پوشیده شده بود. وی بزرگ لوحه بزرگ رکلام تجارتی بسینه رویی ف افتاده بود.

پولیس موقعیکه جسد بیروح کارلی را به کمک یکتن از رفعايش بدخل موتر اجساد میکشید، گفت: «آیا این صحنه درعن تراژیدی، مضحک نیست که آنجا یک تعمیر بزرگ سوزد. شعله های آتش بقدری شدید است که ماموران اطفائی نمیتوانند به تعمیر نزدیک شوند و کارشانرا بيسولت انجام دهند، ولی اینجا، این بد بخت قانون ازمتنبای پروت و سردی جان میدهد؟»

«پایان»

استفاده شخصی از زمین های دولتی و دیگر انجام ندادن کار با وجود گرفتن معاش.

همین مسایل «عمل» آنها را باوجودیکه تو لیدی بوده یک «جرم» وانمود میسازد.



## دولیمه استقلال

در حالیکه اگر نظر اندازی شود آشکار و علنی است که چمن حضوری استدیوم، پوهنتون و همچنین میدان های لیسه حبیبیه غازی، نجات و استقلال و غیره برای انجام چنین مسابقات نهایت وسیع و مناسب بوده و بزرگترین وسیله پیشرفت و تشویق جوانان است.

مسابقات نهایت وسیع و مناسب بوده و بزرگترین وسیله پیشرفت و تشویق جوانان است.

و اگر میگویند که این میدانها بصورت اساسی و درست نیست البته در جواب میتوان گفت که چرا

میدانها را بصورت اساسی اعمار نمیکنند اگر میگویند دارائی وجود

ندارد پس چرا مسابقات را هفته یک مرتبه و یا ماه دو و یا سه مرتبه درین میدانها اعلان نمیکنند تا تماشاچیان جمع شوند و در عین زمان قیمت تکت عارا (۵) افغانی الی ۱۰- افغانی تعیین

کنند که هر کس نظریه شوق و علاقه که به جهان سپورت دارا اشتراک

نمایند که ازین مدرک میتوانند نواقص میدان های سپورتنی را بگیرند.

۲- وظیفه معلمین سپورت است که درین موضوع مبارزه خستگی ناپذیر نمایند ولی متأسفانه که آنها هم غور و توجه نکرده بلکه تا حدی رسیده است که مقامات مربوط از

معلمین سپورت به عوض وظیفه اصلی وظیفه خانه سامانی را برای شان سپرده اند و آنها هم اجرا میکنند. از طرف دیگر از بعضی سپورتمین ها

در رادیو و جراید شنیده میشود که میگویند سپورت فعلی نسبت به سپورت سابق مقایسه نمی شود البته در جواب میتوان گفت که در سابق هر تیم تقریباً سی مرتبه زیاد از آن مسابقه میداند اما امروز

تیم ها بیکه آبروی مملکت هستند سالانه بیش از دویست مسابقه نمیکنند حال قضاوت را بدست آنانیکه سوال

میکنند و یا میگویند کسی حاضر نیست که مسابقه کنند. میگذاریم چه

جواب میگویند آیا جوانان مسئول هستند ؟

## استاد قاسم

خارج بنام « مکتب ماست جای استقلال، سبق ماست هوای استقلال » و در معاهده استقلال غزل غرور ملی را بنام .

« گردانی غیرت افغانیم »

« چون بمیدان آمدی میدانیم »

را سرود که « رد تشویق فراوان واقع شد و مدال طلا و الماس استقلال برایش اعطا گردید و این بار چه استاد را بنام غلی خلاند در روز جشن آزادی کشور عزیز سرود در این سال استاد نظر به دعوت مقامات هنری هند مجدداً عازم سفر شد پس از عودت و ختم کنفرانس از طرف آلاند یونین، مفتخر به امتیاز نامه، تاج، و تائید استاد شرق افتخار از خارج کشور حاصل کرد. در عصر اعلیحضرت شهید محمد نادر شاه به گرفتن زمین و آبادی یک مسجد نایل آمد.

در زمان رژیم سابق هم استاد تا آخرین روز حیات خویش بحیث یگانه استاد بود که بگرفتن موثر پاداش حاصل نمود. در سال ۱۳۳۲ سالگره هفتاد و دو سال تولدش در حال را دیو کابل آنوقت بر گزار گردید که مستحق به اخذ مدال طلای خدمت را فرار گردید.

در سال ۱۳۳۵- نسبت مریضی عاید به عمر ۷۵ سالگی دارفانی را وداع گفته از میان هنر دوستان

## حادثه در نیمه شب

نفسه بود جذاب به معنی وسیع کلمه اش جذابیتی که انسان نمی تواند در مقابلش خود داری کند. طرز خندیدنش اغوا کننده بود.

اظهار امتنان



بدین وسیله از حسن اخلاق و رویه نیک بنیاعلی غلام محی الدین عزیز دو گستر و موظف سرویس داخله شفاخانه نمبر اول اردو که در تداوی و معالجه مانوده اند تشکر نموده موفقیت شانرا آرزو مندیم. شیرین خان بریدمن عبدالاحد - عبدالحمید - عبدالحمید

## مردی با نقاب بقه

آرزو دارم هر چه از دستم برآید برای او انجام دهم. زیرا رای را پسپا دوست دارم و حالا یگانه پریشانی خاطر من اینست که چطور غیبت های متواتر او را از دفتر پنهان نگا کنم لزومی ندارد که شما این موضوع را به او گوشزد کنید اما تحمل این وضع و ادامه غیر حاضری های و هم برای من درد سر بزرگسیت. زیرا این پیرمرد شعور فوق العاده برای درک اینگونه وسایل دارد و اگر یکی از ماورین وظیفه را ترک کند او فوراً متوجه این مطلب میشود. را ای بیشتر از آنچه در آمد داشته باشد میخواهد مصرف کند و حتی او را دیده ام چنان لباسهای مفشن پوشیده که گمان کرده ام میخواهد پاشیک پوشش ترین مردم شهر رقابت کند.

ناراحتی مجهول ایلا بنت شکل یک عقده را بخود اختیار کرد. ناتمام

## یک قسمت و چار قسمت

بأنفس کشیدن هایش گند و فساد یک مستراح حسابی را در بینی او سرازیر میکند. عمو تراب ناگهان از یک کنج خانه برخاست و به کنجی دیگر نشست. سپس متوجه شد که ارباب مدتی است از زمین هایش حرف می زند.

این حرف ها بعدی تکرار شده بود که پیر مرد زحمت شنیدن و گوش نهادن به آنرا کاری پشیموده پنداشت. همان حرف های یکقسمت و چار قسمت، آمدن و نیامدن باران، شروطی برای پیش خوره، برای تخم، برای استفا ده از ابزار و آلات از با ب، عمو تراب بهتر از ارباب این حرف ها را از بر داشت یک نگاه ارباب کافی بود این شرایط را باو فهمانده باشد. پیر مرد یکبار گوش هایش را تیز کرد. احساس کرد هیچ کلمه ای جای کلمه دیگر نه نشسته است.

دیدن لب های زن ارباب که به سایه میان دو سنگ شباهت داشت. هر بار که عمو تراب سرش را اینسو و آنسو بر میگرددانه به یکنواختی و تغیر ناپذیری خانه ارباب می فزود شمعدان همچنان ما نند زمان های دور سایه لوزانی از نیم رخ ها را روی دیوار خانه انداخته بود

## اخبار سپورتنی

تیم فوتبال لیدز یونایتد در مجموع پنج مسابقه در امتیاز بدست آورد. تیم فوتبال مانچستر یو نا تید که زمانی «جورج بیت» پیر معروف در آن شرکت داشت، اکنون شایع شده که دو باره به تیم باز خواهد گشت و نتیجه دو مقابل یک از تیم کسویج شکست خورد و این تیم فعلاً به ورزشکار چون «جورج بیت» شدیداً ضرورت دارد.

در مسابقات هفته گذشته تیم فوتبال «لیدز یو» که توجه تمام علاقمندان فوتبال را جلب کرده بود توانست یک مقابل صفر در مقابل تیم چلستری پیروز شود «پیر یو نایتی» دوبرین مسابقه با مهارت خاصی سمت گول گیری تیم را داشت.

## یادداشتها مفید

۱- برای از بین بردن لکه قیر از لباسان از شمع، قسمی استفاده بعمل آید که شمع را زوب نموده بالای لکه قیر بریزید بعداً سفنج یا تکه نمدها را بالای آن گذاشته و اطو کنید و بعد از دو سه مرتبه لکه کاملاً از بین می رود.

اوسالی : گل آشفته متعلمه صنف

دوم لیسه رابعه بلخی :



## استاد غوث الدین از سرگ...

که برای دفاع با خود گرفته بودم در چمن مقابل کلپ به خود حمله کردم و با اولین فیر در حالیکه درد را احساس نمی کردم از خود رفته و وقتی چشم باز کردم خود را با لای بستر یا فتم.

دکتر معالج استاد در مورد تدای و از حالت کوما کشیدن استاد چنین میگوید:

درحوالی ساعت ۲ شب استاد به حالت کوما که ناشی از شوک عصبی و ضیاع بیشتر خون بود به شفاخانه رسید فشار بکلی پایان و نبض نیز حالت خیلی خرابی را بخود اختیار کرده بود. روی همین علل مانده بودم دفعه اول از مری عکس گرفته و محل آنها تثبیت نمائیم.

کمک اولی ماعبارت بود از کشیدن مریض از حالت کوما برای این منظور هزار سی سی

شش از مضافه هشتصد ظرف چپ گذشته که از اثر عبور نمودن مری از شش يك مقدار خون بداخل جوف پلو راجع شده بود که بعد از تطبیق خون سیروم و دواها و عملیه کلسو سترو کامی (تیوپ) گذاشتن بداخل پلورا تقریباً ۸۰۰ سی سی خون از جوف مذکور کشیده شده که با این صورت وضعیت مری رضروبه بهبودی گذاشت.

درمورد نفس کو تا می که در اوایل برای استاد پیدا شده بود داکتر موظف بنباعلی بهدار چنین گفت که علت اصلی این نفس کوتاهی همانا جمع شدن خون بود که بعد از عملیات و گذاشتن تیوپ مشکل رفع گردید.

و تیوپ مذکور نیز بروز ۱۳ سنبله از بدن استاد کشیده شده و بعد از چندروز استاد از شفاخانه خارج



برای استاد نفس تنگی پیدا شده بود که بزودی به اثر سعی

دکتران معالج رفع گردید.

خون و همچنان مقدار زیاد سیروم و با اجرای تدای های مخصوص و نوانستیم تا وضعیت را استاد اختیار کند که اطمینان ماحصل گردد و فرصت دهد تا به عملیات اقدام نمائیم.

موقعیت مری را نباعلی دکتر بهدار دکتر معالج استاد غوث الدین چنین تعیین کرد.

مری در مضافه سوم بین ضلعی طرف چپ، بعد از عبور از نسج

## شام کابل

می کنم درین لحظه آن ها بی که مرا محکم گرفته بودند نیز گپ دکاندار را تایید کردند و من ماندم و ملا مت رهگزان.

سر و پس در آمده میوند توقف کرد و من پیاده شدم، تا یکی شام همه جا را فرا گرفته بود و بانگ آذان از مسجد ها شنیده می شد، من تصمیم گرفته بودم تا صحنه بی هم از شام کوچه های شهر کهنه برای تان قصه کنم...

در کوچه ای باریکی که از جاده میونده بسوی گذر عا شقان و عارفان امتداد می یافت به پیش و فتم... این بسکوچه از پهلوی مکتب سر دا و جانخان می گذرد... بوی سوختن دیگی مشام کسا نیکه را که از راه می گذشتند پر میکرد... با این خیال که درین شام تاریک از کوچه های شهر کهنه چه ما جرای را بنویسم، پیش می و فتم که صدایی برخواست و تا نگاه کردم دیدم که تمام بدن من تن شده... بلی این آب ناله تشنه ای بود که بر سرم سرازیر شده و مرا تر ساخته بود شاید هم آبی بود که با آن همان دیگ سوخته را شسته بودند...

بسوی خانه ام حرکت کردم، در حالیکه به این فکر بودم تا دو چند حق الزحمه این را پور را باید به خشکه شوی پد هم تا یگانه دریشی مرا پاک کند.

بقیه صفحه ۴۶

## کباب حسینی

میتوانید گوشت را با سیر نیز اخه نمائید و چند ساعت بمانید.

نیم کیلو کچالو را پوست کنید و نیم کیلو بادنجان رومی را شسته همراه با گوشت خشک نمائید تا آب پیا ز نداشته باشد. سپس چند شاخه نازک درخت را بریده پوست کنید و نوك آنها را نیز نمائید و به ترتیب کچالو، گوشت، صد گرام دنبه و مقداری بادنجان رومی را به چوب بکشید تا قسمت وسط چوب پر شود خوراندن شربت نارنج (جوس نارنج) آنگاه سیخ ها را روی آتش بچرخانید و با طفل خوبش شروع کرده باشید، تا کباب شود. البته طوری که بادنجان اگر شروع نکرده باشد آنرا نپزاند.

درین سن آغاز نمائید. مگر بخاطر دیگ را با کمی روغن چوب کنید داشته باشید طفلی که به نو شیدن و اندکی پیاز خورد شده در ته آن شربت نارنج از پیاله عادت داشته قرار دهید. سیخ ها را در ته آن باشد ممکن است با مفکوره خوردن نهاده میان آن نمک و مرچ سبز خورد شیر بوسیله پیاله عادی نشده شده بریزید. سپس، بالا و پایین دیگ آتش بیندازید و بعد از ساعتی آماده صرف است.

صفحه ۵۹

بقیه صفحه ۴۶

## جد اگر دن طفل

خوب شور داده باشید دریک پیاله به او بخورائید.

گرچه معمولاً ضرورت نیست شیر پاستور یزه را جوش داده بطفل بدهید مگر درین مورد مشوره داکتر شما مدار اعتبار است.

نکته قابل تذکر دیگر اینست که ممکن قبلاً بوسیله يك پیاله باگیلاس



# يك قسمت و چهار قسمت

ایکه نخ برای تابیدن بز نش می‌داد . پیر مرد گفت: البته آنوقت زمینها یم ... خوب شما البته می‌فهمید که کارزمین داری بهتر از پارچه بافیست بهتر حال حوصله پرگویی در من نیست . بز نشان بگوئید بیاید دنبال نخبایش . اینجا را بار باب نیز گفتم .

دل من وزنم دیگر از این همه کوچه پس کو چه‌ها گرفته‌اگر شما هم بروید به بقین آنجا ماه و آفتاب دیگر گیری آورید میبینید که ماه و آفتاب آنجا محتاج سو راخ سمبه نیست آنجا ماه مجبور نیست از سوراخی بسوراخ دیگری خیز بردارد شما البته کسی را میفرستید دنبال نخبایان ، پول تانرا هم؟ البته میشود ، یا آنهمه زمین .

خوب شما دنبال این حر فها نگرید . بیایید دیگر دنبال نخبایان . عمو تراب چیز هائی ازین نوع گفت و راه افتاد . اما همسایه شانه اش را گرفت ، تنه اش را پیچید و رویش را دوباره بسوی خویش برگرداند .

گفت : پو لهایم؟ پو لهای من چه میشود؟ این پول البته می‌ماند برای سال دیگر ؟ پلی؟

کافست انسان به چهره اش بنگرد و آندنیایش را بنظر بیاورد . انسان این چیز هارا که میبیند اصلا دلش میخواهد از هرچه‌ما مله در جهان است بدش بیاید .

اینهم نتیجه خدا خوش کردن . الهی گور سیاهت عوق شان کند ، تا کسی باشد و نخبای مردم را واپس نفرستند . می‌فهمی؟ من دیگر چیزی نمیدانم . با پول یا بنبهای تابیده شده والسلام .

عمو تراب همین‌والسلام را به وضاحت شنید و آنرا به معنی خدا حافظی گرفت و راه افتاد عمو تراب از وقتی که زنجیر همسایه را تکان داده تا همین‌والسلام جز بز مینمایش ، به چیزی نیندیشیده بود با خود

گفت: این معامله هم بخوبی انجام یافت . معامله دار خوبی بود ، البته از دنیاو آخرت چیز هائی گفت که انسان بهتر است این حر فها را از زبان ملای ده بشنود ، ملای نزدیک بز مینمایش .

بقیه در صفحه ۶۱

مرد خم شد و هر چه بدو بپرايه بود روی او ریخت .

عمو تراب دیداشتباه کرده ، فهمید سر و گردن مرد روی پلوان بوده و اندامش را شیب‌ملایم زمین ، از نظر پنهان مانده است .

پیر مرد همچنان که نشست به عذری برای افکندن سنگ بسوی سر و کله مرد تراشید ، در ذهن خود چند بار آنرا کم و زیاد کرد و بعد از اندک تلاش یکمتر قالب گیری شده دستش آمد گفت: من ... من البته که شما اما دیگر کسی آنجا نبود . عمو تراب به قهقهه خندیده ، دو باره بپا خاست یادش آمد که روبه شهر می‌رفته کوشید کمی تند تر گام بردارد يك قدری به ارزش عصایی که به خانه داشت اندیشید اما زمین با سینه صاف و خاک سیاه ویر قوتش این فکر را نیز از اندیشه اش بیرون راند .

ساعتی بعد عمو تراب با نفس بشمار افتاده اش ، در حالیکه غرق در سودای در هم و بر هم بود بشهر رسید . در بازار تاجاییکه عمو تراب مجبور به عبور کردن از آن بود و از آن پس در خم کوچه‌های چپه دودکان بیشتر باز بود از آنها یکی هم دودکان ناوانی مقابل خانه اش بود پیر مرد چند قدم برداشت ، برگشت آمد و مقابل دودکان ناوانا ایستاد برای بار نخست کار و بار ناوانا در نظر پیر مرد کار احمقانه ای بیش نبامد . خواست به ناوانا بفهماند که از فردا دیگر برای بردن نان نرسد او نخواهد آمد . چشم در چشم ناوانا دوخته گفت :

از باب از من خواسته دیگر یروم سر زمینهایم ، اما ناوانا پینی کماتیش را پیش آورد و با اشاره دست از پیر مرد خواست کمی آنطرفتر با یستد تا آب پینی اش را بگو شه ای بتکاند .

سپس از پیر مرد پرسید ، چند تا؟

عمو تراب از زور خنده بز مین خم شد ، چند سر فیه خشک کرده سر از راه گرفت و دوباره در خم کوچه پیچید دوسه گام آنطرفتر زنجیر خانه همسایه اش را تکان داد . در باز شد ، خودش بود . همسایه

میکرفت و بی مقدمه راهش را کج میکرد .

یکبار سیاهی کوچکی را روی زمین دید . این سیاهی تکان می‌خورد ، می‌جنبید . عمو تراب مدتی بر این سیاهی کوچک خیره ماند و در اندیشه فرو رفت .

— این چیست؟ سیاهی يك (ازین پهلوی به آن پهلوی شد ، بار دیگر باین پهلوی غلطید .

این سیاهی کوچکتر از آن بود که پیر مرد گمان کند سنگیست که خوابیده و یا گریه ایست که از شنیدن آواز پای او بر جا ایستاده مانده است . عمو تراب ایستاده و پارچه سنگش را در دست فشرد . با خود اندیشید :

— این چیزی بجز يك موش کور نیست . عمو تراب از موش کور بدش می‌آمد . اینجا آفت زمینهایش بودند . عمری زمینهایش را زیر و رو کرده بودند . عمو تراب باین سیاهی نگریسته گفت :

حتما از همان موش هاست می‌رود رو بسوی زمینها .

چه خوب است که انسان گاه‌گاه اندکی بی رحم نیز باشد . خاصه هنگامی که زمینهایش را در خطر ببیند دیگر با یستی رحم و مروتش را بیندازد و پیش سنگ ها و گربه ها . خوب . اینهم اینهم دستم که می‌برم بالا .

تا آنجا که میتوان بالايش برد . سیاهی یکبار دیگر ازین پهلوی‌ها ن پهلوشد . عمو تراب آهسته خم شد قدری پیش رفت .

دستش را اندکی بیشتر بالا برد و با شدت فرود آورد . اما سنگ به‌دفع نخورد ، عمو تراب ناگهان دید این سیاهی بزرگ شده قد کشید و او در رویش ایستاد . عمو تراب ترسید ، دید این سیاهی انسانیست ، مانند خودش و بیلی هم روی شانه اش دارد بیل از شانه جدا شد و عمو تراب ناگهان سرش را نشانه ای برای بیل یافت .

عمو تراب از وحشت دستهایش را روی سرش نهاد و روی پاهايش نشست بیل دوباره بسوی شانه بر گشت . و سر و گردنی بالای پیر

و شعله آن هر لحظه گردنش را اینسو و آنسو کج میکرد . و این اشکال را بصورت بی تناسبی روی دیوار خانه کوچک و بزرگ می‌ساخت . دستهای لرزان و پوست پیازی پیر مرد هر لحظه برای ادای مطلبی بالا می‌رفت و پائین می‌آمد ، یکبار در جریان سخن گفتن خوابش برد . و ناگهان با حرکتی چنانکه گونی خزه ها را از بیخ برمی‌کند از خواب پرید و دستانش را چند بار تکان تکان داد و متوجه خواب و بیدارش شد .

عمو تراب گفتارش را از سر گرفت و با نهایت خوش قلبی بارباب لبخندی زد و شکل دور انداختن خزه ها را با حرکت دستانش باو نشان داد . آنگاه در حالیکه شهری را بارباب نشان می‌داد و در آن باره چیز هائی میگفت از در پیرون رفت .

صدای عوعو سنگ ها از دور بگوش می‌رسید ، عمو تراب ناگهان یاد عصایش افتاد ، و با خود اندیشید که چگونه اینهمه راه را بدون عصا پیموده است . و آنگاه بی‌آنکه احساس خطر چندانی کرده باشد ایستاده و پارچه سنگ نسبتا بزرگی را از زمین برداشت و بسوی شهر راه افتاد .

ماه بدر تمام نبود و عمو تراب ناچار به کندی قدم بر میداشت سر بزیر افکنده بود نگاهش پا به پای قدم هایش روی خاک راه کشیده میشد و پیشاپیش ساق های آفتاب سوخته اش از روی سنگ پل ها و سبزه ها عبور میکرد گوشه های لبش را چیزی شبیه به لبخند هر لحظه به پائین میکشید هیچ چیز بخوبی پشت پایش از نقش خنده بر گوشه لبان عمو تراب پیر آگاه نبود ساقه های درخت بید و چنار نیز گاهی این نقش دلپذیر را به گوشه لبان عمو تراب می‌پریدند اما شاخه ها جز یکبار آنهم زمانی که عمو تراب از خستگی روی ریشه برجامانده درختی نشست و دهانش مشت خنده روی شاخه ها پاشید بوئی از این لبخند نمی‌بردند .

سیاهی ها و عظمت ها روی هم می‌غلطیدند و عمو تراب هر بار این سیاهی ها را و چیز های دیگر



## دربارهٔ پرابلم ها...

برای يك مشکل مستلزم طی کردن این مراحل است .  
فهم و درك ماهیت پرابلم، در نظر داشت حقایق متعلق به پرابلم ، رسیدن به راهای حل ممکنه ، و ارز یابی و موازنه راها و انتخاب بهترین آن .

هر چند مراحل بالا یکنوع مرتب بنظر آمده تعقیب مرحله به مرحله آن مشکل می نماید ، اما حقیقت امر این است که در عملیه مشکل گشایی و حل پرابلم ها هر کدام ما بیک نهجی این مراتب را طی می کنیم همچنان هدف از تذکار مراحل فوق این نیست که شما باید طرز العمل خود را در حل مشکلات خود کاملاً

تغیر بدهید بلکه ما باید همیشه طرز العمل خود را مطالعه کنیم ، نقاط ضعیف آنرا درست تشخیص نمائیم و در پی اصلاح و بهتر ساختن آن شویم بدینمعنی که ببینیم تا چگونه عادت داریم و از روی عادت در فلان مورد چه عمل را انجام می دهیم .

درذیل نقاط اساسی يك طرز العمل را که باید در حل يك مشکلی بکار بست مورد بحث قرار میدهم تا دیده شود که ما و شما به چه مقدار از آن بیرو می کنیم .

ایدار باره ما هیت پرابلم و مشکل خود را يك طرز دید عمومی راخلق میکند.

باقیداد

بقیه صفحه ۴۷

## نامه های رسیده

های جوان کشور است تا در راه ما به سوی از تقا ع پیشرفت آبا دانی این خاک از دل و جان خود را ایثار نمایند . زیرا دیگر بهانه یی وجود ندارد، دیگر چال و فریب و تدویر ازین مرز و بوم ریشه کن شده رخت میبندد و مشعل فروزان نظام نو ین جمهو ریت گواه

ما به سوی از تقا ع پیشرفت می باشد . پس بر جوانان و طین است تا متفقا در استحکام پایه های این نظام و در به ثمر رسانیدن نهال جوان جمهوریت از هیچ گونه صرف مساعی وفدا کاری مضایقه ننمایند .

بقیه صفحه ۶۰

## پیت شو

شهری نوشته ثیغلی اسمع الله اسمع . همچنان بارچه اتن ملی گدی ها و بارچه های رقصی که توسط پیغله ددر یحه فره تنظیم شده بود خیلی ما چشمگیر و موفقانه دیده میشد .  
داکتر حفیظ الله سحر در مورد این نمایش گفت :  
منظور از تدویر این نمایش این بود که کار عملی مضمون مفاهمه که در آن مفاهمه غیر مستقیم مورد بحث قرار میگرفت نمایش داده شد . و از جانب دیگر چون در دنیای امروز نمایش گدی هایکی از شعبات پروگرام های بسیار موفق و جالب تلویزیون است سر از حالا به تریه شاکردان پرداختیم تا تاسیس تلو یزیون در کشور از نگا .  
تجهیز اشخاص فنی و مسلکی منکی به خود باشیم .  
نمایشی گدی ها که در ممالک انگلیس زبان بنام «پیت شو» یاد میگردد گسنا ن میکنم ابتدا در یکی از ممالک اروپا ئی به وجود آید .  
موصوف در مورد انواع نمایشات گدی ها گفت :  
در جهان گدی سه قسم روی صحنه به حرکت در آورده میشود . یکی قسمیکه هر عضوی از اعضای گدی توسط تار ها از بالای صحنه حرکت داده میشود و نو دوم بطریقی است که گدی توسط سیخ ها از پایین صحنه حرکت داده میشود اما نوع سومی که محصلین زور نالیزم بدان گونه عمل میکنند قسمیست که دست انسان بدن گدی را تشکیل میدهد بدین معنی که انگشتان یک نفر حرکات انسانی را تمثیل مینماید .  
ثیغلی داکتر سحر در مورد سوابق گدی های متحرک در افغانستان گفت :  
شکل ابتدایی نمایشات پیت شو در افغانستان از زمانه های بسیار قدیم موجود بود . چنانچه شیعه بازان در سوابق گدی های متحرکی داشتند که نمایش معروف پیاز خاتون و حلوا خاتون را توسط آن اجرا می کردند همین گدی هائی که دست های آن توسط تار به حرکت در می آید و در میله های نو روز بیاباز عرضه میشد .

## در کمر بند کودکان

مشخصات و خصوصیات دقیق در باره میزان امکانات تحمیل بر او را گانیسم کودک را بدست می آورد .  
متد های لازم برای این کار را از فضانوردان اقتباس نموده اند .  
بهر کودکی که بخواهند عکس العملهای بدنی او را تحت نظر و مطالعه داشته باشند ، يك کمر بند میدهند که در سنگ آن يك فر ستند جاداده شده و بوسیله ادوات سنجشی که روی پوست قرار میگیرند ، ضربان نبض و قلب او را تعیین مینمایند .

هنگام بازی کردن کودکان در کودکان ، علاوه بر علائم الکتریکی از فرستنده مذکور ، همچنین حالات و جریان رفتار کودکان بوسیله دور بین تلویزیونی بگونه دقیق ضبط و رسم میگردد .  
زیسرا فقط یکمک توام ساختن منحنی های قلب سنج و عکسهای تلویزیونی میتوان تشخیص داد در چه شرایطی يك کودک در حین بازی و اکتشهای زیاده حساس بروز میدهد ، می ترسد ، خشمگین یا آرام میشود .  
در همین يك سال گذشته پژوهشهای

انستیتوت نوین نشان داده است که حتی در کودکان مواردی از فشار روانی پیش می آید ، عکس العملهای شدید در گردش خون همواره در مواردی مشاهده میشود که ، کودک نمیتواند خواسته های خود را دنبال کند یا اینکه مشایه مورد مذکور در بالا ، باو اجحاف شد .

نه فقط در کودکان بلکه در زندگی روز مره نیز خرد سالان تحت فشار های روانی قرار میگیرند .  
حدود دقیق آنرا هنوز کسی نمیداند باعتقاد دکتر اولتر رئیس انستیتوت رشد پیست تا سی در صد خرد سالان در اثر شرایط نامساعد محیط زیست آسیب می بیند .  
برای بررسی بیشتر این موضوع اکنون آزمایش های جدید بر روی ۶۰۰ کودک خرد سال از طبقات مختلف اجتماع انجام میگردد .

## یک قسمت و چهار قسمت ..

کمی آنظر فتر خانه خودش بو دعو تراب مانند همیشه زنش و اطفالش ، همه را زیر تنها لحا فی که داشتند خوابیده یافت اکثر همان اطفالی بو دند که زنش روی زمین های شان برای عمو تراب بجایان آورده بود .

البته در شهر نیز دوسه طفل دیگر بدنبال هم زنش برایش روی فرش خانه گذاشت .

اما مدت ها بود که زنش برای عمو تراب بچه نمی آورد .  
بیر مرد بیاد آورد که بخاطر همین اطفال و بخاطر خم شدن ناگهانی آنها بروی زمین های خودش بود که زمین یکباره آنها را برون انداخت .  
و از باب نیز بخاطر تر سیندن يك قسمت و چار قسمتش بود که آنها را روانه شهر کرد .

حالا با این سه طفل اضافی ...  
خدایا ! ...

بیر مرد ناگهان دریافت که باز هم باز هم هیچگونه يك چارمی ندارد .  
رفت روی بستر نشست ، سرش را با دودست گرفت و مدتی در از بستنی گریست .



دامتیا ز خاوند:

دانیس نشراتی موسسه

مسؤول مدیر :

حسین هدی

د دفتر تلیفون : ۲۶۸۴۹

د کور تلیفون ۳۱۶۵۱ (۳۳۳)

د چاپ مدیر : طرودانشاه شهرم

دارتباط اواخر نگارانو مدیر :

روستا باختری

فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)

عکاس : محمد ظاهر

پته : انصاری واپ

داشتراک بیه

به باندنیو هیوادو کنبی ۲۴ دالر

دبوی گتی بیه ۱۲ افغانی

به کابل کنبی ۴۰۰ افغانی

شماره ۲۷



## آسیای زمریانو

ډیره حده پوری دخواشینۍ وړ وه،  
څکه چه په راپور کښی ویل شوی و  
چه ددغی سیمې اقتصادي بڼه منځ  
په خرابیدو .

د«گیر» دخنگلونو زمریان زیاتره  
دشیې له خوا وپښی وی او نه غواړی  
چه دورخی له خوا خپل ښکاروونی،  
کله چه یو ښکاری دکوم حیوان سره

یو ځای ورته نژدی کیږی ، دوی  
پوهیږی چه حیوان په دوی پوری  
اړه لری ، نو څکه پیره نه کوی چه  
سمدستی ور باندی حمله وکړی، که  
څه هم چا ته په دغه څنگله کښی

دزمریانو دښکار له صحنو څخه د  
عکس اخیستلو اجازه نه ورکول  
کیده، خو دبېمۍ د تاریخ د ملی  
ټولنی له خوا ماته دعکس اخیستلو  
اجازه را کړی شوه او په دی بریانی  
شوم چه له دغو صحنو څخه څو په

زړه پوری عکسونه واخلم .

په یوه مساعده موقع کښی می  
یوه غټه زمرۍ ولیده چه دهغه غوا  
خوټه رانښکته شوه، چه په یوه ونه  
پوری تړل شوی و په آرمی سره پی  
وښه خوړله . ما ددوو حیونا تسو  
دوړلو صحنه یا له وژلو څخه پخوا  
په مخکې باندی دزمریانو له خواددوی  
دچیچ کولو منظره ولیده. زمرۍ دشما

۱۹ پاڼی پاته

## خانواده

کشته شدگان از صحنه جنگ و سایر  
اعمال را شجاعانه انجام میدهند .  
اسلام با این تناسب منجی های خویش  
بازهم چنان فیصله نمی میدهد که مردان در  
چگونگی تربیت فرزندان برانست دارند و هرگز  
تربیه صحیح اولاد وظیفه ایشان نباشد بلکه  
مردان رانیز توصیه های اکید میدهد تا در  
تربیه فرزندان و امور دیگر خانواده می زنان  
را تنها نگذاشته با ایشان همدمیت و همکار  
باشند .

اسلام بمنظور فراهم آوری همه وسایل  
تامین زندگی آرام و مسعود خانوادگی و بخاطر  
اینکه خلای در پیکر خانواده ایجا دشود  
لطف و مهربانی مرد را نسبت بزنان تا آنجا  
توصیه میکند که احیاناً اگر خانمش راقلبا  
دوست هم ندارد باید باوی لطف و مهربانی  
داشته باشد تصریح اسلام درباره اینگو نه  
است : «یا به شایستگی زنان را نگاه دادید  
و یا به شایستگی رها نمائید» .

اکنون با توجه بطلابی که گفته شد این  
را هم باید بدانیم که زن در اعصار طولانی  
گذشته ، یعنی جیتی کلمه یک فرد واقعی و  
مستقل نبود و او وقتی دختر و یا زن بسود  
تنها حق نا چیزی داشت که بوی متعلق بود  
بطور یکه وقتی دختر بود جزء گروت پدر  
بشمار می آمد و هنگامیکه زن بود جزء  
اموال و دارائی شوهر محسوب میگردد . در

صفحه ۶۲

## ابوالحسن اشعری (رح)

قدرت فردی نظریات پس ازنسده دارد و  
حدود حریت را بصورت صحیح در راهقانون  
آسمانی ویا ساس فرما یشات شوعی میداند.

گر چه یک عده فلاسفه در قرون اخیر  
عرض ابطال نظریات متکلمین و بالاخص  
اشاعره «پیروان مذهب اشعری» دلالی به  
میان آوردند و درباره ضرورت اسباب و ناموس  
طبیعت بر ضد نظریات اشعری کوشیدند  
باآنهم آنچه را ابوالحسن اشعری در بنیان  
مذاری قضایای مهم عقید وی سعی کرده و

روی آن هزاران شاگرد واتباع را تحت  
تربیه قرار داد به همان قدرت اصلی خویش  
باقیمانده و مدرسه فکری وی بنام اشاعره زبان  
زد خاص و عام گردیده خدمت خوب رادر  
راه تنویر اذهان مردم انجام داد .

در حلقه که ابوا لحسن اشعری بحیث  
استاد تدریس میکرد دانشمندان بسزرا  
تربیه شدند وهریک توانست حلقه تدریسی  
مستقل را تاسیس نماید .

از جمله کسانیکه پیرو مفکوره اشعری  
میباشند و مولفات آنها بدشوق و غرب شهرت  
دارد با قلانی و امام اگرمن ، میباشند که  
هریک درراه علم مساعی زیادی نموده و  
آثار فراموش ناستدنی از خود گذاشتند .  
ابوالحسن اشعری دو باره تفسیر قرآن  
کریم نهایت محتاط بوده چنین تو صیقمیکرد  
تا تفسیر قرآن روی دقت علمی صورت گیرد  
وی بر تفسیری از علماء مذهب اعتزال بنام  
جباری که چندی استادش بود چنین اعتراض  
کرد :

این تفسیر بظا هرشرح و توضیح قرآن کریم  
میباشد اماند مفهوم باوچی الهی و ایجا بات  
قرآن کاملاً ضد و نقیض است و هم طسرو  
عبارات او به اصطلاح جبار «قره که ولف  
بان منسوب بوده میباشد که از لغت قرآن  
بکلی دو راست این بود شمسوی از آوا  
ابو الحسن متوفی ۳۲۴ هـ موافق به ۹۳۵  
میلادی .

## اظهار امتنان



بدین وسیله ازترجه و مساعی دو کنود  
عنایت الله قیومی متخصص امرای  
داخله که در تشخیص و تدوین اینجا نمیبذول  
داشته اند تشکر نموده مو فیت روز افزون  
ایشان را درراه خدمت بمردم ازدرگاه خداوند  
بر نیاز نیاز میکنم .

محمد ناصر طهوری معاون ما لنا م  
الفاستاد

## اظهار امتنان

بدین وسیله از حسن اخلاق و رو یسه  
متخصص امرای داخله آمریت صحت عامه  
ولایت تخرکه دوتدوی من از هیچگو نه  
سعی و مجاهدت دریغ نکرده که از تشکر نموده  
از خداوند بزرگ موفیت های مزید شا ترا  
خواهانم .

(عبدالجبار دوست مامور معارف تخر)

## توری زلفی

دژوند په بدل، دمقصود پي او ته رسوی او هلی ځلی پری کوی ، هغه مقصد  
چه ددرد او اجتماع سعادت پکښی نغښتی وی ، ښه به داوی چه په دی  
لې کښی څو ملغلری له نظره تیری کړو :

زلفی لمدی گو در نه را غله  
دزلفو تار په اشرفی ده  
زلفی می تاو کړی کړی نشوی  
زلفی می یار کښی وږی کړی  
زلفی ولول کړه سترگی توری  
زما د زلفو آرزو و منه  
چه دتور مات شې گلرژپړی  
منځ دی په تورو زلفو پټ دی  
زلفی یی شاته واو و لسی

« تربلی گټی پوری خدای پامان»

حقیقت نصف اجتماع بشری همان نصفی که بسویت تربیت و پرورش نژاد بشری را  
عبد داراست بمرحله بندگی وبردگی تنزل و سقوط کرده بود .

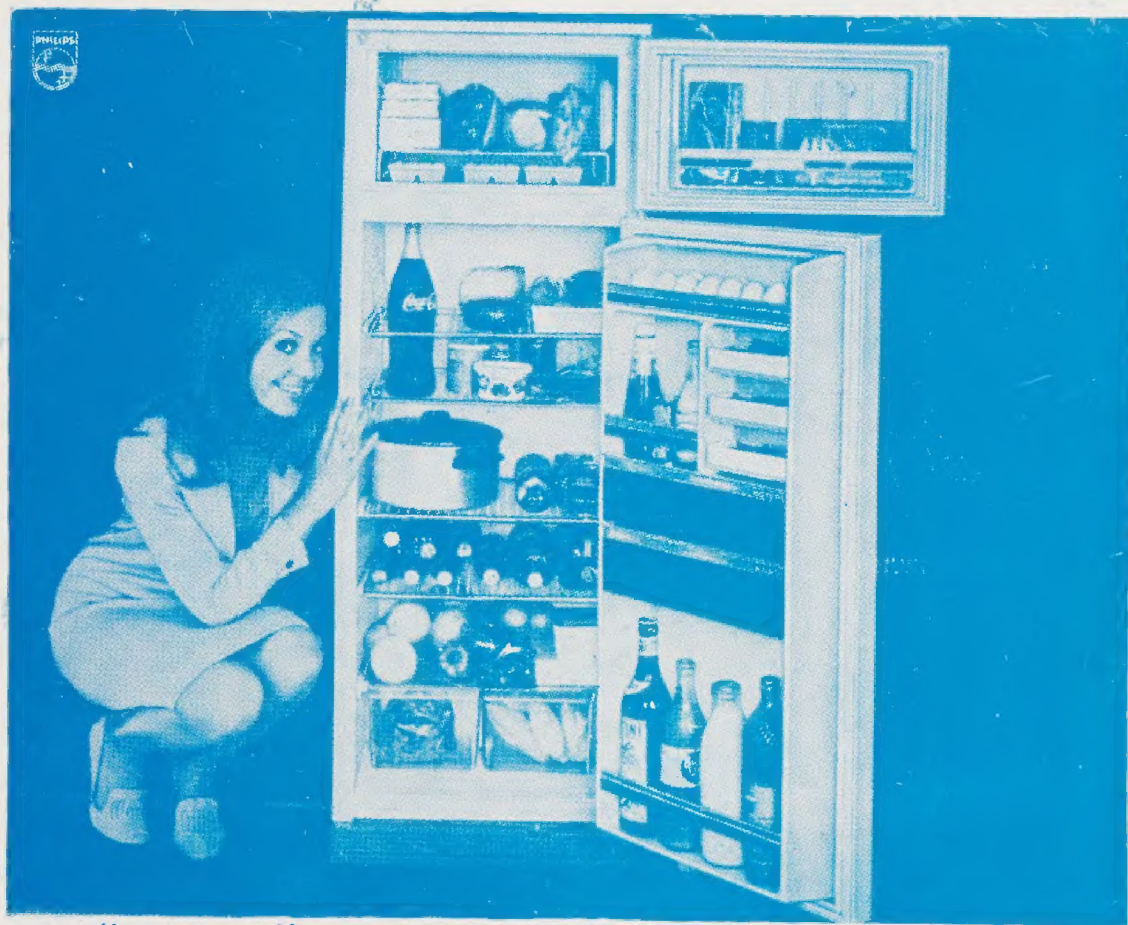
همین فرشته نجات بخش اسلامی بود که به سیر وقت آنان رسید مقام انسانیت واقعی  
بر ایشان عنایت کرد .





## یخچال فیلیپس، یخچال یخچال‌ها است

یخچال‌ها و دیپ فریزر های فیلیپس یک دروازه و ۲ دروازه به ۲۱ مدل و سایز های مختلف از ۹۰ لیتر تا ۵۵۰ لیتر، یخچال‌های فیلیپس قشنگ و با دوم و با آخرین تکنیک اتوماتیک و سیمی اتوماتیک.  
یخچال‌های فیلیپس با گرتی ۵ سال



همیشه بهترین را داشته باشید و بهترین لوازم الکتریکی را فیلیپس میسازد.  
محصولات الکتریکی فیلیپس انواع لوازم فامیلی و انواع رادیو ها و کسیت ریکور در ها و غیره جهت آسایش و خوشی شما .

نمایندگی فیلیپس، نمایشگاه فیلیپس، و رکشاپ فیلیپس در خدمت شما .  
آدرس : ۳۰ محمدجانخان واپ، تلفون های ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۱۸۰۲



6  
Copy  
AUG 12 1974

د افغانستان لویډین کتابتون  
کتاب پر لېسې شمېره



د اریانا افغان هوايي شرکت

د ټولنیزو تړونونو په  
څارنیزو او څارنیزو  
څارنیزو او څارنیزو  
څارنیزو او څارنیزو

طیارات بوټنګ جت د آریانا افغان هوايي  
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه  
نقاط جهان میروساند. برای پراخویش از

کمپنی هوايي ملي خویش استفاده کنید  
بکلمه معلومات مزید لطفاً بلیفون نه ۳-۲-۲۴۷۳۱-۲

د ټولنیزو تړونونو په  
څارنیزو او څارنیزو  
څارنیزو او څارنیزو  
څارنیزو او څارنیزو



# ARIANA AFGHAN AIRLINES